MUSIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX

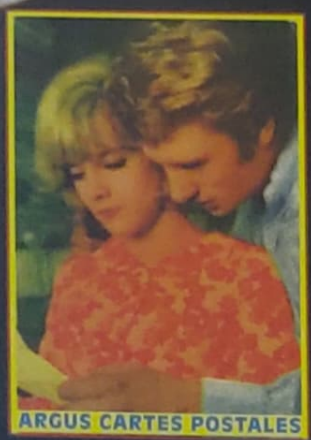
MAGAZINE

JOHN LENNON
1940-1980

VIGON
Souvenirs...

KINKS
Interview
Mick
Avory

ROCK & TWIST
1960-64 de A à Z
Audrey,
Hugues Aufray,
Ria Bartok,
Gerry Beckles...



LABELS 60

gigolo

www.jukeboxmag.com
M 03331 - 287 - F: 10,00 €
27e ANNÉE - N°287 - NOVEMBRE 2010 - MENSUEL - 10 €
BEL: 11 € - 20 FS - 16,50 $ CANADA - DOM 12 € - TOM 1550 CFP

UN PEU DE SÉRIEUX

Dans Le Parisien du 3 septembre 2010, une double page bien documentée est consacrée au *transfert* de Johnny Hallyday qui quitte Jean-Claude Camus au profit de Gilbert Coulier pour l'organisation de ses prochains concerts, en 2012. Mais un encadré, intitulé *Repères*, précise que *Camus a rencontré Johnny en 1960 au Golf Drouot quand celui-ci s'occupait des Chats Sauvages, le groupe d'Eddy Mitchell !*

Oups ! Là, on s'étrangle, autant d'erreurs en si peu de lignes ! Les Chats Sauvages, c'est Dick Rivers, et, en 1960, ils sont encore à Nice et n'existent pas sous ce nom, et Eddy Mitchell, c'est les Chaussettes Noires ! De plus, à leur arrivée à Paris en 1961, les Chats, venant de Nice, fréquentent peu le Golf.

Quant à Jean-Claude Camus, s'il s'est occupé d'eux, c'était comme tourneur et non comme producteur. Néanmoins, il est possible qu'en 1962 Camus ait croisé Johnny au Golf Drouot. Quand on sait que Le Parisien (associé à Aujourd'hui En France) est le premier quotidien du pays, il n'y a pas de quoi être étonné qu'une telle information soit ensuite relayée par le plus grand nombre avec la plus parfaite bonne foi.

Un peu de sérieux serait le bienvenu. Partout, les grands médias s'autorisent à réécrire nos années 60 sous prétexte que la musique, et plus précisément le rock au sens large, est un plaisir dit futile. Et pourtant, rien n'est plus faux, il suffit de diffuser une chanson pour illustrer une image en télé ou au cinéma et ainsi la situer dans le temps avec perspicacité.

Je le redis encore une fois, ce que l'on ne se permet pas pour la politique, le sport, le cinéma, etc., il faut aussi le respecter pour la musique où l'approximation est trop souvent reine. Merci à vous lecteurs de JBM de nous aider à propager la bonne parole.

Sincèrement,

Jacques LEBLANC

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € le N° hors série L'ARGUS DES 80 45 TOURS LES PLUS RARES ..... LES ANNÉES RADIO 1960-69.....

NOM ..... PRÉNOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 10 € = ... € (+ port : 5 €/Recommandé : + 5 €).

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ *Vente par correspondance ou à JBM*

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Jacques Leblanc avec ses deux idoles Noël Deschamps et Ronnie Bird, pour la soirée organisée le 13 septembre 2010 au PJM par Hector et Patrick Darnay.

SOMMAIRE N°287

COUVERTURE : JOHN LENNON
Photo : Apple-EMI, DR

2 - **ÉDITO**
Jacques Leblanc

4 - **JUKE BOX ACTUALITÉS**
Jean-William Thoury

7 - **JOHN LENNON**
Jérôme Pintoux

12 - **40 POCHETTES SEXY**
Lisa Grey

18 - **45 TOURS SIMPLES FRANÇAIS & ÉTRANGERS 15**
Crescendo Groupe à Jeff da Silva

28 - **LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (56)**
Daniel Lesueur & Jacques Leblanc

35 - **DISCO REVUE fac-similé N°20 ter**
Poster Richard Anthony

52 - **JUKE BOX RÉTRO 11-74**
Jacques Leblanc

NOVEMBRE 2010

54 - **ARGUS DES CARTES POSTALES 122**
Collections JBM, Jean-Claude Saget, Christian Gillet, Mychèle Gaumet, Jean-Louis Rancurel

56 - **VIGON**
Jacques Barsamian

58 - **KINKS : MICK AVORY**
Jean-Pierre Morisset

61 - **LES ANNÉES ROCK & TWIST 1960-64 (3)**
Jacques Leblanc

66 - **COURRIER - CONVENTIONS**

68 - **ANNONCES COLLECTORS**

69 - **DISQUES, DVD, LIVRES**
Pierre Layani, Jacques Leblanc, Tony Marlow, Bernard Masanès, Christian Nauwelaers, Jean-William Thoury

82 - **SURFIN' WEBOMÈTRE**
Jean-Bernard Barras, Christophe Simplex

Photos : Rancurel Photothèque, Bob Lampard, Lecœuvre Photothèque, JBM Archives, Apple-EMI, Barclay, DR.

JUKEBOX MAGAZINE

www.jukeboxmag.com
Revue mensuelle publiée par Jacques Leblanc Editions
S.A.R.L. au capital de 8000 €
Administration, rédaction et publicité : 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél. : (33) 01.55.07.81.07
Fax : (33) 01.55.07.81.28
N°287 - novembre 2010
Commission paritaire : 0612 K 86786
Fondateur, Directeur de la publication & Rédacteur en chef : Jacques Leblanc
Secrétaire de rédaction : Pierre Layani
Chef des informations : Jean-William Thoury
Publicité & Promotion : Annie Vincent

© 2010 Jacques Leblanc Editions. Tous droits de reproductions (textes et illustrations) réservés pour tous pays. Les manuscrits ne sont pas rendus, leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication.

Vente au numéro : 10 €
Abonnement (12 numéros) : 72 € - Etranger : 90 €
ISSN 0296-6395
Imprimerie : Médiagraphique (59, rue de Maubeuge, 75009 Paris)
Dépôt légal : 4e trimestre 2010
Distribution : Presstalis
Imprimé en U.E. *(printed in E.U.)*

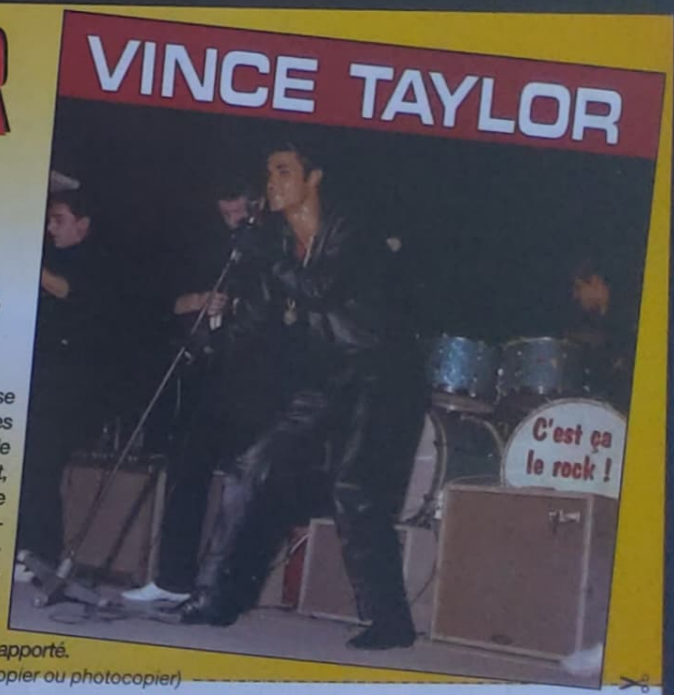
pour localiser votre point de vente JBM le plus proche : **www.trouverlapresse.com** puis sélectionner titre presse : **JUKEBOX** thème : **culturelle et artistique** sous-thème : **musique** et vos coordonnées.

Date de clôture pour les petites annonces : 28 octobre 2010 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°288 le 17 novembre 2010

Date de clôture pour les petites annonces : 25 novembre 2010 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°289 le 15 décembre 2010

25 € LE 33 TOURS 25 CM — TIRAGE LIMITÉ A 300 EXEMPLAIRES — *OFFRE EXCLUSIVE* — JUKEBOX

VINCE TAYLOR
C'est ça le rock !



FACE A : TWENTY FLIGHT ROCK ★ MONEY HONEY ★ SHAKING ALL OVER ★ LONG TALL SALLY ★ BE-BOP-A-LULA ★ TROUBLE.

FACE B : TOO MUCH ★ SWEET LITTLE SIXTEEN ★ MEAN STREAK ★ BLUEBERRY HILL ★ LOTTA LOVIN' ★ WHAT'D I SAY.

En 1961, la France vit au rythme du rock. Des milliers de groupes se constituent. Ils ont pour modèles des compatriotes, les Chaussettes Noires et les Chats Sauvages. Et un Anglais expatrié, Vince Taylor, au jeu de scène magnétique, au répertoire gorgé de classiques : Cochran, Vincent, Presley... Vince est un modèle révéré aussi bien par son jeune public que par les professionnels parce qu'il est entouré d'une équipe ultra performante, les Play-Boys, Tony Harvey (guitare), Alan LeClaire (piano), Johnny Vance (basse) et Bobbie Clarke (batterie). Tous ceux qui assistent à une prestation de Vince Taylor en repartent chargés de motivation et à jamais fidèles au vrai rock'n'roll électrique. Les morceaux réunis ici illustrent cette passion durable des Français pour un rock'n'roller anglais qui leur a tant apporté.

(à découper, recopier ou photocopier)

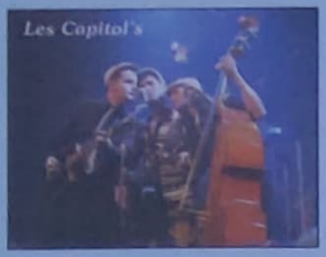
Je désire commander au prix exceptionnel de 25 € le 33 tours 25 cm de VINCE TAYLOR : C'EST ÇA LE ROCK !

NOM..... **PRENOM**.....
ADRESSE.....
..... **CODE POSTAL**..... **VILLE**..... **PAYS**..... **E-mail**.....
Nombre d'exemplaires commandés : ..... X 25 € ..... **soit :** ..... € + ... € **(port) =** ..... €
Port : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €, soit : ..... € + ... € **(port) =** ..... €
France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑
ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

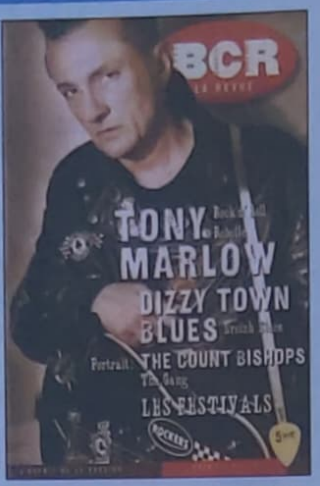
Vente exclusive par correspondance ou à JBM

Abonnez-vous : 6 € LE NUMÉRO CHAQUE MOIS CHEZ VOUS.

Ambiance rock'n'roll garantie le 12/11 au Petit Journal-Montparnasse grâce aux **BURNING DUST**, adeptes de l'énergie à la Johnny Burnette, Brian Setzer, Planet Rockers, etc. *(01.43.21.56.70)*. ★



Le 10/09, les **CAPITOL'S** ont à nouveau démontré leur grande classe, emportant le public du Billy Bob Saloon du Disney Village avec leur interprétation enthousiaste du répertoire Gene Vincent période... Capitol ! ★ Les **CROWS** seront le 4/11 au PJM. ★ On ne parle plus de radio libre, c'est pourtant le statut que revendique Radio Campus (106.6 FM à Lille). Bruno Sberei y anime chaque semaine à 7h **DIMANCHE YEYE** consacré au rock'n'twist en français. ★ Le 7/11, **Chris EVANS** et ses danseuses présenteront leur nouveau spectacle, à la Salle Jeanne d'Arc de Saint-Etienne avec Céline Dimier en première partie *(06.74.17.34.84)*. ★ **GUSH** (Yan, Xavier, Mathieu et Vincent) sera le 6/11 à salle des fêtes de Villeneuve-la-Garenne (92). ★ Les **HOT CHICKENS** seront le 24/10 à Hofstade (Belgique) dans le cadre du festival *In music we trust*, le 5/11 à Merville, le 6/11 au Parc de la Loisne de Beuvry, le 18/11 à Beauvais, les 27 et 28/11 au Black Label de Brest, le 4/12 à l'Escapade de Hénin-Beaumont. ★ Le duo de blues **HOT STRINGS** formé de Christophe Guimbard (chant, guitare, frère de Frankie) et Frank Abed (contrebasse, ex-Bandit Mancho) s'étant produit à Mirande, plusieurs vidéos circulent sur la toile. ★ Associé à Yarol Poupaud, Hubert06 lance une formule choc, le **HUB**, pour interpréter en anglais et en français du blues actuel. Ancien soliste de FFF, fondateur du label Bonus Tracks, Yarol Poupaud est pluri-instrumentiste (basse, batterie, etc.) et producteur. Le duo se produira à Epone le 10/11 pour le festival Blues-sur-Seine puis le 19/11 à Massy (91) avec Bernard Allison. ★ Christophe, Benjamin Biolay, Etienne Daho, Thomas Dutronc, Miossec, Katerine, Arthur H participent à un album en hommage à **JACNO**. ★ Jamais réédité en CD, « Déréglée », premier 45 tours de **MARIE FRANCE**, sur le label belge Romantik, figure dans la compilation « Pan ! Freaksville Vol. 1 » *(freaksvillerec.com)*. ★ Une longue interview vaut à **Tony MARLOW** la couverture de BCR, fanzine blues, country et rock'n'roll *(29 €/6 N° - Blues Compagnie, 4 rue Baillergeau, 79100 St-Jacques-de-Thouars)*. ★ Les **PLASTISCINES** sont sollicitées par les grandes marques de vêtements comme Jennyfer qui propose une *Collection Plastiscines* pour cet hiver. A la suite d'un concours organisé dans les magasins Reebok, les fans ont pu assister à un concert du groupe le 6/10 au Bus Palladium. ★ Daniel Baudon de **SIXTIES MEMORY** collabore au film « 9-3 La Belle Rebelle », reportage sur l'évolution musicale dans cette banlieue de 1960 à nos jours, diffusé sur Arte le 25/11 puis en DVD et en salles. Sixties Memory sera le 19/11 au Petit Journal-Montparnasse. ★ Toujours beaucoup d'activités du côté des **SOCQUETTES BLANCHES**. Tandis que le soliste, Grégoire Garrigues, fomente Super Wagner, nouveau combo pour jouer ses propres chansons, Daniel Delannoy prépare un album solo. Certains fans lui auraient suggéré le titre « 7 Colts Pour Daniel » ! Ces projets parallèles n'attaquent en rien la cohésion du groupe qui, au retour de sa croisière en Méditerranée, sera le 5/11 à Taverny (95) *(06.26.71.13.18)*. ★ Les **VINYLS** participent aux concerts organisés les 16 et 17/10 à Epaignes (27) au profit des malades atteints de mucoviscidose. Ils seront ensuite au Smart de Dijon du 21 au 23/10 puis le 27/11 à l'Escale de Migennes *(lesvinyls.com)* avec Jacques Leblanc pour une conférence-expo sur JBM. ★



Chanteuse des Scopytones, groupe d'Amiens spécialisé dans le répertoire français des années 60, **LOU-MARY** a plus d'une corde à son arc musical. Entourée de Gilles Coquard (guitare, claviers, réalisation), Philippe Lacoche (harmonica, management), Scieur Z (scie, guitare-violoncelle) et Pascal Coquard (batterie), elle a enregistré un premier album solo, « **Mise A Nu** » *(Rock Paradise*, 12 titres). D'une voix assurée et personnelle, elle y interprète des textes empruntés de sensualité mutine, « **Mise A Nu** », « **Sous Les Robes Du Soir** », « **My Space** », etc. « **Les Smarties** » est chanté en duo avec Patrick Eudeline, co-auteur du titre *(01.45.58.40.30)*. ■

AU SUD DU NOUVEAU

Il y a des ville/région qui génèrent un son, un esprit. On pense à Memphis, Nashville ou Liverpool... En France, la Riviera (évitons l'horrible PACA !) est le berceau d'une musique élégante nourrie d'influences 60. Nice est considérée comme la capitale de ce courant qui compte bon nombre de mods ; ce qui n'exclut ni les rockers ni les autres villes du sud ! La compilation « Week-End A Nice » (Black & White) avait en son temps fourni une belle photo-graphie de la scène locale. A son tour, « **SOUTH OF NOWHERE** » *(Ave The Sound*, 14 titres) propose de mieux connaître les groupes de la région. Les bénéfices serviront à offrir des chaînes stéréo à des enfants en séjour prolongé à l'hôpital. Le sous-titre est éloquent : *Pop, garage, rock from the South of France...* ★ Les **Tikis** sont un *girl group* avec trois chanteuses, Christine, Isabelle et Marie, mais c'est par un instrumental mélodique, « Tikiwalk », qu'ils démarrent ce disque ! ★ Le nom **Dino Farfisa & The Fuzz** est explicite. Leur « It's Comin' Right Here » trahit une dilection certaine pour le beat garage brutal. ★ Les **Mockers** de Marseille sont à la fois mods et rockers. Avec « Le Chocolat », il est évident que leur culture et leur approche sont impeccables, prenant en compte l'héritage Ronnie Bird, Cinq Gentlemen, etc. ★ Dans « Sugar In My Popcorn » et « Don't Want To Get Used To That », les **Zemblas** optent pour un R&B musclé, élégant et dansant. ★ Formation toulonnaise, les **Cryptones** jouent « Baby, It's Allright » avec une énergie digne des Sorrows. ★ A Nice, les **Dum Dum Boys** sont une institution. Ils ont fait l'objet d'un album hommage ! Ils sont présents dans « Don't Waste Your Time ». ★ Avec « Black Stripes » et « Eden Rose », **Penelope** pratique une pop spatiale digne du premier Pink Floyd. ★ Ex-membre de Strideur et des Playboys, Charles Loupiac officie en tant que **Dr Luckiatt** dans « DJ Blues », style orgue Hammond agrémenté de bruitages. Il est aussi au centre de **Bizarre Cooking Accident** pour « Beautiful Day » avec Marie au chant. ★ **Thee Hamstrz** aiment les Byrds, les Groovies, les chemises à pois et les boots pointues, le tout transpire de « What's Goin' On ». ★ Dans « Okay Boys », les **Groovers** synthétisent leurs obsessions fuzz, mélodie et rythmique hypnotique. ★ Les parrains de la scène niçoise, les inégalables et sémillants **Playboys** défendent « J'Ai Toujours Raison ». Ce qui ne fait aucun doute *(avethesound@gmail.com)*. ■

LA POP DE PONY TAYLOR

A Avignon, Christophe Vaillant (guitare), Cyril Jean (orgue) et Olivier Vaillant (batterie) font partie de Strawberry Smell qui enregistrent « Odorama » (Rainbow Quartz, 2001). Ils forment ensuite Pony Taylor avec Alex Nollet (guitare, ex-Boolings) et Laurent Elfassy (basse, ex-Shapes de Montpellier). Comme indiqué par le titre général, « **ELEVEN SAFETY MATCHES** » *(Super Homard)* contient onze morceaux (en anglais). Le style est résolument pop et psyché, une approche héritée des Beatles période « Magical Mystery Tour » et depuis maintenue par des formations aussi diverses que Big Star, Tears For Fears ou Supergrass. Malgré de vraies mélodies, des arrangements et une production bien travaillés, Pony Taylor privilégie l'aspect énergique *(superhomard.com)*. ■

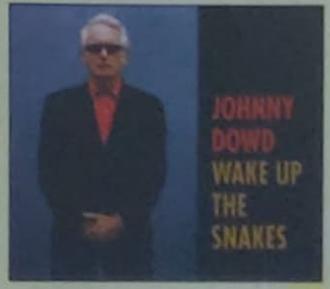
JUKEBOX
ACTUALITÉS

par Jean-William THOURY

Depuis cinq ans, la compagnie britannique Concert Live propose des enregistrements en public officiels. Parmi les références récentes, elle présente trois CD de la tournée **BAD COMPANY** *Live in the UK*, à Birmingham, Manchester et Wembley. On peut aussi retrouver Paul Rodgers en solo à l'Hammersmith Apollo. ★ **Ilena BARNES**, Américaine séjournant à Paris, chante « Wheels On Fire » (Dylan) et une version personnelle de « House Of The Rising Sun » dans « Three Sides ». ★ Le « Best Of **Guy BEART** » (3 CD) est paru le 27/09 parallèlement à « Le Meilleur Des Choses », premier nouvel album depuis une quinzaine d'années. Pour marquer l'événement, RTL a consacré une journée à ce grand de la chanson française. ★ Du 12 au 28/11, **BEAUTIFUL SWAMP**, festival blues organisé au centre Gérard-Philipe de Calais recevra John Lee Hooker Jr., les Little Devils, Justin Lavash, Buzztown, Cisco Herzhaft, Back To The Roots, Miss Nikki, etc. *(03.21.46.90.00)*. ★ Le 11/10 à l'Alhambra, les œuvres de **Michel BERGER** inspirent le spectacle « Celui Qu'On Chante... » à Sylvia & Eric Dimicoli. ★ Après la dissolution de Mott (avatar de Mott The Hoople), Morgan Fisher (claviers), Overend Watts (basse) et Dale Griffin (batterie) forment les **BRITISH LIONS** avec Ray Major (guitare) et John Fiddler (chant, ex-Medicine Head). L'aventure dure de 1977 à 1979, années durant lesquelles sont organisées des tournées en Angleterre et aux Etats-Unis. La captation d'une prestation au Old Waldorf de San Francisco en septembre 1978, inédite jusqu'ici, sort en CD *(Angel Air*, 14 titres). On y entend des versions de « Come On » (Chuck Berry), « International Heroes » (de Kim Fowley, déjà au répertoire de Mott), « Wild In The Streets » (Garland Jeffreys puis Chris Spedding, Mott, etc.) et un pot-pourri incluant trois reprises, « So You Wanna Be A Rock'n'Roll Star » (Byrds), « It's Only Rock'n'Roll » (Stones) et « Pretty Vacant » (Sex Pistols). Une maquette de « Wild In The Streets » figure parmi les trois bonus. ★ Né le 20 janvier 1935 à Tampa, Floride, **Carlton King COLEMAN** est sous contrat avec King, chanteur de Nat Kendrick & The Swans pour « (Do The) Mashed Potatoes » (Dade, 1959). Nat Kendrick est batteur, les Swans sont appelés JB's quand ils accompagnent James Brown. D'autres irrésistibles appels à la danse paraissent sous le nom de King Coleman, « Do The Hully Gully » (1961), « Do The Booga Lou » (1966), etc. Au point de suggérer le titre « It's Dance Time » à la compilation publiée par Norton (2002). King Coleman est décédé le 11 septembre à Miami. ★ « Going Back » de **Phil COLLINS** est disponible en CD, CD+DVD ou LP. L'album inclut 18 titres, essentiellement des incursions dans le répertoire Motown (« Heatwave », « Uptight », « Standing In The Shadows Of Love », etc.) mais aussi « Do I Love You » des Ronettes ou « Some Of Your Loving » et « Going Back », deux morceaux signés Gerry Goffin & Carole King popularisés par Dusty Springfield. Y ont participé Ray Monette, Eddie Willis (guitares) et Bob Babbitt (basse) des Funk Brothers, musiciens des séances Motown *(WEA)*. ★ **Jenny DEE** (Jennifer d'Angola) **& The Delinquents** (Rebecca et Tony) s'expriment dans un style entre rock et *girl groups (Cf.* « Start It Up Or Start It Over »). Elles sont suffisamment hardies pour adapter « Shake Some Action » (Groovies) à la façon Motown et convaincantes pour que LaLa Brooks des Crystals leur demande de l'accompagner ! ★ Sous une pochette très 60, « Live At Duff's » de **Deke DICKERSON**, l'homme à la guitare Mosrite double manche, soutenu par les Modern Sounds (ainsi nommés par antiphrase) a été enregistré en public comme son titre l'indique *(Major Label)*. ★ Né au Texas, ayant vécu à Memphis et dans l'Oklahoma, **Johnny DOWD** vit à Ithaca, Etat de New York où a été réalisé « Wake Up The Snakes » *(Munich*, 13 titres). Johnny Dowd (chant, guitare), 62 ans, a démarré sa carrière à 49 ans. Comme le disque précédent, « Wrong Side Of Memphis », son dixième, est remarqué pour son originalité, entre country, blues et gothique avec des touches garage, des évocations de Leonard Cohen ou Captain Beefheart. Johnny Dowd y est entouré de Kim Sherwood-Casso (guitare), Michael Stark (claviers), Willie B. (guitare baryton), Matt Saccuccimorano (batterie). ★ « Oil City Confidential », film consacré à **Dr. FEELGOOD**, sera suivi d'un concert de Wilko Johnson le 12/10 à la Coopérative de Mai, Clermont-Ferrand, le 13/10 à Nancy dans le cadre du festival Jazz Pulsation, le 20/10 au Cabaret Electrique du Havre, le 18/11 au Florida d'Agen. ★ Le guitariste anglais **Mickey FINN**, ex-soliste des Blue Men, est bien connu du public français pour avoir accompagné Nino Ferrer, Jacques Higelin, etc. On peut l'entendre dans « Lentas - Une Légende Musicale » de la chanteuse Joane Calice. Il en a composé une partie des morceaux. ★ La 8e édition des **FRENCH COUNTRY MUSIC AWARDS** se tiendra 23/10 à Chavanod (74) *(06.99.40.90.22)*. ★ Quand il joue à Montreux en 1987, le saxo **KENNY G**, célèbre créateur de « Songbird », séduit tant qu'il est invité à revenir en 1988. Ses deux prestations se succèdent sur le DVD « Live At Montreux » *(Eagle Vision*, 130 mn). ★ Réalisé aux Bahamas avec Kevin Shirley, Steve Harris (co-production) et le légendaire Terry Manning (prise de son), « The Final Frontier » fait entendre **IRON MAIDEN** – Bruce

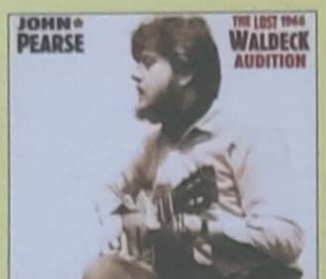
GENE TRAVIS & EDDIE LE COZ

Début 1960, Gene Vincent et Eddie Cochran entreprennent une tournée britannique organisée par Larry Parnes. Le périple s'achève le 16 avril mais le spectacle, auquel participent Billy Fury et Joe Brown, a connu un tel succès que les deux rockers américains doivent vite revenir. Hélas ! Sur la route les ramenant à Londres, la voiture dérape. Gene est seulement contusionné. Sharon Sheeley, fiancée d'Eddie, également. Emmené à l'hôpital, Eddie y décède le 17 avril. Pour commémorer cette tragédie, Claude Speisser du Club 59 a demandé à Ervin Travis et Thierry Le Coz d'interpréter le répertoire de Gene et Eddie à l'époque de cette tournée fatale, le 20/11, salle Amplitude 95 de Pierrelaye. Depuis la période où il se produisait sous le nom de Gene Memories, Ervin Travis chante les morceaux de Gene Vincent en cherchant la ressemblance maximum, vocale et physique, afin de faire revivre autant que faire se peut la magie. De son côté, Thierry Le Coz, ancien chanteur guitariste des Teen Kats, a largement développé une addiction à la musique d'Eddie Cochran. Guitariste d'Ervin Travis, Philippe Fessard a compris qu'il serait dommage que ce spectacle exceptionnel n'ait lieu qu'une seule fois, dans le cadre d'une soirée privée, aussi a-t-il fait en sorte qu'il soit également proposé aux fans le 19/11 au pub rock Chez Paulette de Pagney (54) avec Voodoo Doctor en première partie *(06.07.61.99.47)* puis le 21/11 au Théâtre d'Etampes (91) *(01.69.92.69.07)*. Des soirées à ne pas manquer ! ■

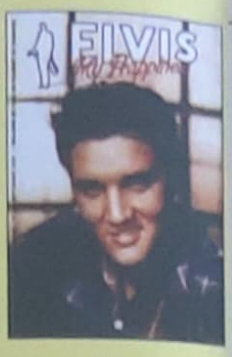


Si vous habitez l'Ile-de-France et que vous ne savez pas quoi faire le dimanche après le repas familial, le fanzine Rock And Roll Revue vous propose un spectacle exceptionnel le 7/11 à la Mairie du 14e arrondissement. On y verra **Nico & The Rhythm Dudes**, **Las Vargas**, **Ghost Highway** et, vedette du catalogue Specialty, **Robby Jackson** ! Entre les concerts, plusieurs disc-jockeys d'élite feront danser les amateurs (François, *01.47.71.88.09*). ■

Dickinson (chant), Dave Murray, Adrian Smith, Janick Gers (guitares), Steve Harris (basse), Nicko McBrain (batterie) – toujours d'humeur hard dans dix morceaux copieusement développés (très longs). Pour respecter la tradition, l'image du groupe s'efface devant celle de sa créature *(EMI)*. ★ Au festival Ponderosa Stomp 2009, les retrouvailles de Roy A. Loney (chant) et Cyril Jordan (guitare), membres historiques des **FLAMIN' GROOVIES**, ont suscité un tel enthousiasme que l'invitation a été renouvelée en 2010. Le concert s'est déroulé au One Eyed Jacks le 26/09 avec la complicité des A-Bones, menés par Billy Miller (guitare) et Miriam Lina (batterie), fondateurs du label Norton et du défunt fanzine Kicks. ★ Formés par trois musiciens d'origine libanaise, les **KORZ** – Moe Hamzeh (chant), Nadim Sioufi (guitare) et Mazen Siblini (claviers) – ont enregistré « Beauty & The East » avec Andy Curran (basse) et Jeff Burrows (batterie). Produit par Ulrich Wild au Canada, mixé à Los Angeles, le disque (16 titres en anglais), genre hard mélodique, sort chez Mass de Beyrouth. ★ Ayant joué le rôle de **Jerry Lee LEWIS** dans la comédie musicale « Million Dollar Quartet », Levi Kreis a reçu un Tony, récompense décernée par la profession, et a eu la chance de pouvoir enregistrer « Money (That's What I Want) » en duo avec le maître ! Pour la sortie de son album, « Mean Old Man », Jerry Lee s'est produit en public. Sa fatigue physique, visible, n'atteint pas sa voix. Le disque (19 titres) existe en version de luxe. Bien que le maître n'ait besoin de personne, il reçoit ici la visite de trois Rolling Stones (Mick Jagger, Keith Richards et Ronnie Wood), de James Burton (qui l'a souvent accompagné), Merle Haggard, John Fogerty, Eric Clapton... ★ La belle voix de **Johnny MATHIS** est mise au service de standards country dans « Let It Be Me - Mathis In Nashville ». On y retrouve « Crazy », « Lovin' Arms », « Make The World Go Away », « Southern Nights », « Shenandoah », « We Must Be Lovin' Right », « Please Help Me, I'm Falling », « I Can't Stop Loving You », « You Don't Know Me », « Love Me Tender ». « What A Wonderful World » est proposé en deux versions, une avec Lane Brody, l'autre style chant de Noël. La chanson-titre est interprétée en duo avec Alison Krauss *(Columbia)*. ★ **John MAYALL** sera le 31/10 à Lessines, Belgique. ★ Les liens entre la musique et nos vies sont à la fois forts et mystérieux. C'est ce qu'explore avec finesse Arnaud Huber dans « Toi, Moi & **MORRISSEY** » où un concert du chanteur des Smiths aux Eurockéennes et ses textes de chansons ont une résonance particulière sur l'auteur *(Autour du Livre, 143 p.)*. ★ La 24e édition de l'**OFFICIEL** De La Musique concentre un nombre impressionnant de renseignements destinés aux différents acteurs du monde musical, 25 000 contacts, 10 250 sites, 700 labels, 180 distributeurs, 1000 salles, 670 festivals et tremplins, etc. (49 €, *01.43.15.11.11)*. ★ Les **ONLY ONES** de Peter Perrett sont attendus le 15/10 à La Carène de Brest. ★ « Marius », « Fanny » et « César » figurent parmi les plus grands classiques du cinéma. Chacun connaît la trilogie marseillaise de **Marcel PAGNOL** si bien jouée par Orane Demazis, Raimu, Pierre Fresnay, Charpin, etc. On retrouvera leurs voix magnifiques grâce à « Marius », CD triple qui ajoute celle de l'auteur dans une préface puis en commentaires du célèbre film dirigé par Alexandre Korda en 1931, entre les scènes, parfois au milieu, comme en audio-description. La célèbre partie de manille se trouve en ouverture du 3e disque *(Frémeaux & Associés)*. ★ Né le 12 septembre 1939 en Angleterre, **John PEARSE** grandit en Ecosse. Il joue du banjo et de la guitare avec des formations jazz locales. En



1956, établi à Londres, un concert de Big Bill Broonzy agit comme un révélateur. Il devient expert en folk-blues, maîtrise la technique du picking au point de l'enseigner, écrit des manuels destinés aux débutants comme aux professionnels. Il est l'un des premiers à populariser le dulcimer. Il met au point des cordes pour guitare, Dobro, violon... Il séjourne en France avant de se retirer en Allemagne. Paralysé, suite à une erreur médicale, il meurt le 31 octobre 2008. En 1966, il est enregistré sur un Revox, dans des traditionnels américains et britanniques. Juste guitare et voix. Le résultat, d'une pureté rafraîchissante, jusqu'ici inexploité, fait l'objet du CD Bear Family « The Lost 1966 Waldeck Audition » (18 titres). ★ Les 1000 exemplaires numérotés de « The Complete **Elvis PRESLEY** Masters » (711 titres dans un coffret 30 CD + livret 240 p.) vont être suivis d'un tirage classique. Le show « Viva Elvis » du Cirque du Soleil sert de tremplin à un album sur lequel les chansons d'Elvis sont envisagées sous un angle actuel, la voix étant extraite puis accompagnée de nouvelle manière *(Legacy)*. Le N°73 de Elvis My Happiness regorge d'informations sur les nouvelles publications, les auteurs, les chansons, les pochettes et étiquettes originales, etc. On y apprend que, parmi les simples qui ont tourné sur le juke-box du King, figure « Harley Davidson » de Serge Gainsbourg pour Brigitte Bardot ! *(35€/1an - EMH, BP 568, 78321 Le-Mesnil-St-Denis cedex)*. Abandonnant le nom de groupe Orange, Kent Wennman poursuit sous le sien sa marotte : reprendre les titres d'Elvis. Ce qu'il fait de façon convaincante sur le CD-EP « A Little Less Conversation & Other Great Rockabilly Tracks Associated With The King - Vol. 1 » *(cdbaby)*. ★ L'étude en vidéo de disques ayant marqué un certain public se poursuit avec **RUSH** dont sont scrutés « 2112 » (1976) et « Moving Pictures » (1981) dans un DVD de la série *Classic albums*. Les membre du groupe, Geddy Lee, Alex Lifeson et Neil Part, y participent avec le producteur Terry Brown *(Eagle Vision, 119 mn)*. ★ Avec « Guitar Heaven », Carlos **SANTANA** se frotte aux « Greatest Guitar Classics Of All Time » *(sic)*. Avec un invité différent par titre pour chanter, il reprend « Whole Lotta Love » (Led Zep), « Can't You Hear Me Knocking » (Stones), « Sunshine Of Your Love » (Cream), « While My Guitar Gently Weeps » (Beatles), « Riders On The Storm » (Doors), « Smoke On The Water » (Deep Purple), « Get It On » (T.Rex), « I Ain't Superstitious » (à la Jeff Beck Group)... « Little Wing » apparaît comme la plage la plus convaincante, grâce à la voix de Joe Cocker. Un DVD serait en préparation *(Arista/Sony, 13 titres)*. ★ Les **SCORPIONS** disent adieu à la scène, fin octobre, le 17 à Amnéville, le 19 à Dijon, le 20 au Zénith d'Auvergne, le 22 à Nantes. Pour ces ultimes prestations, il ont choisi comme première partie le groupe français Karelia. ★ Jeff Tweedy produit **Mavis STAPLE** dont « You Are Not Alone » inclut une version de « Wrote A Song For Everyone » (Fogerty). ★ « Shine » (10 titres) de **Tony Joe WHITE** sort sur un label au nom évocateur, Swamp Records ! ★



VIVE LA CANADIENNE !

« Morning Dew » a été interprété par Fred Neil en 1964 puis par Tim Rose en 1966 qui en profite pour ajouter son nom comme co-auteur. En réalité, c'est l'œuvre d'une jeune chanteuse folk canadienne, Bonnie Dobson, qui l'a écrite en 1961 lors d'un séjour en Californie. On retrouve « Morning Dew » dans les répertoires de Grateful Dead, Jeff Beck Group avec Rod Stewart, Lulu, Nazareth, Robert Plant, Serena Ryder, etc. Née le 13 novembre 1940 à Toronto, Bonnie Dobson chante du folk, tournant au Canada et aux Etats-Unis dès 1960. A New York, elle enregistre les LP « She's Like A Swallow And Other Folk Songs », « Dear Companion », « At Folk's City » (1962, incluant « Morning Dew » parfois intitulé « Take Me For A Walk »), « A Merry Go Round Of Children Songs » (Prestige, 1962), « For The Love Of Him » (Mercury, 1964), « Bonnie Dobson » (Ximhai, 1969), « Good Morning Rain » (RCA, 1970), « Bonnie Dobson » (Argo, 1972), « Morning Dew » (Polydor, 1976)... Ayant donné un dernier concert à Chicago en 1989, Bonnie Dobson se consacre à ses études d'histoire, politique et philosophie. Ses albums pour Mercury et Argo sont réunis sur un CD Bear Family (24 titres) sous pochette-carton. Le livret (38 p.) comprend une interview de cette chanteuse, dont la voix évoque celle de Nana Mouskouri, influencée par Pete Seeger, Joan Baez, etc. Quelques titres sont en français, « Un Canadien Errant », « Le Roi », « A La Claire Fontaine », « Vive La Canadienne »... ■

HISTOIRES D'ROCK

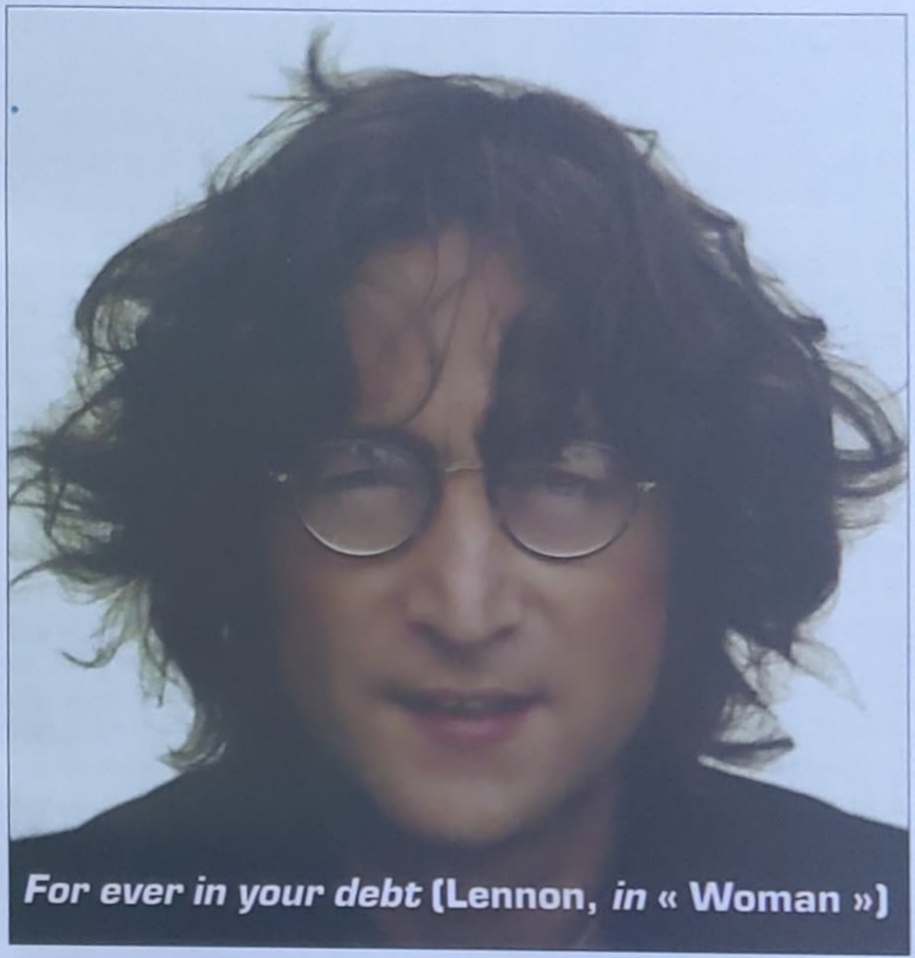
Les lecteurs de JBM savent que le rock peut marquer une vie de manière profonde et indélébile. C'est ce que racontent à leur manière deux Bourguignons, Bertrand Delattre (paroles) et Bruno Sari (illustrations), dans le livre « Histoires D'Rock ». Bernard a vécu à Autun. En 1966, la découverte des Rolling Stones change sa vision des choses. Devenu journaliste, il travaille dans les Yvelines. Bruno est originaire de Sens où il a été chanteur des Sharks avant de monter à Paris travailler dans la publicité. Ils évoquent avec sensibilité, émotion et humour quelques moments de leur jeunesse, l'école, les premiers disques, les parents, le travail, les bals, les bagarres, l'auto-stop, la Mobylette remplacée par la moto, le look... Johnny, Elvis puis les Stones et toute l'évolution. Hendrix, Creedence, le blues, Ferré, Gainsbourg, etc. Leur ouvrage, auto-édité, est préfacé par Jean-Pierre Prévotat, batteur qui a joué avec les Players, Nancy Holloway, Claude François, Triangle, Johnny Hallyday, etc. Une séance de dédicaces aura lieu le 27/11 à Rock Paradise (26 €, 78 p., 40 dessins). ■

FANZINES

Georges BRASSENS - Les Amis de Georges N°117 : interview de Brassens par Robert Belleret en 1973, Henri Colpi *(13 Av. Pierre-Brossolette, 94400 Vitry-sur-Seine)*. ★ **Jean-Luc LAHAYE** - Nos Tendres Et Douces Années HS08 *(10 € - LCM, 41 rue des Picottes, 95150 Taverny)*. ★

JOHN LENNON

Thirty years ago today



For ever in your debt (Lennon, *in* « Woman »)

La séparation des Beatles s'est passée dans la douleur. Elle a fait l'effet d'un divorce chez les poissons rouges. John, George et Ringo avaient pris l'eau et les cailloux, Paul avait conservé le bocal, ou l'inverse. Mais, au début des années 70, *the dream is over* (le rêve est fini). John Lennon abandonne le surréalisme, la pataphysique et les *Fab Four*. Il prend la réalité à bras le corps. Les problèmes de société le préoccupent, la répression policière, la guerre civile en Irlande, l'enlisement au Viêt-nam, la pollution, etc. Il se sent pleinement un citoyen du monde. Le doux rêveur fait place à l'activiste, au militant pacifiste convaincu. C'est l'époque des *bed-in* avec Yoko, des grandes déclarations à la presse. La star déconnectée devient un homme de gauche. Trente ans après son affreux assassinat à New York, le 8 décembre 1980, un nouveau bilan s'impose alors que ressort sa discographie post-Beatles remasterisée le 9 octobre, jour de sa naissance à Liverpool en 1940.

Malgré son extrême médiatisation, l'homme demeure énigmatique, complexe, fascinant. 1962-1980, dix-neuf ans de *songwriting*. Mais son évolution ne sera pas toujours facile. Ce sera une route longue et sinueuse. « **The Long And Winding Road** », en quelque sorte, comme aurait dit son ancien complice Paul McCartney.

LES SIMPLES (1969-70)

En juillet 1969, Apple sort en 45 tours « **Give Peace A Chance** » qui se veut un mantra pacifiste. Paul McCartney l'a même repris sur son dernier album live, en 2009. « **Cold Turkey** », en octobre, est le premier échec de John Lennon en solo. Les trois autres Beatles ont refusé d'enregistrer ce morceau, jugé trop hard. Ce sera l'une des causes de la séparation à venir au printemps 1970. C'est la chanson du manque et du désespoir, avec des cris à la Marc Bolan. « **Cold Turkey** » est assez poignant. C'est une description clinique du *junkie* en manque : *Je ne peux pas envisager l'avenir, pas voir le ciel/ Mes pieds sont lourds, ma tête aussi/ J'aimerais être un bébé/ Je voudrais être mort/ Mon corps me fait mal/ Je ne peux plus dormir*. Ce morceau figure aussi sur le 33 tours « **Live Peace In Toronto** », capté en septembre 1969, et également sur le double album « **Some Time In New York City** » en 1972, enregistré par le Plastic Ono Supergroup le 15 décembre 1969 au Lyceum à Londres. Puis John Lennon écrit dans l'urgence « **Instant Karma** », qui sort en février 1970. Produit par Phil Spector, c'est un autre sujet de déchirure entre John Lennon et Paul McCartney qui, lui, reste fidèle à George Martin, évincé du mixage final de l'ultime LP des Beatles, « **Let It Be** ». Le simple « **Instant Karma** » connaît un succès mondial. Mais le ton n'y est pas car l'interprétation (pessimiste) contredit les paroles : *And we'll all shine on/ Like the moon and the stars and the sun*. Les images annoncent un crescendo de lumière, mais la voix de John est désabusée. Elle baisse d'un octave, s'assourdit. C'est un procédé que reprendra Led Zeppelin sur « **Stairway To Heaven** ». Robert Plant chantera : *And it makes me wonder* (et cela m'émerveille), mais il le dira d'une voix navrée, plaintive, désabusée, comme s'il n'y croyait plus. Il y a un terrible décalage entre le ton et les mots. Quant à la face B de « **Instant Karma** », « **Who Had Seen The Wind** », elle est chantée par Yoko Ono, comme pour tous les 45 tours.

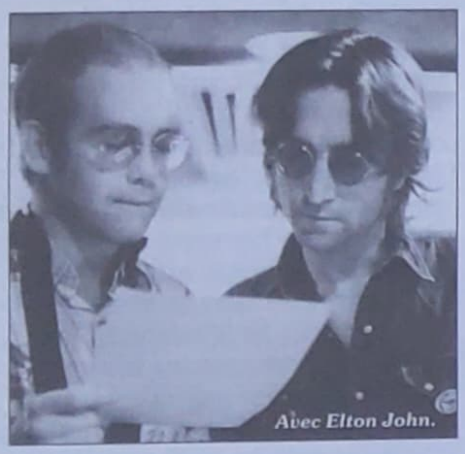
Premier simple solo en juillet 1969.

LIVE PEACE IN TORONTO (1969)

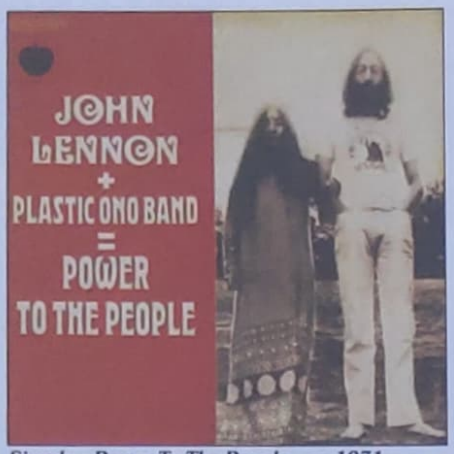
En décembre 1969 paraît le 33 tours « **Live Peace In Toronto** », enregistré le 13 septembre 1969 lors de ce festival au Variety Stadium de Toronto, filmé par D.A. Pennabaker, qui réunit quelques-uns des plus grands rockers : Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Gene Vincent, Bo Diddley, etc. et encore Alice Cooper, les Doors, Chicago Transit Authority, plus le Plastic Ono Band, invité de dernière minute. C'est le grand retour de John Lennon (chant, guitare) sur scène avec sa femme Yoko Ono (vocalises), Eric Clapton (guitare solo), Klaus Voormann (basse) et Alan White (batterie). En effet, sa dernière prestation en public remonte au 29 août 1966, lors de l'ultime tournée des Beatles, au Candlestick Park de San Francisco. Annoncé par Kim Fowley, le Plastic Ono Band débute bien avec les reprises de « **Blue Suede Shoes** » (Carl Perkins), « **Money** » (Barrett Strong via les Beatles), « **Dizzy Miss Lizzy** » (Larry Williams) puis « **Year Blues** » (Beatles) et les premiers simples en solo de Lennon, « **Cold Turkey** » et « **Give Peace A Chance** », où Yoko intervient de plus en plus avant de totalement monopoliser la face B.

PLASTIC ONO BAND (1970)

Après les 33 tours expérimentaux « **Unfinished Music N°1 - Two Virgins** » (novembre 1968), « **Unfinished Music N°2 - Life With The Lions** » (mai 1969) et « **Wedding Album** » (octobre 1969), « **Plastic Ono Band** », en décembre 1970, est le premier véritable album solo studio de John Lennon, faisant suite à « **Live Peace In Toronto** » de fin 1969. C'est une splendeur, réalisée par John, Yoko et Phil Spector, avec une très belle photo printanière où John et Yoko se reposent au pied d'un chêne bicentenaire. Les paroles y ont beaucoup plus d'importance qu'à l'époque des Beatles. Lennon y revendique le droit d'être mécréant. D'un revers de main, il balaye toutes les religions, comme si c'étaient de fausses idoles. Dieu n'est plus une entité, c'est juste un concept : *God is a concept by which we measure our pain/ I don't believe in Bible/ I don't believe in Buddha/ I don't believe in Mantra/ I don't believe in Gita*, jusqu'au paroxystique : *I don't believe in Beatles*. Mais la rupture était déjà consommée depuis longtemps. Dans « **God** », John n'attaque



pas Hare Krishna parce qu'il l'a déjà fait sur « **I Am The Walrus** » et en reparle dans « **I Found Out** ». « **Mother** » est une chanson de reproches, la plainte d'un enfant abandonné, d'un adulte qui ne s'est jamais vraiment remis du départ de sa mère. John s'est retrouvé très tôt orphelin. Sa mère s'est fait écraser par un autobus, son père a disparu de la circulation. « **Mother** » commence par un glas funèbre, le service mortuaire de la mère trop tôt disparue. C'est tout un travail de deuil qui resurgit là, comme un boomerang, un travail qui n'a pas été accompli dans l'enfance, qui a été enfoui, occulté, et qui remonte violemment à la surface. Ce n'est pas une chanson, c'est un cri. L'album se clôture d'ailleurs sur « **My Mummy's Dead** ». « **I Found Out** » semble être une dénonciation de la drogue et de la religion, une négation de la notion de salut. Karl Marx n'est pas loin, avec son fameux *opium du peuple : Le vieil Hare Krishna ne peut rien pour toi*. Une certaine crudité dans les paroles ou une certaine vulgarité, qui n'était pas de mise avant : *Some of you sitting there/ With your cock in your hand*. « **Isolation** » évoque l'isolement, le retrait du monde, ce que fera John Lennon, ermite durant toute la seconde partie des années 70, vivant en reclus, enfermé dans son appartement, anachorète new-yorkais, ermite au-dessus d'un hypermarché. Le rat de La Fontaine s'était retiré dans un fromage, Lennon dans *Big Apple*. La densité de la population devait lui assurer un relatif anonymat. « **Working Class Hero** » est une autre perle qui a des accents dylaniens. Il y est question de conditionnement et de manipulation : *A peine es-tu né qu'ils essaient de te rabaisser.../ Tu as tellement de chagrin que tu te sens minable.../ Ils te détestent si tu es plus intelligent qu'eux.../ Ils te shootent à la religion, au sexe, à la télé/ Et toi tu te crois très intelligent et totalement libre.../*



Simple « Power To The People » en 1971.

Mais ils t'ont eu jusqu'au trognon, mon pauvre bonhomme. On pense aux tracts situationnistes de l'époque, de la misère en milieu étudiant, traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations de Raoul Vaneigem. John Lennon était un parolier gauchiste. Sur ce 33 tours figurent aussi quelques-uns de ses plus beaux titres, les plus simples, les plus dépouillés, « **Love** », « **Look At Me** », et encore « **Hold On (John)** », « **Remember** » et le rock « **Well Well Well** ». C'est son album le plus fort, le plus personnel.

IMAGINE (1971)

En mars 1971 le hit-single « **Power To The People** », produit par Phil Spector, voit John Lennon triompher avec cet hymne anarchiste voulant offrir le pouvoir au peuple. En septembre, sur l'album « **Imagine** », toujours supervisé par Spector, le visage de Lennon en gros plan avec un fond brumeux lui donne un air contemplatif, pensif. A l'intérieur figure une carte postale en noir et blanc où John tire les oreilles d'un goret, en prenant un air ironique. Cela renvoie bien sûr à la pochette du LP « **Ram** », à Paul McCartney et à son bélier. C'est aussi un rappel de « **Piggies** », le menuet des cochons. « **Imagine** » est l'hymne de John le plus célèbre, une chanson pacifiste et athée. Mais c'est, hélas, devenu une véritable scie. Mais Lennon n'y est pour rien si son antienne pacifiste a été récupérée par les banques. Yoko Ono l'a vendue au monde entier. Ce morceau a été trop entendu. On l'a gâché ! Dommage. Sur « **Jealous Guy** » (que Bryan Ferry reprendra avec Roxy Music en hommage à John Lennon, suite à son assassinat), John passe aux

aveux. Le portrait qu'il dresse de lui est loin d'être valorisant. C'est une demande de retour en grâce. Il se dit passéiste et se dépeint sous un jour négatif : *Je suis un jaloux et rien de plus*. Ce titre est servi par un arrangement de cordes typiquement lennonien, avec un beau vibraphone. Plus loin, Lennon règle ses comptes avec McCartney. Mais l'attaque est particulièrement basse. Il a embauché George Harrison et Ringo Starr. Façon de dire : *on est trois contre toi, tu ne fais pas le poids, donc c'est toi qui as tort, c'est toi le responsable de la séparation des Beatles*. C'est toute la mesquinerie de « **How Do You Sleep At Night ?** ». John, manipulé par Yoko ? Sûrement. Les attaques récentes de la veuve en témoignent encore. *The sound you make is musak to my ears*, voilà qui est très méchant. *Tu vis avec des gens coincés qui te disent que tu es le roi/ Tu aurais pu apprendre quelque chose durant toutes ces années*. Des propos extrêmement condescendants. John Lennon accuse Paul McCartney d'être à l'origine de la fin des *Fab Four*. Il veut lui en faire endosser toute la responsabilité. Ce n'est pas très chic de sa part. Mais lui-même devait culpabiliser et s'en vouloir également. « **How Do You Sleep At Night ?** » fonctionne un peu comme un miroir renvoyant quelque sinistre reflet : *Mister John and Doctor Lennon*. Cette lutte fratricide est sûrement plus complexe qu'il n'y paraît. Paul McCartney ne tombe pas dans le piège qui aurait consisté à répondre par d'autres commentaires aussi haineux. Il a l'intelligence de ne pas mettre d'huile sur le feu. Il se contente d'adresser à son ancien frère d'armes une ballade nostalgique, « **Dear Friend** », et d'écrire, avec humour, une chanson baptisée « **Tomorrow** », qui sert de pendant à « **Yesterday** ». Quand John lui lance : *La seule chose de bien que tu aies faite, c'est « Yesterday »*. Paul lui répond : *Eh bien non, j'ai également fait « Demain »*, et son humour est bien plus léger que celui de Lennon. Dans « **Give Me Some Truth** », John Lennon est animé par sa soif de vérité : *All I want is the truth, just give me the truth*. C'est son morceau le plus puissant en solo, celui qui décoiffe le plus. « **Give Me Some Truth** » est un vrai brûlot punk avant la lettre : *Je suis fatigué et malade d'entendre des c... émanant d'hypocrites bornés, à vues courtes/ De lire des choses écrites par des politiciens à têtes de porcs psychotiques et névrosés/ Las à en mourir des petits chauvinistes, ces momies condescendantes/ J'en ai ras la casquette des prima donna schizo parano, avec leur ego démesuré/ Tout ce que je veux, c'est la vérité*. Les paroles reprennent les techniques de son deuxième livre, « A Spaniard At Works » en 1965 (après « In His On Write » de 1964, traduit en français sous le titre « En Flagrant Délire »), les accumulations de termes péjoratifs : *Little yellow greasy fascist bastard catholic Spaniard*. Mais l'outrance verbale est un défaut mortel. Ces invectives ont vieilli plus ou moins bien. Le mot *parano* est passé dans le langage courant et n'a guère plus de force que *méfiant !* « **Crippled Inside** », « **It's So Hard** », « **I Don't Want To Be A Soldier** », « **Oh My Love** », « **How** » et « **Oh Yoko !** » sont également au menu de ce disque. En décembre, l'année s'achève avec le simple « **Happy Xmas (War Is Over)** », soit *Joyeux Noël (la guerre est finie)*, réalisé par Phil Spector, John, ajoutant, caustique, dans la campagne de promotion : *Si vous le voulez !*

SOME TIME IN N.Y. CITY (1972)

Ce double album, mal aimé, paru en juin 1972, a été remasterisé et partiellement remixé, en 2005. Ainsi « **Woman Is The Nigger Of The World** » y retrouve une nouvelle jeunesse. « **Attica State** » y semble nettement moins bordélique et plus pêchu que précédemment. Ça a même un petit côté T.Rex, de la période des hit-singles. « **Born In A Prison** » comporte un beau solo de saxophone. Les cris de madame Yoko Ono n'y sont pas trop gênants. « **New York City** » a tout du rock de pionnier. On le jurerait signé Chuck Berry. John Lennon y joue aux Rolling

Stones. Miracle de la technique, les ingénieurs du son ont gommé les aspérités de la voix de Yoko. « **Sisters** » est devenu une miniature pop, qui s'écoute agréablement. Yoko y affiche des préoccupations écologiques. Avant, on levait le bras du tourne-disque au bout de quelques secondes pour passer au titre suivant. Je ne me souvenais pas que ce disque était aussi bon. A l'époque, j'avais même pensé que c'était un sombre gâchis. Je n'avais pas dû l'entendre dans de bonnes conditions ou j'avais dû faire l'impasse sur certains morceaux, ou une fixation sur la voix de Yoko Ono ! Le travail de restitution est exceptionnel. Néanmoins les vocalises de Yoko sur « **Sunday Bloody Sunday** » gâchent un peu la chanson dédiée à la cause irlandaise. La mélodie ressemble un peu à celle de « **Come Together** ». John a du mal à se renouveler. Dans « **The Luck Of The Irish** », son deuxième titre sur l'Irlande, Lennon dénonce : *Mille ans de torture et de famine*. Il prend parti en faveur des Irlandais contre la Grande-Bretagne. « **The Luck Of The Irish** » serait une belle ballade sans les interventions intempestives de Yoko, mais elle a dû insister pour donner la réplique ! C'est terrible, ces femmes d'artistes qui s'incrustent dans l'œuvre de leurs maris ! L'égérie est là pour inspirer et devrait s'en tenir à ce rôle. Mais si la Muse se met à brailler, rien ne va plus. Yoko Ono semble hystérique sur « **We're All Water** ». Ça irait si elle s'en tenait sagement à quelques glossolalies, à l'arrière-plan, avec une certaine discrétion, une retenue de bon aloi, mais quand elle accapare tout un morceau et qu'elle se gargarise comme si elle avait la rage de dents du siècle, on a parfois envie de zapper. Les quinze minutes du bœuf « **Don't Worry Kyoko** » ont tout du supplice médiéval. Il ne manque plus que le bourreau, avec sa cagoule et son costume rouge ! Il y a cependant la bonne version live de « **Cold Turkey** », déjà évoquée plus haut, par le Plastic Ono Supergroup au Lyceum à Londres, captée le 15 décembre 1969. John Lennon y exorcise tous ses vieux démons. Etait-il sorti de ses problèmes de drogues à l'époque ? Avait-il réussi à se sevrer ? Sa psychothérapie s'était-elle avérée efficace ? Il y a encore bien des ombres au tableau, et le personnage demeure mystérieux.

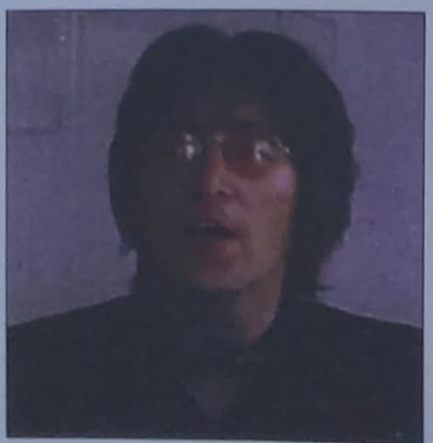
« **Some Time In New York City** » est son album le plus politisé, le plus gauchiste. Le titre rend compte de la situation précaire de l'artiste. Le gouvernement américain veut alors le faire extrader, ne pas renouveler sa carte de séjour. L'ancien Beatles souffre de toutes ces tracasseries qui le déstabilisent. Le maccarthysme et la chasse aux sorcières ne paraissaient pas vraiment morts ! La pochette représente la une d'un quotidien imaginaire, d'extrême-gauche, Some Time. On y voit notamment un habile montage représentant Richard Nixon et le président Mao, nus comme des vers, et dansant un rock endiablé ; une photo d'Angela Davis, avec sa coupe afro, tellement à la mode en ces années-là. John y rend d'ailleurs hommage à Angela, une activiste et militante noire. « **Angela** » est une belle chanson d'altruiste. Lennon l'appelle *sa sœur : Angela, ils t'ont mise en prison/ Angela, ils ont descendu ton homme/ Angela, tu es l'un des millions de prisonniers politiques dans le monde*. Nul doute que, s'il vivait toujours, John Lennon aurait rejoint les rangs d'Amnesty International. « **Woman Is The Nigger Of The World** » est un thème militant, proche du MLF. Il pourrait servir de bannière aujourd'hui au mouvement Ni putes, ni soumises ! « **Attica State** » est un rock séditieux, évoquant un massacre d'Etat : *Libérez les prisonniers, mettez en prison les juges !* Le 13 septembre 1971 a eu lieu la révolte de la prison d'Attica, un pénitencier de l'Etat de New York. Cela s'est terminé par un bain de sang. Les troupes fédérales ont pris d'assaut la forteresse. Il y a eu 43 morts, parmi lesquels le fameux George Jackson, l'un des leaders des Black Panthers. Cet assassinat a aussi inspiré à Bob Dylan l'une de ses plus fortes chansons, « **George Jackson** » : *They killed George Jackson down*. Lennon évoque tout ce gâchis, les abus de pouvoir, les 43 veuves. Le philosophe Michel Foucault avait été frappé en son temps par le côté Disneyland du pénitencier, avec ses mâchicoulis de château médiéval. Angela Davis fut accusée

Simple « Happy Xmas (War Is Over) » en 1971.

de conspiration par le FBI, pour avoir voulu libérer George Jackson. « **Attica State** » et « **Angela** » sont donc deux titres étroitement liés. « **John Sinclair** » est également un hymne de rébellion, réclamant la libération du manager du MC5. John y traite les juges de *bâtards*. De vraies paroles de rappeur avant la lettre. Il n'y a que « **Don't Worry Kyoko** » qui fasse vraiment tache, et qui rappelle les pires heures de l'Inquisition espagnole : *Don't worry, Kyoko, Mummy's only looking for her hand is the snow*. Le texte, gentiment absurde, ne fait pas avaler le breuvage ! Le premier disque a été enregistré avec Elephant's Memory du 1er au 20 mars 1972 à New York ; la face trois avec le Plastic Ono Supergroup le 15 décembre 1969 au Lyceum à Londres ; et la face quatre le 6 juin 1971 avec les Mothers Of Invention de Frank Zappa au Fillmore de New York. John, Yoko et Phil Spector sont les responsables de la production.

MIND GAMES (1973)

Sur « **Mind Games** », en novembre 1973, John Lennon, qui assure seul la conception de cet album, chante encore l'ancien credo baba *peace and love*. L'activiste est demeuré un vieux hippie. Il a alors 33 ans. Malgré la remasterisation et le remixage de 2002, on peut préférer la version du 33 tours d'origine du morceau « **Mind Games** », les guitares y sont mieux mises en valeur. Sur la nouvelle édition, elles deviennent un gadget, un bruit de fond, et la voix est trop en avant. « **Tight As** » annonce l'album de reprise de vieux rocks que Lennon sortira début 1975. « **Aisumasen (I'm Sorry)** » est lent et triste, d'une mélancolie sérieuse et résignée, d'une majestueuse tristesse, pleine de charme. John se sert peut-être trop de la pédale droite sur son piano. « **One Day (At A Time)** » est sans doute chanté trop haut. Lennon force sa voix et personne n'a dû oser le lui signaler, de peur de lui déplaire. Il aurait pourtant dû essayer de l'interpréter un ton au-dessous, changer la tonalité, le



morceau y aurait gagné. On retrouve le John pugnace et hargneux sur « **Only People** ». Cela rappelle le 45 tours « **Power To The People** ». Il y dirige toute une chorale et s'y prend à merveille. Il est à son affaire. Des musiciens déliés l'accompagnent, un bon pianiste, *funny et groovy*. « **You Are Here** » est l'une de ses plus belles chansons d'amour, toute en retenue, en délicatesse. Elle dit la distance et l'éloignement, avec des mots que n'aurait pas reniés Mick Jagger (*Cf.* « **2000 Light Years From Home** » des Rolling Stones fin 1967) : *East is West/ And West is East/ Three thousand miles over the ocean/ Three thousand light years from the land of the morning star*. Le Yin et le Yang y prennent une couleur géographique. Tout est dans tout. L'est et l'ouest s'avèrent ainsi non seulement complémentaires mais identiques : *3000 années-lumière, loin du pays du soleil éblouissant*. Bien après les jours et les saisons, et les êtres et les pays... Cet album contient encore « **Bring On The Lucie (Freda People)** », « **Nutopian International Anthem** », « **Out The Blue** », « **I Know (I Know)** » et « **Meat City** ».

WALLS & BRIDGES (1974)

En septembre 1974, le titre « **Walls And Bridges** » annonce un paysage urbain. La pochette est somptueuse. John Lennon a alors 34 ans et en est l'unique producteur. Son groupe se nomme The Plastic Ono Nuclear Band. Son orchestre, c'est le Philharmonic Orchestrange, mot-valise. Alors éloigné de Yoko Ono, pour « **Whatever Gets You Thru The Night** », il a convoqué tous ses vieux amis, le bassiste Klaus Voormann (qui a dessiné la pochette du 33 tours « **Revolver** » des Beatles en 1966 et peint sa Rolls Royce aux couleurs psyché kitsch en 1967), Elton John (avec qui il a repris « **I Saw Her Standing There** » le 26 novembre 1974 au Madison Square Garden de New York) à l'orgue, au piano et aux harmonies, etc. Le succès est au rendez-vous. « **Whatever Gets You Thru The Night** » et « **Surprise Surprise (Sweet Bird Of Paradox)** » sont exceptionnellement signés John Lennon-Elton John. « **Old Dirt Road** », que John écrit avec son ami Harry Nilsson, est basé sur des paroles de blues. « **Going Down On Love** » est agréable. Par contre, « **Bless You** » semble très facile et sans réelle inspiration. « **Scared** » commence par un cri de loup. C'est une confession, un morceau sur la solitude : *Je suis fatigué d'être si seul/ Aucun endroit où je me sente vraiment chez moi*. « **# 9 Dream** » est un retour au songe, délaissé depuis quatre ans. Avec son titre à la Dylan, cette chanson évoque un rêve ancien. Il y a une confusion entre le songe et la réalité. Le souvenir manque de netteté : *Je descendais une rue, les arbres murmuraient/ J'eus l'impression que quelqu'un chuchota mon nom, au moment où il commença à pleuvoir/ Deux esprits dansaient d'une façon si étrange*. Drôle de rêve. Enfin, « **What You Got** », « **Steel And Glass** », « **Beef Jerky** » et « **Nobody Loves (When You're Down And Out)** » complètent ce disque, plus une courte reprise de « **Ya Ya** » de Lee Dorsey, avant-goût à l'album « **Rock'n'Roll** » en 1975.

ROCK'N'ROLL (1975)

Vous auriez dû être là, déclare le Docteur Winston O'Boogie, l'un des pseudonymes favoris de John Lennon. Suite à l'album « **Roots** », annulé car pirate, en décembre 1974, paraît le 33 tours « **Rock'n'Roll** » en février 1975. Parmi toutes ces reprises, celle de « **Stand By Me** » (signée Ben E.King, Jerry Leiber & Mike Stoller), paraît la plus intéressante. Elle est magnifiquement interprétée. John a ici envie de se faire plaisir. Tout y passe : « **Be-Bop-A-Lula** » de Gene Vin-

cent ; « **Ain't That A Shame** » de Fats Domino ; « **Sweet Little Sixteen** » et « **You Can't Catch Me** » de Chuck Berry, chez qui les Beatles ont tant puisé ; « **Rip It Up-Ready Teddy** » et « **Slippin' And Slidin'** » de Little Richard Penniman ; « **Do You Wanna Dance** » de Bobby Freeman ; « **Bony Moronie** » de Larry Williams ; « **Peggy Sue** » de Buddy Holly, sur lequel Paul McCartney et Denny Laine font également une fixation ; « **Bring It On Home To Me-Send Me Some Lovin'** » de Sam Cooke ; « **Ya Ya** » de Lee Dorsey ; et « **Just Because** » de Lloyd Price. Tous les tubes de sa jeunesse : *I was dreamin' of the past*. Cela peut être dangereux d'être passéiste mais pas quand on a la sincérité de John Lennon, surtout quand le démoniaque et magique producteur Phil Spector y apporte en partie sa contribution. *Don't look back*, disait pourtant Bob Dylan, et dans l'enfer de Dante les damnés avaient les yeux derrière la tête, condamnés à regarder en arrière, à être éternellement mélancoliques. A sa sortie, le disque semble anachronique. L'époque manque alors de créativité, entre le progressif et le glam-rock avant l'arrivée du punk. Les années 1975-76 sont particulièrement moroses. Puis le disco envahit tout, malgré la déferlante punk de 1977.

SHAVED FISH (1975)

En octobre 1975 la compilation « **Greatest Hits 1969-1975** », baptisée « **Shaved Fish** », réunit tous les 45 tours de John Lennon en solo, à savoir « **Give Peace A Chance** » (en studio 1969 et public 1975), « **Cold Turkey** », « **Instant Karma** », « **Power To The People** » et « **Happy Xmas (War Is Over)** » non parus en albums. Elle est complétée des titres distribués en simples extraits des 33 tours « **Plastic Ono Band** » (« **Mother** »), « **Imagine** » (« **Imagine** »), « **Some Time In New York City** » (« **Woman Is The Nigger Of The World** »), « **Mind Games** » (« **Mind Games** ») et « **Walls And Bridges** » (« **Whatever Gets You Thru The Night** », « **# 9 Dream** »). « **Imagine** » a également droit à une édition en 45 tours avec « **Working Class Hero** » en face B. Un panorama qui cerne bien le phénomène Lennon qui quitte le devant de la scène jusqu'en 1980. John se tait donc durant cinq ans, mettant fin à ses frasques, regagnant le giron familial auprès de Yoko Ono. Il élève son fils Sean, né le 9 octobre 1975 (*Cf.* « **Beautiful Boy** »), jour de l'anniveraire de ses 35 ans. Cinq années de claustration, ou presque. En 1966, sur le génial album « **Revolver** », il avouait déjà sur « **I'm Only Sleeping** » : *Everybody thinks I'm a lazy/ I don't mind/ I think they're crazy*. L'ermite se détache du monde, de sa folle agitation : *The dream is over, the war is over...*

DOUBLE FANTASY (1980)

En novembre 1980, John Lennon revient, à l'âge de 40 ans, avec une série de bonnes chansons, talentueuses mais sans génie, sur un 33 tours à quatre mains, une moitié de disque donc, qu'il produit avec Jack Douglas, non plus sur Apple mais pour Geffen. Yoko Ono y sévit, un titre sur deux. Il faut donc, si vous voulez, en sautez un sur deux ! « **Woman** », cet hymne à la femme que d'aucuns ont jugé facile, est l'un de ses plus beaux morceaux et des plus émouvants : *Woman, I know you understand/ The little child inside the man*. « **(Just Like) Starting Over** », « **Dear Yoko** », « **Watching The Wheels** » sont agréables, mais n'ont plus rien de révolutionnaire. On y trouve encore « **Cleanup Time** », « **I'm Losing You** » et, dédié à son fils Sean, « **Beautiful Boy (Darling Boy)** ». C'est un John Lennon apaisé qui resurgit. Puis il y a le drame, la tragédie. Un fou nommé Mark David Chapman l'abat à bout portant au pied de son immeuble, le Dakota, à New York, le 8 décembre 1980 au soir, il y a tout juste trente ans, pour une histoire de dédicace bâclée, une signature mal tracée au dos d'un disque. Quel désastre.

John Lennon, Yoko Ono avec Phil Spector et l'Elephants Memory Band en août 1972.

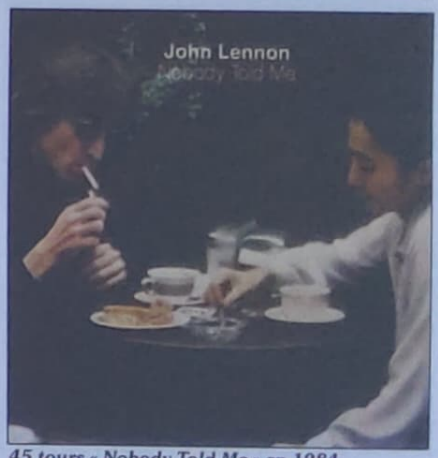
MILK & HONEY (1984)

Cet album posthume est bâti sur le même modèle que « **Double Fantasy** ». Il faut donc s'en tenir aux titres impairs : « **I'm Stepping Out** », « **Nobody Told Me** », « **Borrowed Time** »... On remarquera que sur ces deux derniers disques il y a beaucoup de reggae. Il serait souhaitable de compiler « **Double Fantasy** » et « **Milk And Honey** », de supprimer certains morceaux de Yoko et on obtiendrait un vrai album solo de John Lennon, avec des chansons honnêtes, mais si loin des splendeurs des années 60, voire de la première moitié 70. Le génie ne peut pas toujours être présent.

ANTHOLOGY

Le coffret « **Anthology** » n'apporte pas grand chose, malgré ses 94 titres. Des fonds de tiroir pour les fans *hard core*. Il y a une belle version de « **Imagine** » à l'orgue, digne de Procol Harum. Il y a également une parodie amusante de Bob Dylan. A la fin des années 70, on revoit John Lennon à la télévision française. Une équipe était allée l'interviewer à New York. Il l'a reçue gentiment, lui a même dit quelques mots en français. Il est en haut de son immeuble et dit *Il fait froid*, mais prononce Il fait *fro-a* ! (comme un *croa, croa* de corbeau frileux). Il joue du piano et chante quelques mesures d'un tube de l'époque, toujours en français : *Voulez-vous coucher avec moi, ce soir ?*, soit « **Lady Marmelade** » de Patti LaBelle. C'est tout l'humour de ce bon vieux John. Son sourire, son charisme sont intacts.

A la rentrée 1966, j'entre en seconde et remplis une fiche de renseignements car un jeune professeur d'Histoire nous a demandé quel fait d'actualité nous avait marqués au cours de l'année écoulée. J'avais répondu en toute sincérité que



45 tours « Nobody Told Me » en 1984.

c'était la sortie du LP « **Revolver** » des Beatles. J'écoutais ce disque toute la journée. « **For No One** », « **Here, There And Everywhere** » et surtout « **I'm Only Sleeping** », ce titre où John fait preuve d'un détachement sublime. Or, quand je suis rentré chez moi, mes parents m'ont fait la morale : *Comment ? Tu ne pouvais pas dire que c'était l'élection du président Johnson qui t'avait le plus impressionné ? Qu'est-ce qu'il va penser de toi, ce professeur ?* Cette réaction m'avait surpris, et donné à réfléchir. Au moins, avais-je pensé, je ne m'étais pas trahi, j'avais eu le courage de mon opinion. Et 44 ans après, le temps m'a prouvé que j'avais eu raison de répondre ainsi. Si j'écoute toujours « **Revolver** », l'Histoire a oublié Lyndon Johnson, l'ancien vice-président de John F. Kennedy. Qu'a-t-il fait, ce Johnson ? Il s'est contenté de continuer la guerre au Viêt-nam, où l'armée américaine s'est enlisée, tandis que « **Revolver** » est devenu l'un des diamants noirs des Beatles. Vous avez entendu « **Tomorrow Never Knows** » sur le coffret mono ? C'est à tomber. Et quand John interprète « **I'm Only Sleeping** », on voit encore son gentil sourire. Ses rocks durs et rugueux ont bien vieilli, « **Cold Turkey** », « **Well, Well Well** », peut-être mieux que certaines chansons pop trop sentimentales, ou que ses hymnes pacifistes. Alors Lennon, morse, militant ou ermite ? C'est l'image du morse qui restera, semble-t-il. Un morse avec un sourire rêveur, *forever*, et un regard de sphinx. Un sphinx à New York ou dans un champ de fraises. Mais le dernier sourire de John Lennon, c'est, hélas, Mark David Chapman qui l'a reçu.

Jérôme PINTOUX

LES POCHETTES SEXY

Lisa Grey a sélectionné pour Juke Box Magazine 40 pochettes sexy des années 50 à 2000. Elles illustrent, au fil du temps, les différentes approches qu'a pris l'art érotique au service du disque.

Avant le disco des années 70, les images sexy sont le plus souvent réservées aux artistes secondaires ou pour des compilations. Pour en savoir plus, se reporter à l'excellent livre « Eros Vinyls » (éditions Ereme).

1956 - **PEDRO GARCIA & HIS DEL PRADO ORCHESTRA : Cha Cha Cha.** *LP Audio Fidelity*
Les jambes d'une fille en collant résille noir, voilà bien un joli concept, pourtant des plus sages, qui a tout pour exciter la gent masculine des années 50 au rythme du cha cha cha.

1957 - **MOHAMED EL-BAKKAR : Port Said.** *LP Audio Fidelity*
Le typique est alors à l'honneur et la danse du ventre une bonne occasion pour exhiber les charmes d'une effeuilleuse orientale dont les pointes de seins sont cachées pour respecter les bonnes mœurs.

1957 - **JULIE LONDON : Julie.** *LP Liberty*
Les 33 tours de la divine Julie London montrent toujours des pochettes troublantes et, même si la belle y apparaît relativement chaste, l'effet est garanti grâce à des poses suggestives.

1957 - **TITO PUENTE : Calpypso.** *EP RCA*
Ce chef d'orchestre s'illustre dans le calypso et quoi de mieux pour solliciter les danseurs qu'une capiteuse beauté dessinée au généreux décolleté, la robe fendue très haut sur la cuisse, perchée sur des escarpins.

1957 - **FAYE RICHMONDE : For Men Only.** *LP Joe Davis*
Une pulpeuse rousse pose nue, sur fond rouge, pour cet album réservé seulement aux hommes (?!), son bras dissimulant sa poitrine, un violon, pour la touche cul...turelle, cachant son sexe !

1958 - **THUMBS TUBBY : Honky Tonk Piano.** *LP Halo*
Une bière à la main, cette ravissante brune en guêpière rose et noire ne demande qu'à vous faire passer une chaude soirée au son d'un piano, une dizaine d'années avant le rageur « **Honky Tonk Women** » des Rolling Stones.

1961 - **DEAD EYE & THE DESPERADOS : Saloon Pour Hors-La-Loi.** *LP Mode*
Ou comment un répertoire d'authentiques chansons cow-boy se retrouve dévoyé par une pin-up jouant des revolvers vous invitant à franchir la porte d'un *Saloon pour hors-la-loi*.

1961 - **ANDRÉ VALTIER : Les Amours Hors Série, Vol. 3.** *EP Pacific*
Sur un cliché sépia début du 20e siècle, une femme nue s'amuse avec un énorme lapin en peluche pour illustrer le volume 3 de ces *Amours hors série*.

1962 - **BERT HENRY : At The Hungry Thigh.** *LP Fax*
Un verre à la main, une aguichante rousse vous met en appétit, prêt pour un *torrid tid-bits of sexopathic humor by America's boldest comic* comme le précise le sous-titre !

1963 - **GODDAMN GREAT : Drum Music.** *LP High In-Fidelity*
Trois furies nues se déchaînent sur des percussions pour vous entraîner à vous trémousser sur des rythmes tribaux et plus si affinités.

1965 - **A SU GUSTO... CON MUCHO GUSTO...!!** *LP*
Une magnifique blonde scandinave, digne muse des revues naturistes des années 60, s'affiche sur cette compilation réunissant entre autres Fruko Y Sus Tesos, Sonora Dinamita, Los Bestiales, Wganda Kenya, etc.

1965 - **HERB ALPERT & SUS TIJUANA BRASS : Crema Batida.** *LP A&M*
Le chef d'orchestre Herb Alpert (le *A* de A&M) et sa célèbre trompette laisse sa place sur la pochette à une belle brune dont la nudité est recouverte par une abondante couche de crème blanche.

1966 - **BALD BILL HAGAN & HIS TROCADERONS : Music To Strip.** *LP Alshire*
Sur cette pochette on ne voit rien, mais on devine tout, de l'art du *golden age of burlesque*. Une blonde, son strip-tease achevé, s'en va en tendant son soutien-gorge, laissant derrière elle un amas de dentelles noires.

1969 - **L'AS-TU ENVOYÉ TON $200.** *LP Revolution*
Une blonde call-girl nue, les deux barres du logo $ venant pincer le mamelon d'un de ses seins,

demande au téléphone : *L'as-tu envoyé ton $200*, le sol juché de billets autour d'elle !

1971 - **BLOOD, SWEAT & TEARS : The Owl**

And The Pussycat. *LP Columbia*
Barbra Streisand, en nuisette rouge et noir avec des mains roses incrustées à hauteur des seins et un cœur au niveau du pubis, est la vedette de ce film avec George Segal.

1971 - **FAUSTO PAPETTI : 12a Raccolta.** *LP Durium*
Le saxophoniste italien Fausto Papetti est l'auteur d'une incroyable série de dizaines d'albums dont, ici, le volume 12 montre une jeune femme bronzée, les seins nus, allongée sur une plage.

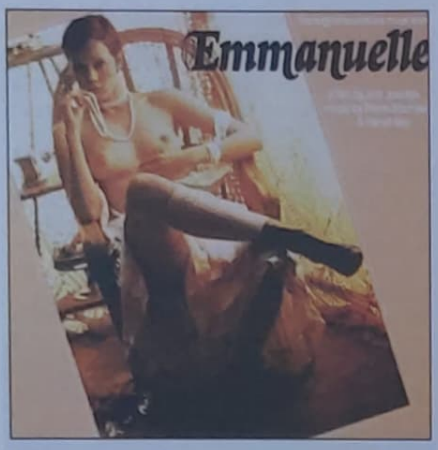
1973 - **OHNE HEMB UND OHNE HÖSCHEN : Folge 7.** *LP Polydor*
En Allemagne l'imagerie lesbienne et naturiste est très appréciée. Le volume 7 de cette série de compilations présente ainsi une brune et une blonde, nues dans un pré, une barrière dissimulant astucieusement leurs sexes.

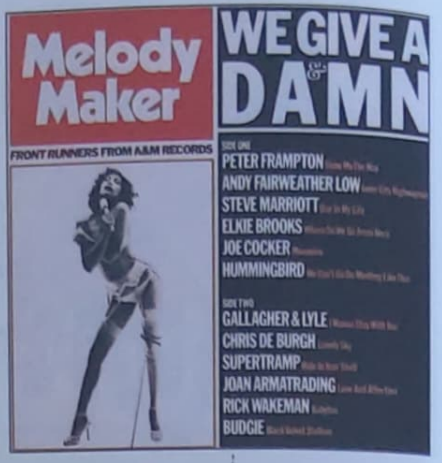
1974 - **PIERRE BACHELET : Emmanuelle.** *LP Warner*
Pierre Bachelet, en signant avec Hervé Roy la bande originale du film à succès de Just Jaekin « Emmanuelle », fait la nique à Serge Gainsbourg, d'abord pressenti mais qui décline l'offre, mais qui se rattrapera sur le 2.

1975 - **BEAUREGARD, VIOLLETTI & STECLAIRE : En Plein Orgasme.** *LP CBS*

Le titre est on ne peut plus explicite, « **En Plein Orgasme** », et la photo symbolise cet instant intense avec une avenante bouche, fardée de rouge à lèvres, croquant une juteuse cerise !

1975 - **FENNEBERG-MOSER : Die Fröhliche Rille.** *LP Fontana*





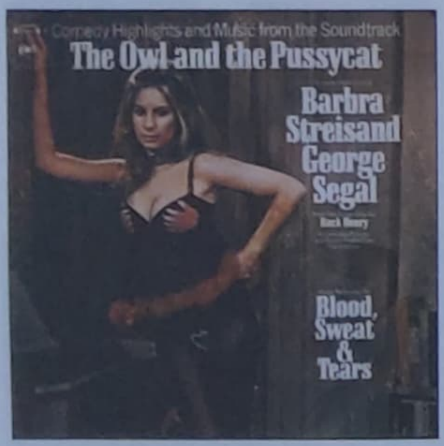
Un autre disque allemand, cette fois du duo Fenneberg-Moser, à la pochette lesbienne, avec toujours une blonde et une brune, nues sur une moto, prêtes à partir en... pique-nique.

1975 - **MELODY MAKER : We Give A Damn.** *LP A&M*
L'hebdomadaire anglais Melody Maker, avec une fausse une révélant une pin-up en porte jarretelles, bas et talons-aiguilles blancs, célèbre les gloires du label A&M : Peter Frampton, Steve Marriott, Joe Cocker, Supertramp, Rick Wakeman, etc.

1976 - **OHIO PLAYERS : Contradiction.** *LP Mercury*
Les pochettes des Ohio Players figurent parmi les plus torrides du genre. Ici la belle, dénudée, se frotte à un cheval, bel étalon noir, évoquant de manière détournée la zoophilie.

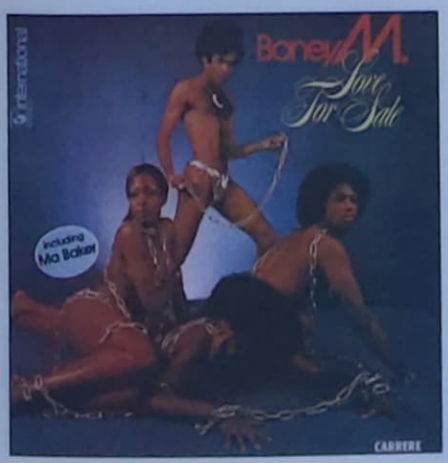
1976 - **HUMMINGBIRD : We Can't Go On Meeting Like This.** *LP A&M*
Un rendez-vous galant furtif dans une chambre d'hôtel pour cette élégante veuve noire, avec voilette, nuisette et bas assortis. Ou quand distinction et tarification se marient.

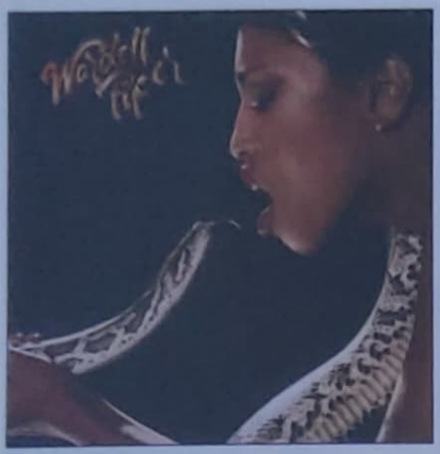
1976 - **JACK McDUFF : Sophisticated Funk.** *LP Chess*
Peau d'ébène et ceinture de chasteté moderne à numéro, telle est la carte de crédit à posséder pour



accéder au « **Sophisticated Funk** » de Jack McDuff mais peut-être devrait-on écrire *Sophisticated fuck !*
1977 - **BONEY M : Love For Sale.** *LP Hansa-Carrère*
Avec Boney M et ses trois servantes, domination et esclavagisme sont ici de rigueur. Les tabous tombent un à un avec la vogue du disco.
1978 - **GRUPPO IRAKERE : Salsa Agro Dolce.** *LP Phase 6*
Grâce à l'art du puzzle, le morceau manquant que tient cette jolie blonde nue n'est autre que celui de son sexe, révélant à cet endroit un espace noir encore plus troublant.
1978 - **MOTHER F : XXIV Minus.** *Matra*
Saphisme, torture, fouet et chaînes font ici bon ménage quand la maîtresse gouine flagelle la nymphette, esclave dévouée à ses fantasmes sadiques.
1978 - **WILD CHERRY : I Love My Music.** *LP CBS*
La cuisse tatouée, cette pin-up n'aime visiblement pas seulement la musique, sauvage, de Wild Cherry, ne demandant qu'à ôter son adorable slip de soie blanche.
1979 - **BLACKWELL : Boogie Down !** *LP Bellaphon*
La folie disco bat son plein et ces deux nymphettes nues s'agitent fébrilement sur la pochette, se disputant un voile rouge, illustrant la frénésie de ce « **Boogie Down !** ».

1979 - **SANDY SAMUEL : (I Like) Sado-Music.** *Maxi Blitz* Le sado-masochisme poussé à son maximum. La dominatrice blonde dresse son éphèbe, le visage pris dans un harnais, tel un étalon qui ne demande qu'à subir son courroux.
1979 - **WARDELL PIPER.** *LP Midland*
La belle et la bête. La bouche ouverte, la tête d'un serpent à portée de ses lèvres rouges gourmandes, le symbole de la fellation est ici on ne peut plus évident !
1980 - **999 : Trouble.** *SP Polydor*
Les jeux de cartes érotiques des années 60 ont





troublé les rêves de bien des adolescents. Le combo punk 999 s'en est justement souvenu pour la pochette de son simple « **Trouble** ».

1981 - **PLASMATICS : Metal Priestess.** *LP Passport*

Dans une pose fort cambrée autant que scabreuse, la sexy Wendy O'Williams joue avec persuasion à la prêtresse satanique. Il est vrai qu'elle a tous les atouts pour convaincre ses fidèles.

1986 - **DINO LEE : Everybody Get Some.** *LP New Rose*

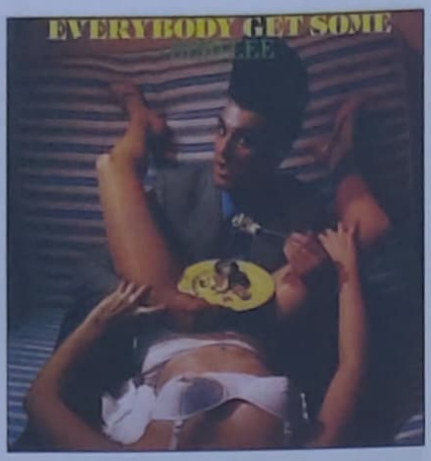
Le dessert est servi ! L'entrejambe de la belle s'avère fort accueillant pour déguster ce gâteau qui a tout pour combler l'appétit vorace de Dino Lee !

1991 - **LORDS OF ACID : Rough Sex.** *LP Caroline*

Les dessins sado-maso des fifties reviennent en force dans les années 90 voyant des filles ligotées battues par des maîtresses en corset et hauts talons, dans des poses savamment torturées.

1991 - **2 LIVE CREW : Pop That Pussy.** *Maxi Luke*

Live Crew a droit à la mention *Parental advisory explicit lyrics* pour ce maxi extrait de l'album « **Sports Weekend (As Nasty As They Wanna Be Part II)** ». Quatre filles en string tendent leurs fesses et un membre du groupe leur prodigue une



miction laissant supposer qu'il leur pisse dessus.

1995 - **SENSUOUS WOMEN AND MEN TOGETHER.** *LP Audio Stag*

Avec le sigle *Rated XXX* et le slogan *uncensored : dramatic action story*, ce 33 tours montre une fille en porte-jarretelles en plein strip-tease lors d'une

soirée entre ami(e)s, préparant à une suite des plus corsées.

1995 - **THE LUSTFUL SEXLIFE OF A PERVERTED NYMPHO HOUSEWIFE.** *LP Audio Stag*

Dans la même collection et avec une argumentation dont *wild sex crammed story* résume bien la situation, ce disque vante la vie pervertie d'une nymphomane. Tout un programme.

2000 - **ROYCE R'59 » : Boom.** *Maxi Game*

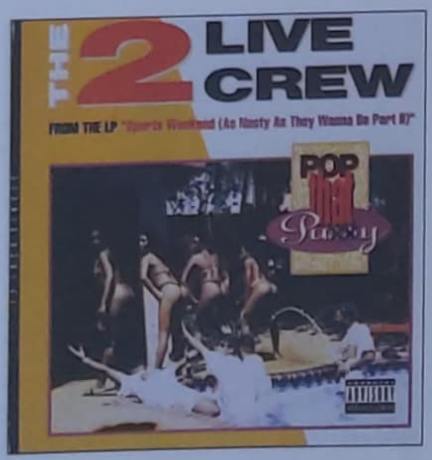
Sexe et violence s'affichent pour balancer « **Boom** » (produit par DJ Premier) et « **Soldier's Story** » (produit par Reef) avec une sexy poupée soldate, arme et munitions en mains.

2008 - **TWISTIN' RUMBLE : Volume 5.** *LP Hi-Q*

La somptueuse série de compilations *Twistin' rumble* dévoile sur son volume 5 une maîtresse dominatrice en mini-robe de latex rouge avec ses esclaves, fille, garçons et voyeur.

L'imagerie sexy des pochettes de disque offre un thème de collection dans la collection qui peut se décliner à l'infini générant un impressionnant bestiaire d'illustrations allant des plus courantes aux plus secrètes, des plus sages aux plus torrides. En complément du son, un régal pour les yeux.

Lisa GREY



INDISPENSABLES A TOUT COLLECTIONNEUR OU DISQUAIRE !

JUKEBOX MAGAZINE présente

OFFRE SPÉCIALE LES 4 ARGUS 60 € AU CHOIX

LES ARGUS DU DISQUE

Les Argus du Disque de Juke Box Magazine vous proposent de véritables guides encyclopédiques, par support, des fabuleux disques des années 50 et 60 en édition française. Ce sont les seuls et premiers ouvrages de ce type en France (format 21 x 29,7). Leur intérêt est triple :

- *COMMERCIAL : il permet de connaître la valeur de tous ces disques, devenus rares et recherchés avec le temps.*
- *MUSICAL : il répertorie par ordre alphabétique et chronologique la production discographique des riches années 50/60, mentionnant tous les titres des chansons.*
- *ICONOGRAPHIQUE : il présente les pochettes originales (avec leurs différences éventuelles), souvent mythiques, de ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.*

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.1

2800 super 45 tours des années 50/60 de A à C, dont Adamo, F. Alamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, R. Bird, Bourvil, G. Brassens, J. Brel, Chats Sauvages, Chaussettes Noires, P. Clark, Compagnons De La Chanson et A. Cordy.

180 pages
30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.3

3000 super 45 tours des années 50/60 de H à M dont : J. Hallyday, F. Hardy, G. Hills, N. Holloway, F. Jordan, M. Laforêt, B. Lapointe, G. Lasso, F. Lemarque, Lionceaux, E. Macias, L. Mariano, M. Mathieu, Missiles, E. Mitchell, Y. Montand, Monty, D. Moreno, Mouloudji, N. Mouskouri, G. Moustaki.

196 pages
30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.4

2 000 super 45 tours des années 50/60 de N à R dont : M.-J. Nauville, Nicoletta, M. Noël, Orlando, M. Paje, Parisiennes, J.-C. Pascal, Patachou, Patricia, P. Perret, A. Philippe, E. Piaf, Pirates, C. Piron, Players, M. Polnareff, S. Reggiani, Régine, C. Renard, L. Renaud, C. Righi, D. Rivers, Romuald, T. Rossi.

124 pages
20 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.5

2 000 super 45 tours des années 50/60 de S à Z dont : J. Sablon, J. Salcy, H. Salvador, M. Sardou, C. Sauvage, Sheila, Sophie, Stella, Stone, Sunlights, Surfs, V. Taylor, M. Torr, C. Trenet, G. Ulmer, C. Valente, S. Vartan, P. Vassiliu, Vautours, H. Vilard, D. Walter, J. William, T. Yong, R. Zaraï.

124 pages
20 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z

Une sélection de 2 500 super 45 tours 4 chansons des années 50/60 de A à Z d'artistes français rock, twist ou pop dont : F. Alamo, R. Anthony, Antoine, R. Bird, Chaussettes Noires, J. Dutronc, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Hallyday, F. Hardy, Lionceaux, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, S. Vartan.

164 pages
25 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.1

1 500 albums 25 et 30 cm des années 50/60 d'artistes français de tous styles de A à K dont : Adamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, G. Brassens, J. Brel, P. Clark, J. Dutronc, L. Ferré, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Gréco, J. Hallyday, F. Hardy.

132 pages
20 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.2

1 500 albums 25 & 30 cm des années 50/60 d'artistes français de L à Z de tous styles, dont : M. Laforêt, G. Lasso G. Manset, L. Mariano, M. Mathieu, E. Mitchell, Y. Montand, N. Mouskouri, C. Nougaro, E. Piaf, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, C. Trenet, S. Vartan.

132 pages
20 €

LES 33 TOURS 30cm ETRANGERS, Vol.1

1 400 albums 30 cm des années 50/60 d'artistes étrangers de A à K de tous styles dont : Animals, P. Anka, Beach Boys, Beatles, C. Berry, J. Brown, Byrds, Canned Heat, J. Cash, R. Charles, E. Cochran, F. Domino, Doors, B. Dylan, Fleetwood Mac, A. Franklin, B. Haley, J. Hendrix, B. Holly, Jefferson Airplane, Kinks.

124 pages
20 €

LES 33 TOURS 30cm (+ 25cm) ETRANGERS, Vol.2

1 300 albums 30 cm (+ 100 25 cm de A à Z) des années 50/60 d'artistes étrangers de L à Z de tous styles dont : J. L. Lewis, J. Mayall, Mothers Of Invention, Pink Floyd, Platters, E. Presley, O. Redding, C. Richard, L. Richard, Rolling Stones, Shadows, F. Sinatra, Supremes, Ike & Tina Turner, G. Vincent, Who.

124 pages
20 €

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ☐ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 1 : 30 €
- ☐ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 3 : 30 €
- ☐ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 4 : 20 €
- ☐ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 5 : 20 €
- ☐ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z : 25 €
- ☐ ..... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 1 : 20 €
- ☐ ..... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 2 : 20 €
- ☐ ..... ARGUS 33 TOURS 30 CM ETRANGERS, Vol. 1 : 20 €
- ☐ ..... ARGUS 33 TOURS 30 CM (+ 25cm) ETRANGERS, Vol. 2 : 20 €

Port compris - Etranger : + 3 €. Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .....PRENOM.....ADRESSE .....

CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....E-mail.....

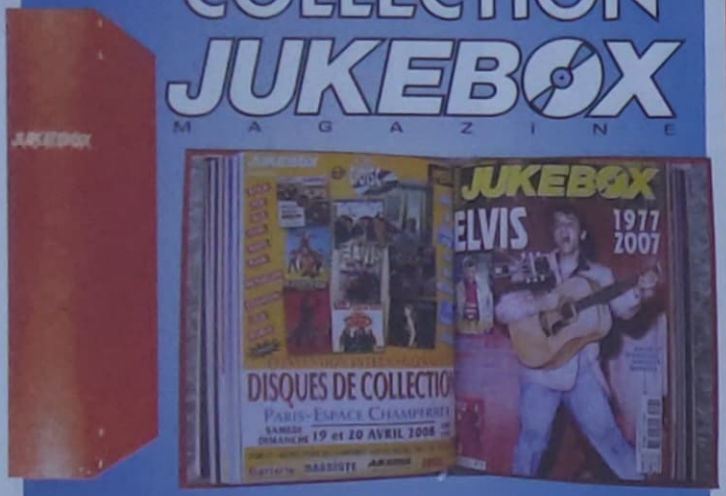
Je verse la somme de ..... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30-18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

RELIEZ VOTRE COLLECTION JUKEBOX MAGAZINE



Chaque reliure (couleur rouge, lettres blanches) peut contenir 10 numéros de Juke Box Magazine

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de **15 €** la reliure Juke Box Magazine

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....

.....CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....

Port : 1 reliure = 6 € / 2 et plus = 7 €

Nombre d'exemplaires commandés ..... x 15 € soit ..... + ... € (port) = ... €

France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

ARGUS 45 TOURS SIMPLES
ARTISTES FRANÇAIS & ÉTRANGERS
15e PARTIE : CRESCENDO à DA SILVA

COLLECTION JUKE BOX MAGAZINE

Avec la collaboration de Yvon Bernard, William Berrebi, Pierre Bouderlique, Stéphane Cahon, Patrick Casse, Christian Dureau, Michel Gugliéri, Jean-Pierre Haie, Bernard Hardoy, Jacques Ketels, Pierre Layani, Jacques Leblanc, Michel Lejeune, Thierry Liesenfeld, Michel Rigollet, Jean-Claude Ruffenach, Jean-William Thoury, Annie Vincent.

Dans chaque numéro, Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique (à suivre) des 45 tours simples des artistes français et étrangers, dans leurs éditions hexagonales originales, parus entre 1954 et 1970, avec leurs cotations. Dans un premier temps, les simples, avec ou sans pochette, sont destinés aux juke-boxes et à la promotion en radio puis, à partir de 1967, année qui marque l'érosion du EP en France, au commerce. Un super 45 tours génère souvent deux simples et cinq ou six sont extraits d'un 33 tours avec parfois des couplages différents. En regard de l'impressionnante production des milliers de 2 titres édités par les compagnies françaises, seuls sont répertoriés ceux avec pochette personnalisée. Ces simples sont classés par ordre alphabétique d'interprète et dans leur chronologie de sortie. Référence, titres des chansons, année de parution, différences éventuelles de pochette sont indiqués. Et, pour mener à terme cette vaste entreprise, nous comptons sur votre collaboration efficace pour l'enrichir au fil des éditions. Si des oublis apparaissent, merci de nous aider à les combler. Notamment sur tous les artistes et groupes obscurs qui ont fait le charme des années 50 et 60. Merci de votre soutien et bonne chasse sur la piste du vinyle.

JACQUES LEBLANC

Ces super 45 tours font l'objet d'une cotation sur la base d'une pochette et d'un disque en état neuf.
Attention : les prix indiqués doivent en tenir compte d'après le code suivant :

M (Mint/Neuf) : 100 % de la cote	F (Fair/Moyen) : 30 % de la cote
EX (Excellent) : 80 % de la cote	P (Poor/Pauvre) : 15 % de la cote
VG (Very Good/Très bon) : 70 % de la cote	B (Bad/Mauvais) : 5 % de la cote
G (Good/Bon) : 50 % de la cote	

10 € LE HORS SÉRIE — OFFRE EXCLUSIVE JUKEBOX — 10 € LE HORS SÉRIE

Spécial Johnny

84 pages, 21x30 cm
TOUT COULEURS - 10 €

Retour sur les années Vogue, les Photos Souvenir 60, Joey & The Showmen, la collection Long Box Story et les 45 Tours de Piste Philips mais aussi Johnny Rock & Rallye, les Disques Publicitaires & Bizarreries Vinyle, etc. plus l'Argus des Cartes Postales années 60. Un demi-siècle avec Johnny, le plus grand des showmen à la discographie immaculée... et une sacrée tranche de vie !

LES 80 ALBUMS LES PLUS RARES

84 pages (21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

Cette édition de l'ARGUS DU DISQUE répertorie les 80 albums les plus rares en pressage français, 33 tours 30 cm & 25 cm des années 50 et 60, d'artistes nationaux ou étrangers. Cette sélection permet de revivre les grands moments de carrière de Johnny Hallyday, Elvis Presley, Serge Gainsbourg, Beatles, mais aussi Brigitte Bardot, Cliff Richard, Sylvie Vartan, Chaussettes Noires, Rolling Stones...

MYLÈNE FARMER

52 pages, 21x30 cm
TOUT COULEURS - 10 €

JBM revient ici sur sa phénoménale carrière, débutée en 1984 avec « Maman A Tort » : les années Libertine, les années L'Instant X, Ses 20 disques les plus rares, le calendrier Spécial Mylène Septembre 2009-Août 2010, les années Ame-Stram-Gram, les années Avant que l'ombre, Paroles, Paroles... ou l'étude de certains de ses textes.

SPÉCIAL 25e Anniversaire

84 pages, 21x30 cm
TOUT COULEURS - 10 €

Un quart de siècle (1984-2009) passé en compagnie de Juke Box Magazine méritait bien de revisiter quelques couvertures historiques : Led Zeppelin, Françoise Hardy, Ronnie Bird, Doors, Bashung, Pink Floyd, l'histoire de JBM, Michel Polnareff, Vince Taylor, Chaussettes Noires, Rolling Stones, Elvis Presley. Douze couvertures pour rajeunir et retrouver ses 25 ans, précisément l'âge de JBM.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € Le SPÉCIAL JOHNNY HALLYDAY, ou L'ARGUS DES 80 ALBUMS LES PLUS RARES, ou le HS M. FARMER, ou LE SPÉCIAL 25e ANNIVERSAIRE

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....

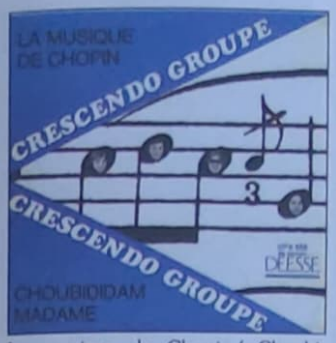
.....CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....E-mail.....

Nombre d'exemplaires commandés : Hallyday.....X 10 € H.S. 80 albums.....X 10 € M. Farmer.....X 10 € H.S. 25e anniversaire.....X 10 € (port + 5 €/Recommandé + 5 €) =..... €

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ *Vente exclusive par correspondance ou à JBM*

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

CRESCENDO GROUPE

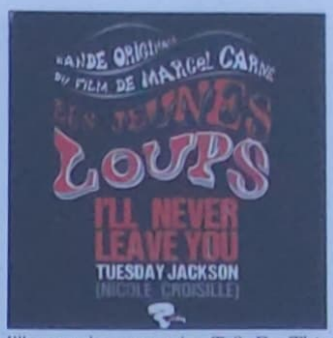


La musique de Chopin/ Choubidam madame.
Déesse DPX 656 *(1970)* **15 €**

Donne la vie/ Suite en rock majeur.
Déesse DPX 661 *(1971)* **15 €**

Sayonara/ Il m'appelle sa princesse.
Barclay 61096 *(1969)* **5 €**

L'été sera beau/ Il m'appelle sa princesse.
Barclay 61105 *(1969)* **5 €**



I'll never leave you/ + T & B : This world.
Riviera 121 168 *(1968)* **5 €**

Quand nous n'aurons que la tendresse/ Potion d'ongles et d'hirondelles.
DiscAZ SG 90 *(1969)* **4 €**

Un jour comme les autres/ Un enfant nous a sauvés.
La Compagnie 028 *(1970)* **5 €**

Toi sans moi/ Play with fire.
La Compagnie 042 *(1970)* **5 €**

CREW

Cecilia/ 1970.
Decca 13000 *(04/70)* **10 €**

C'est que l'amour va revenir/ Le petit soldat de bois.
Barclay 61210 *(1970)* **5 €**

Ne me demande pas pourquoi/ + Pierre Barouh : La lettre.
DiscAZ 10274 *(1970)* **10 €**

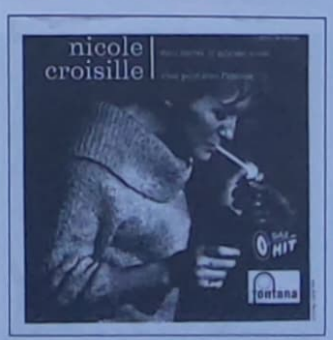
CROSBY, STILLS & NASH (& YOUNG)

Marrakesh Express/ Helplessly hoping.
Atlantic 650 175 *(1969)* **15 €**

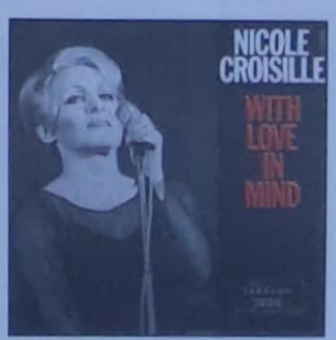
CRISTINA

Si les oiseaux/ Quand je rêve c'est de toi.
Barclay 60979 *(1968)* **5 €**

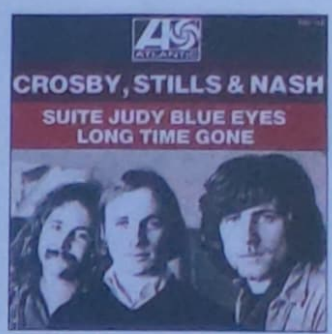
NICOLE CROISILLE



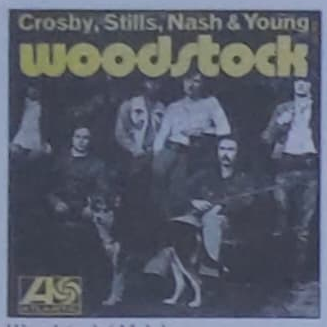
Dieu merci il m'aime aussi/ C'est peut-être l'amour.
Fontana 261 238 *(05/61)* **25 €**



With love in mind/ Ne me demande pas pourquoi.
Saravah SH 40023 *(1970)* **5 €**



Suite Judy blue eyes/ Long time gone.
Atlantic 650 178 *(1969)* **15 €**



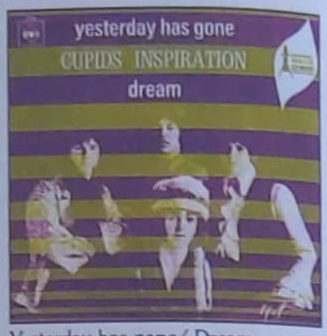
Woodstock/ Helpless.
Atlantic 650 197 *(1970)* **15 €**

Evil woman/ Thoughts.
Stateside C006-91911 *(10/70)* **18 €**

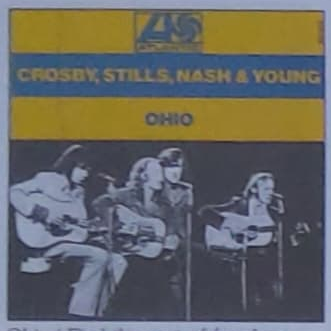
CRUCIFERIUS

Music town/ Mister Magoo.
Egg 641 001 *(1969)* **60 €**

CUPID'S INSPIRATION



Yesterday has gone/ Dream.
CBS 3500 *(06/68)* **10 €**

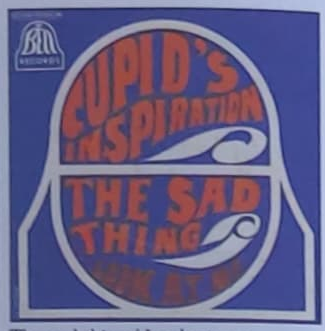


Ohio/ Find the cost of freedom.
Atlantic 650 204 *(1970)* **15 €**

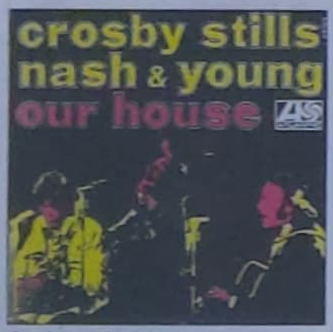
King of rock & roll/ Satisfied.
Stateside C006-91926 *(10/70)* **15 €**

CRYN' STRINGS

Monja/ Bu bu bi du.
Vogue INT 80123 *(1967)* **10 €**



The sad thing/ Look at me.
Bell C006-90666 *(10/69)* **10 €**



Our house/ Déjà vu.
Atlantic 650 211 *(1970)* **15 €**

CROWFOOT

California rock'n'roll/ Maybe I can learn to live.
Paramount C006-91939 *(10/70)* **10 €**

Nie war diese welt so schön/ Ciao Angelina.
Vogue V.45.1598 *(1969)* **10 €**

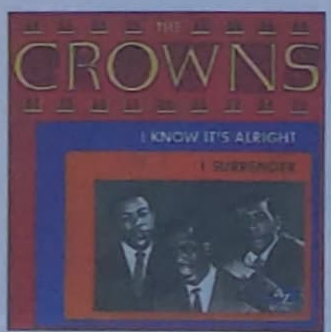
CURTAIN RAISERS

Ain't nothing but a house party/ Good golly, miss Molly !
Epic 5-9959 *(1968)* **12 €**

CROW

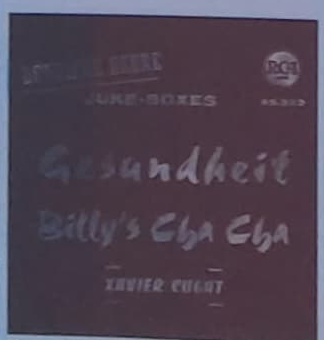
Cottage cheese/ I stand to blame.
Stateside C006-91597 *(06/70)* **12 €**

CROWNS



I know it's alright/ I surrender.
DiscAZ SG 52 *(1968)* **60 €**

XAVIER CUGAT



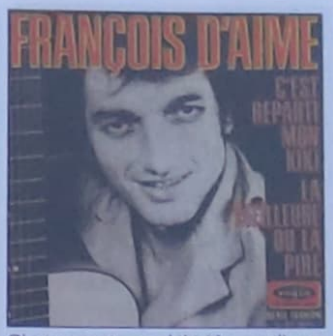
Gesundheit/ Billy's cha cha.
RCA 45322 *(1958)* **5 €**

CYRIL

Vanilla/ Viens dans ma maison Lucie.
Fontana 6010 013 *(1970)* **4 €**

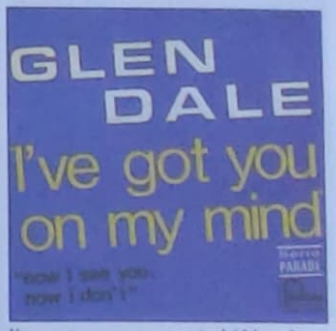
La vérité/ Dans une chapelle abandonnée.
Fontana 6072 005 *(1970)* **4 €**

Trouville/ Margot d'occasion.
Impact IPX 20509 *(1968)* **8 €**



C'est reparti mon kiki/ La meilleure ou la pire.
Vogue V.45.1650 *(1969)* **3 €**

GLEN DALE



I've got you on my mind/ Now I see you, now I don't.
Fontana 260 140 *(1968)* **10 €**

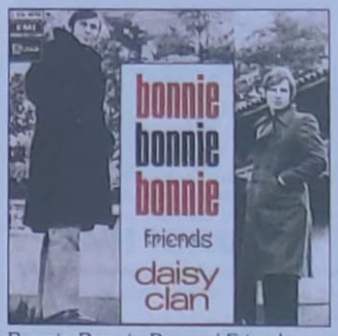
CYRIL-GÉRALD & LES ZOU-BA-ZOU

Zou-ba-zou/ Madeleine.
CBS 5331 *(1970)* **4 €**

JEAN-CLAUDE DAIGLE

Il se fait tard/ Quelle chance.
Riviera 121 184 *(1968)* **4 €**

DAISY CLAN



Bonnie Bonnie Bonne/ Friends.
Stateside C006-90160 *(1969)* **30 €**

DALIDA

Guitare et tambourin/ Rendez-vous au Lavandou.
Barclay 60130 *(01/59)* **35 €**

CYRKLE

We had a good thing goin'/ Please don't ever leave me.
CBS 2804 *(08/67)* **20 €**

Lorsqu'on dit je t'aime pour la première fois/ Bien plus loin que les étoiles.
Riviera 121 267 *(1969)* **4 €**

Love needs love/ Glory be.
Philips 6128 100 *(1970)* **30 €**

Love in Portofino/ La chanson d'Orphée.
Barclay 60163 *(06/59)* **35 €**

JULIE D. (Dassin)

C'est bon signe/ Aïko aïko (en parlant d'Anna...).
Impact IPX 20502 *(1968)* **8 €**

FRANÇOIS D'AIME

Le bébé phoque c'est exquis/ Vallauris.
Vogue V.45.1590 *(1969)* **3 €**

MAURICE DALAIS

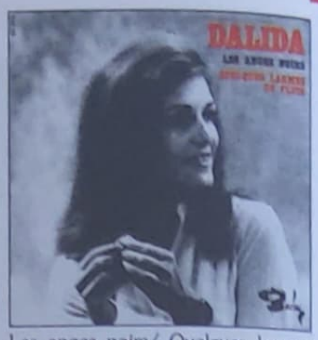
Si vieux/ Moi, je n'y crois pas.
Decca 79546 *(06/69)* **4 €**

Elle, lui et l'autre/ Marina.
Barclay 60185 *(1959)* **60 €**

Ne joue pas/ Adonis.
Barclay 60186 *(1959)* **200 €**

Manuel Benitez el Cordobes/ Et... Et...
Barclay 60671 *(1966)* **60 €**

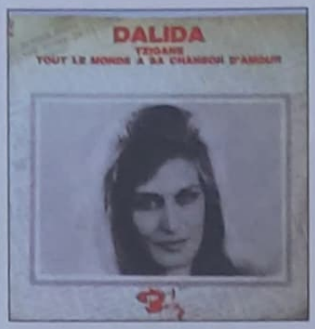
Si j'avais des millions/ Tout le monde sait.
Barclay 60901 *(1968)* **20 €**



Les anges noirs/ Quelques larmes de pluie.
Barclay 61019 *(1969)* **30 €**

Les enfants du Pirée/ Le bonheur.
Barclay 60221 *(1960)* **80 €**

Je t'appelle encore/ Baisse un peu la radio.
Barclay/Dany Music 67110 *(1966)* **100 €**



Tzigane/ Tout le monde a sa chanson d'amour.
Barclay 60907 (2 pochettes) *(1968)* **20 €, 50 €**

L'anniversaire/ Tire l'aiguille.
Barclay 61043 *(1969)* **30 €**

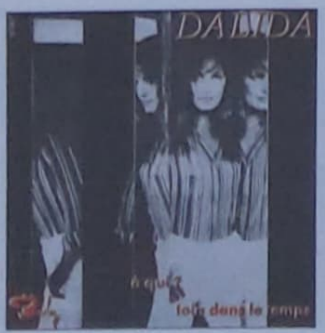
C'est un jour à Naples/ Pourquoi.
Barclay 60209 *(1961)* **300 €**

La banda/ Je reviens te chercher.
Barclay 60866 *(1967)* **25 €**

Pars/ Dans la ville endormie.
Barclay 60938 *(1968)* **30 €**

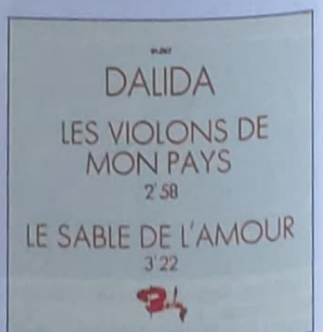
Zoum zoum zoum/ L'anniversaire.
Barclay 61056 (2 pochettes) *(1969)* **20 €**

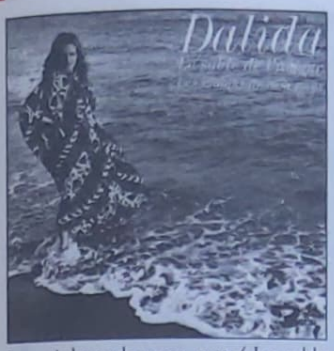
Wenn die soldaten/ Ich werde warten.
Barclay 60595 *(1965)* **200 €**



A qui ?/ Loin dans le temps.
Barclay 60867 *(1967)* **25 €**

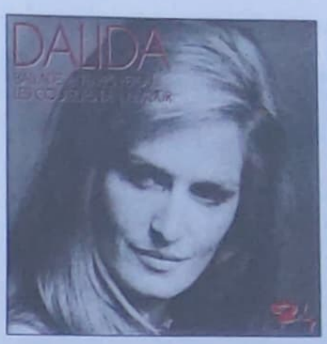
Le temps des fleurs/ Je m'endors dans tes bras.
Barclay/Client Roi 60974 *(1968)* **70 €**





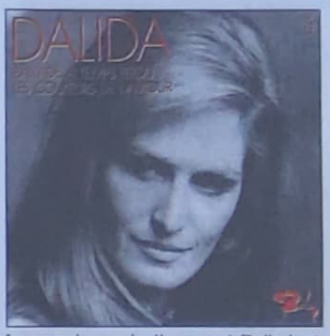
Les violons de mon pays/ Le sable de l'amour.
Barclay 61097 (2 pochettes) *(1969)* **20 €**

Ma mère me disait/ Nacké-di nacké-dou.
Barclay 61157 *(1969)* **20 €**



Darla dirladada/ Diable de temps.
IS 45701 *(1970)* **4 €**

Et pourtant j'ai froid/ Le vent n'a pas de mémoire.
Barclay 61124 *(1969)* **50 €**



Les couleurs de l'amour/ Ballade à temps perdu.
Barclay 61224 (2 pochettes) *(1970)* **40 €, 30 €**
Barclay/Antar 61224 (2 pochettes) *(1970)* **5 €**

Ils ont changé ma chanson, ma/ Ram dam dam (la vie bat le tambour).
IS 45702 *(1970)* **4 €**

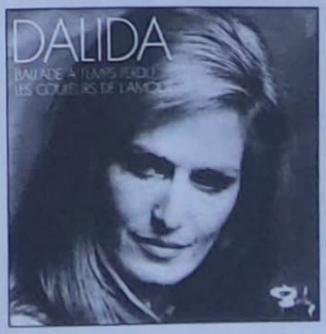
Le clan des Siciliens/ Deux colombes.
Barclay 61196 (2 pochettes) *(1969)* **20 €, 30 €**

Petruschka/ Weit uber's meer.
Barclay 61110 *(1969)* **300 €**

Concerto pour une voix (chaque nuit)/ Tipitipiti.
Barclay 61270 (2 pochettes) *(1970)* **20 €**

Pour qui, pour quoi/ Lady d'Arbanville.
IS 20503 *(1970)* **10 €**

L'an 2005/ Quelques larmes de pluie.
Barclay 61154 (2 pochettes) *(1969)* **20 €, 30 €**



Hey, love/ Avant de te connaître.
Barclay 61278 *(1970)* **20 €**

Si c'était à refaire/ Entre les lignes, entre les mots.
IS 20504 *(1970)* **10 €**

DAVID & MARIANNE DALMOUR

Little flower/ Perhaps, perhaps, perhaps.
Festival SPX 17 *(1968)* **8 €**

PATRICK DAN

Tin Tin Tin/ On n'oublie pas l'amour.
CBS 4063 *(1969)* **4 €**

DANI

Un p'tit boy, c'est gentil/ La jacquette à Toto.
Pathé C006-10285 *(1969)* **12 €**

DANY DANIELLE

Hello c'est moi/ Dis bonjour à la mer pour moi.
Vogue V.45.1638 *(1969)* **3 €**

DALTONS

Ma tendresse/ Memphis train.
EPN 62081 *(1969)* **35 €**

DANA

All kinds of everything/ Channel breeze.
Decca 13004 *(03/70)* **6 €**

Mon p'tit photographe/ C'est malheureux d'être méchant.
Pathé C006-10561 *(10/69)* **12 €**

DAN LE BOUFFON

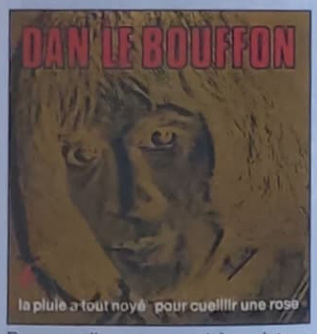
A petits pas/ Elle s'en ira.
FM 45528 *(1970)* **20 €**

ÉLIANE DAMBRE

Les yeux verts/ S'entendre dire je t'aime.
Evasion E PE 1010 *(1969)* **5 €**

I will follow you/ With a little love.
Decca 13073 *(09/70)* **6 €**

Ah ! Mon cher Hector/ + Jean-Claude Vannier : Qu'est-ce qui fait courir les crocodiles.
Pathé C006-10938 *(1970)* **12 €**



Pour cueillir une rose/ La pluie a tout noyé.
FM 45539 *(1970)* **20 €**

J'ai peur de la nuit/ 100 000 violons.
Evasion S E 1011 *(1969)* **5 €**

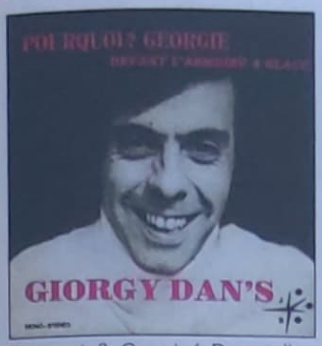
PASCAL DANEL

Un jour d'été/ L'oiseau exotique.
DiscAZ SG 186 *(1970)* **4 €**

La petite qui revient de loin/ Et nous avons parlé de toi.
Pathé C006-11191 *(1970)* **12 €**

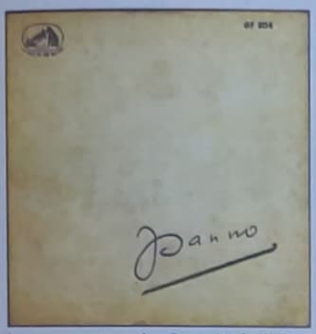
GEORGIE DANN

Taj Mahal/ Prière à Saint-Célibat.
La Voix De Son Maître VF 502 *(1968)* **6 €**



Pourquoi ? Georgie/ Devant l'armoire à glace.
Simm 2022 *(196?)* **6 €**

JACQUELINE DANNO



Les mouettes de Saint-Malo/ Rue des vertus.
La Voix De Son Maître GF 804 *(1961)* **6 €**

La Charlotte prie Notre-Dame/ Durant la nuit du réveillon.
Véga 2322 *(11/68)* **5 €**

Quelqu'un qui a l'air d'oublier/ Les petites dames de Cabourg.
Decca 79547 *(06/69)* **5 €**

DANTALIAN'S CHARIOT
(Zoot Money)

The madman running through the fields/ Sun came bursting through my cloud.
Columbia CF 123 *(08/67)* **300 €**

TROY DANTE

These are not my people/ Little star.
MCA/Véga 3512 *(03/69)* **15 €**

HÉLÈNE DARAKIS

La vérité/ La montagne.
Festival SPX 98 *(1969)* **4 €**

MICHÈLE DARBOIS

Si tu ne sais pas/ Je n'aime que Bobby.
Pat PAT 1011 *(03/63)* **12 €**

MIREILLE DARC

Hélicoptère/ Sur le pont des Invalides.
Philips 336 244 *(1969)* **50 €**

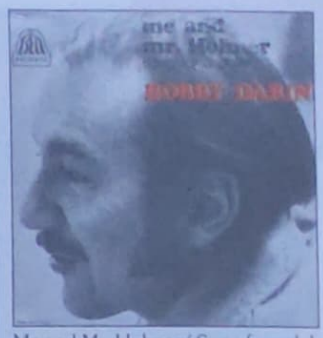
Les taches de rousseur/ Le pays des deux soleils
Philips *(196?)* **10 €**

SOPHIE DAREL

Un cœur n'oublie jamais/ Il y a quelqu'un dans ma vie.
Polydor 66456 *(1965)* **7 €**

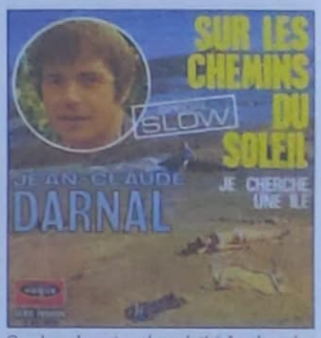
BOBBY DARIN

Change/ Long line rider.
Bell BLD 510 *(1969)* **12 €**



Me and Mr. Hohner/ Song for a dollar.
Bell C006-90935 *(12/69)* **12 €**

JEAN-CLAUDE DARNAL



Sur les chemins du soleil/ Je cherche une île.
Vogue V.45.1629 *(1969)* **3 €**

DANIELLE DARRIEUX

Il n'y en a que pour la rose/ Souvenirs de vacances.
RCA Victor 49044 *(06/68)* **10 €**

JEFF DA SILVA

Comme au temps des jours heureux/ Les oiseaux bleus.
Riviera 121 280 *(1969)* **4 €**

OFFRE SPÉCIALE
LES 4 HORS SÉRIE
60 €
AU CHOIX DANS CETTE PAGE

JUKEBOX MAGAZINE présente ses ARGUS & HORS SÉRIES

JOHNNY HALLYDAY

+ CD

Toutes les origines de ses 332 adaptations 1959/2000. Tous les titres inédits, versions rares et duos non enregistrés.

68 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
LES TUBES DE JOHNNY EN ANGLAIS
24 titres par 17 artistes

JOHNNY HALLYDAY

+ CD

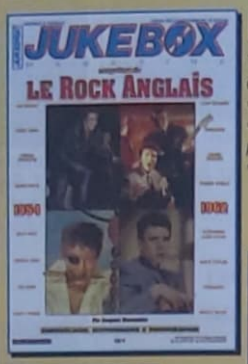
Ses débuts chez Vogue, l'anthologie Philips, les disques les plus rares, les événements, etc.

84 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
ILS CHANTENT JOHNNY
24 reprises de Johnny par 18 artistes

LE ROCK ANGLAIS



+ CD

Tout sur le rock anglais de 1954 à 1962 :
- Les événements
- Le dictionnaire des artistes primordiaux
- Leur disco anglaise.

100 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
BRITISH R'N'R 1957-64
24 classiques du rock par 13 artistes anglais

BEATLES-MERSEYBEAT

+ CD

Pour tout savoir, grâce à Jacques Barsamian, sur les Beatles et les artistes du merseybeat.

124 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
SING THE BEATLES
24 reprises de chansons des Beatles par 17 artistes ou groupes

BEATLES

+ CD

Tout savoir sur John et les Beatles : chronologie, BBC Sessions, en français, les CD, interview Lennon, etc.

84 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
LES BEATLES EN FRANÇAIS
24 reprises des Beatles par 19 artistes

LAISSEZ-NOUS TWISTER

+ CD

Pour tout savoir sur 18 groupes rock français entre 1961 et 1963.

84 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
24 titres par 6 groupes mythiques

LES IMMORTELS DU ROCK'N'ROLL

+ CD

Pour tout savoir sur 10 inoubliables du rock'n'roll.

84 pages

20 €

CD PROMO MAGIC
LES IMMORTELS DU R'N'R
18 titres par 18 artistes

LE R&B ANGLAIS

+ CD

Pour tout savoir sur le R&B anglais et 26 de ses acteurs de 1962 à 1969 Vol.1.

100 pages

25 €

CD HORS COMMERCE
R&B ALL STARS 1963-65
22 titres

L'ARGUS DES MAGAZINES COUVERTURES SYLVIE VARTAN

+ CD

La cote et la reproduction de 1000 couvertures avec Sylvie Vartan de 1962 à 1996.

76 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
ILS CHANTENT SYLVIE
20 reprises de chansons de Sylvie Vartan par 20 artistes

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ..... ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY VF-VO + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY 1960-2000 + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LE ROCK ANGLAIS + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK BEATLES-MERSEYBEAT + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK BEATLES-JOHN LENNON + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LAISSEZ-NOUS TWISTER + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LES IMMORTELS DU R'N'R + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LE R'N'B ANGLAIS + CD : 25 €
- ❑ ..... L'ARGUS DES MAGAZINES : SYLVIE VARTAN + CD : 20 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-mail .....

Je verse la somme de ..... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

JUKEBOX MAGAZINE présente

OFFRE SPÉCIALE LES 4 N° 30 € AU CHOIX DANS CETTE PAGE

JBM N°263 84 p. 10 €

JBM N°264 84 p. 10 €

JBM N°265 84 p. 10 €

JBM N°266 84 p. 10 €

JBM N°267 84 p. 10 €

JBM N°268 84 p. 10 €

JBM N°269 84 p. 10 €

JBM N°270 84 p. 10 €

JBM N°271 84 p. 10 €

JBM N°272 84 p. 10 €

JBM N°273 84 p. 10 €

JBM N°274 84 p. 10 €

JBM N°275 84 p. 10 €

JBM N°276 84 p. 10 €

LA ROSE D'OR

+ CD

La Rose d'Or, festival de 1962 à 1976, avec E. Charden, N. Deschamps, A. Dona, Jonasz, Monty, Polnareff, Sardou, Aphrodite's Child, C. Richard et B. Solo.

48 pages

11 €

ROLLING STONES

+ CD

L'épopée des Stones chez Decca (1963-70) détaillée avec passion.

48 pages

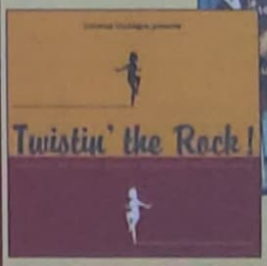
11 €

CD HORS COMMERCE
REMASTERED SERIES
21 titres

twistin' the rock

+ CD

L'épopée des Chaussettes Noires, Rocky Volcano, Long Chris, Lucky Blondo, Hector, Moustique, Lionceaux et Ronnie Bird.



48 pages

11 €

JIMI HENDRIX

+ CD

En seulement quatre ans de carrière, Jimi est devenu une légende, une icône de la six-cordes.

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE
SMASH HITS
12 titres

DICK RIVERS

+ CD

Tout sur Dick Rivers de 1961 à 1975, des Chats Sauvages à « Je Cherche La Ville Du Rock'n'Roll ».

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE
1961-1998
CD-20 titres Magic

POP A PARIS

+ CD

J. Hallyday, Mal, B. Bardot, Tu veux ou tu veux pas, M. Polnareff, Le roi des fourmis, J. Taleb, 7 heures du matin, Eileen, Ces bottes sont faites pour marcher, D. Walter, Les petits boudins, V. Lagrange, Ce que je suis, H. Salvador, Carnaby Street, Delphine, La fermeture éclair, Elsa, Ecoutez, R. Bird, Le pivert, C. Leslie, Les filles c'est fait..., F. Gall, Dady da da, Stone, L'antiquité, Yper-Sound, Psyché rock.

48 pages

11 €

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ..... JBM N°263 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°264 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°265 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°266 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°267 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°268 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°269 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°270 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°271 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°272 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°273 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°274 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°275 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°276 : 10 €
- ❑ ..... HORS SÉRIE POP A PARIS + CD : 11 €
- ❑ ..... HORS SÉRIE LA ROSE D'OR + CD : 11 €
- ❑ ..... HORS SÉRIE TWISTIN' THE ROCK + CD : 11 €
- ❑ ..... HORS SÉRIE JIMI HENDRIX + CD : 11 €
- ❑ ..... HORS SÉRIE DICK RIVERS + CD : 11 €
- ❑ ..... HORS SÉRIE ROLLING STONES + CD : 11 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-mail .....

Je verse la somme de ..... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (56)

On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochette personnalisée. Pour les artistes étrangers, les visuels, couplages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.

RIGOLO

1965 - SP 10035 - **Henri Salvador :** Le Travail C'Est La Santé.
1965 - SP 10036 - **Henri Salvador :** Bouli Bouli. Une adaptation humoristique de « **Wooly Bully** » de Sam The Sham.
1965 - EP 18728 - **Tiny Yong :** Huit Jours Par Semaine. La traduction littérale du « **Eight Days A Week** » des Beatles.
1965 - EP 18729 - **Henri Salvador :** Le Chien Et La Souris.
1965 - EP 18730 - **Audrey :** Des Roses Rouges Pour Un Ange Blond. La version de Lucky Blondo recueille toutes les pétales.
1965 - EP 18731 - **Jacky Moulière :** Bien Fait ! Un morceau digne de Ronnie Bird et Noël Deschamps, dans le meilleur esprit *british beat* avec une guitare des plus incisives. C'est aussi le dernier super 45 tours du regretté Jacky sur Rigolo, qui en sortira encore deux sur MAC avant de s'expatrier au Canada.
1965 - EP 18732 - **Bretell's :** Ce Chagrin-Là. Ce disque figure également au catalogue Festival sous la même référence.
1965 - EP 18733 - **Henri Salvador :** La Danse De Zorba. Une version à mourir de rire due à la plume de Françoise Dorin.
1965 - EP 18734 - **Henri Salvador :** Le Travail C'Est La Santé. *Travailler plus pour vendre plus de disques*, c'est la devise de Salvador qui, avec ce titre, tient un monumental tube, quasiment à la hauteur de « **Zorro Est Arrivé** ».

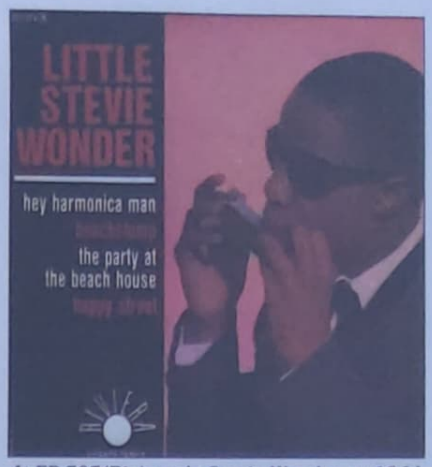
1965 - EP 18735 - **Audrey :** Les Amours D'Artistes.
1965 - EP 18736 - **Bretell's :** Le Travail C'Est La Santé.
1965 - LP 30002 - **Henri Salvador :** Le Travail C'Est La Santé.
1966 - SP 10045 - **Henri Salvador :** Juanita Banana.
1966 - EP 18737 - **Henri Salvador :** Veunise... N'y aurait-il pas un clin d'œil à Charles Aznavour (« **Que C'Est Triste Venise** ») et à Hervé Vilard (« **Capri C'Est Fini** ») ?
1966 - EP 18738 - **Tiny Yong :** Mon Futur Et Mon Passé. Son dernier super 45 tours avant de se reconvertir dans l'ouverture d'un restaurant... vietnamien.
1966 - EP 18739 - **Henri Salvador :** Juanita Banana. Encore une adaptation délirante, du tube des Peels.
1966 - EP 18740 - **Jacqueline Boyer :** La Mer, La Plage. Fille de Lucienne Boyer et Jacques Pills, âgée de quinze ans, elle monte sur scène pour chanter en duo avec sa mère. L'essai étant concluant, Jacqueline se produit Chez Lucienne (l'un des nombreux cabarets qu'ouvre sa mère), et Jacques Pills les rejoint. Voir la famille Boyer-Pills reconstituée pour le plus grand bien de la chanson française tient de l'événement, et les professionnels accourent. Parmi eux, Bruno Coquatrix, qui, pour l'Olympia de Marlene Dietrich fin 1958, engage Jacqueline Boyer en complément de programme. Tout comme sa maman, Jacqueline fait une carrière internationale (mais de plus modeste envergure en raison d'un grave accident de voiture survenu en 1966). Tout comme sa mère aussi, elle décroche un grand prix, celui de l'Eurovision en 1960 avec « **Tom Pillibi** » (son père y avait été classé dernier en 1959). Elle réenregistrera ce titre-fétiche en 1990, et également en 1998 au cœur de l'album « **Comme Au Premier Jour** », en partie constitué de standards de la chanson (« **La Mer** », « **La Chanson Des Vieux Amants** », « **Plaisir D'Amour** », « **C'Est Joli La Mer** »). Entre-temps, Jacqueline a publié quelques titres en anglais sous le nom de Barbara Benton.

Avec un faux air de l'acteur Paul Meurisse, Henri Salvador à « Veunise... », qui donne lieu à un scopitone en 1966.

1966 - SP 10049 - **Henri Salvador :** Socialement Parlant.
1966 - SP 10050 - **Henri Salvador :** Quand Faut Y Aller, Faut Y Aller.
1966 - SP 10056 - **Henri Salvador :** Touche Du Bois.
1966 - EP 18741 - **Henri Salvador :** Quand Faut Y Aller, Faut Y Aller.
1966 - EP 18742 - **Henri Salvador :** Minnie Petite Souris. La réédition du super 45 tours Philips 432 868 de 1963.
1966 - EP 18743 - **Bretell's :** La Neige, La Glace. Il s'agit de la troisième version française de l'incontournable « **The More I See You** » de Chris Montez.
1966 - EP 18744 - **Henri Salvador :** Attila Est Là. Des Huns comme ça, y'en a pas deux !
1966 - EP 18746 - **Audrey :** Flamingo. Audrey Arno, après avoir débuté chez Polydor, sortira encore quelques disques sur RCA.
1966 - LP 30004 - **Henri Salvador :** Les Mousquetaires.
1967 - SP 10059 - **Henri Salvador :** Patron.
1967 - SP 10061 - **Henri Salvador :** Les Mousquetaires. C'est l'année du grand bouleversement, du remplacement du super 45 tours par le simple. Certaines firmes optent pour la suppression du format 4 titres, d'autres s'y accrochent. Salvador quant à lui propose les deux, c'est le client qui choisit.
1967 - SP 10062 - **Henri Salvador :** Hénin-Liétard.
1967 - SP 10063 - **Henri Salvador :** Il Est Né Le Divin Enfant.
1967 - EP 18745 - **Henri Salvador :** Pikabou. L'adaptation du deuxième tube anglais du New Vaudeville Band (le premier, « **Winchester Cathedral** », avait été repris par Claude François). Ce disque, recherché, contient le splendide « **Carnaby Street** » bien dans l'esprit du style anglais de l'époque.
1967 - EP 18747 - **Henri Salvador :** Patron.
1967 - EP 18748 - **Henri Salvador :** Les Mousquetaires.
1967 - LP 30005 - **Henri Salvador :** Quand Un Artiste.
1968 - SP 10065 - **Henri Salvador :** Elle Est Toujours Derrière. Serait-ce un clin d'œil à son épouse Jacqueline, son bourreau de travail ?
1968 - SP 10066 - **Henri Salvador :** Si J'Etais Né en 1900. Avec « **2'35 De Bonheur** » (Sylvie Vartan) et « **Histoire De Cœur** » (Michel Polnareff) qui évoquent le 78 tours, cette période est étonnamment portée sur le rétro. Les succès vont à Georgette Plana avec « **Riquita** », une rengaine de 1926 accueillie avec enthousiasme par la France profonde qui redescend du grenier les phonographes à manivelle. Le répertoire exhume des standards du début du siècle : les Sunlights font un tube avec « **Les Roses Blanches** » (Berthe Sylva, 1925) et Barbara, qu'on aurait du mal à soupçonner en mal d'inspiration, avec « **Elle Vendait Des P'tits Gâteaux** » de Vincent Scotto. Tout aussi rétro, le 33 tours « **Caf' Conc'** » des Charlots se vend à merveille ainsi que leur EP « **Sur La Route De Pen'zac** ».
1968 - SP 10067 - **Henri Salvador :** Héloulé. La reprise du succès des Tremoloes « **Helule Helule** ».
1968 - SP 10068 - **Henri Salvador :** Une Chanson Douce.
1968 - EP 18749 - **Henri Salvador :** Bonnie And Clyde. Même en surfant sur la mode, il est difficile de rivaliser avec Georgie Fame, Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg & Brigitte Bardot.
1968 - EP 18750 - **Henri Salvador :** Elle Est Toujours Derrière.
1968 - EP 18751 - **Henri Salvador :** Une Chanson Douce. Un réenregistrement de son classique « **Le Loup, La Biche Et Le Chevalier** » devenu par la grâce populaire « **Une Chanson Douce** », si apprécié, tant des enfants que des parents.
1968 - LP 30006 - **Henri Salvador :** Adam.
1969 - SP 10070 - **Henri Salvador :** Da, Da, Niet Niet Niet (Casatchok).
1969 - SP 10071 - **Henri Salvador :** Le Capitaine Boude.
1969 - SP 10072 - **Henri Salvador :** Adam (Le Roi De La Forêt).
1969 - SP 10073 - **Henri Salvador :** Mais Non, Mais Non. Encore un très gros tube.
1969 - EP 18752 - **Henri Salvador :** Salves D'Or. Ce super 45 tours, décliné sur le thème sa célèbre émission télévisée, a droit à deux pochettes.
1969 - EP 18753 - **Henri Salvador :** Adam.
1970 - EP 18754 - **Henri Salvador :** Le Zizi Des Zombies.
1970 - EP 18755 - **Henri Salvador :** C'Est A Qui Tout Ça.
1970 - EP Disques Or OR 1 - **Henri Salvador :** La Crucifixion.
1970 - LP 30008 - **Henri Salvador :** Chante Les Aristochats.

Quand Nicole et Eddie Barclay divorcent, Nicole conserve Bel-Air et Eddie... Barclay. Après une période intermédiaire correspondant au sous-label 707, déjà évoquée dans le chapitre consacré à Barclay, Eddie confie à Léo Missir de réactiver Riviera qui avait cessé ses activités à la fin des années 50. Riviera reprend son envol grâce à une tête d'affiche de chez Barclay, Frank Alamo, et un transfert de chez Bel-Air, Nino Ferrer, sans oublier les Yardbirds, sous licence Giorgio Gomelsky. C'est ensuite l'explosion de tubes gigantesques, de « **La Passionnata** » au « **Téléfon** » en passant par « **Le Chef De La Bande** », « **Ticket De Quai** », « **Il Est Mort Le Soleil** », « **Monia** », « **Oh Lady Mary** ». Dans ce chapitre sont également incluses les parutions du mystérieux sous-label JAG.

1964 - EP 700 001 - **Mariela :** La Bamba Surf.
1964 - EP 700 002 - **Little Stevie Wonder :** La La La La. Une licence Tamla Motown.
1964 - EP 700 003 - **Ariane :** Lorsque L'Hiver.
1964 - EP 700 004 - **Karen Bessy :** Il N'Aime Que Moi.
1964 - EP 700 005 - **François Thierry :** Ne Me Dis Pas.
1964 - EP 700 006 - **Evy :** Viens Viens Viens. Une fabuleuse rockeuse à redécouvrir.
1964 - EP 700 007 - **José Salcy :** La Beauté Du Diable. Une très grande composition de José.
1964 - EP 700 008 - **Ricardo :** Je T'Imagine.
1964 - EP 700 009 - **Camille :** Je Ne Suis Pas Celle Que Tu Crois.
1964 - EP 700 010 - **Julietta :** Si J'Etais Sûre.
1964 - EP 700 011 - **Karen Bessy :** Quand Mes Copains.
1964 - EP 700 012 - **Olivier Despax :** Souvenir. Ce microsillon inclut « **Laisse-Toi Danser** », thème du film « Les Amoureux Du France ».
1964 - EP 700 013 - **José Salcy :** T. Bird. L'une de ses rares reprises avec ce standard immortalisé par Rocky Roberts.
1964 - EP 700 014 - **Mariela :** Vaya Con Dios.
1964 - EP JAG 730 001 - **Triplées :** Fais Le Maximum.
1964 - EP JAG 730 003 - **Triplées :** Le Grand Jo. Un trio féminin dans le style des Gam's mais en moins percutant, néanmoins fort agréable à écouter.
1964 - EP 231 014 - **Stevie Wonder :** Hey Harmonica Man.
1964 - EP 231 015 - **François Moneret :** Ne Me Dis Pas.
1964 - EP 231 017 - **Le Gendarme De Saint-Tropez** (BOF). Très recherché, avec le célèbre « **Douliou Douliou Saint-Tropez** » chanté par l'actrice du film, Geneviève Grad.
1964 - EP 231 018 - **Luc Romann :** Donna Donna.
1964 - EP 231 019 - **Le Petit Prince & Frank Alamo :** Chante Avec Moi. Un duo à succès.
1964 - EP 700 020 - **Olivier Despax :** Une Lettre De Toi.
1964 - EP 231 021 - **Camille :** Les Parapluies De Septembre.
1964 - EP 231 026 - **Gil Caraman :** Evidemment.
1964 - EP 231 027 - **Tony Dallara :** Norma Mia.
1964 - EP 231 028 - **Chantal Olivier :** Chante Noël.
1964 - EP 231 029 - **Frank Alamo :** Coplan Agent Secret FX.18 (BOF). Un rarissime disque avec le chanté « **Copain Coplan** ».
1964 - EP 231 033 - **4 Derby :** Norma Mia.
1965 - SP 121 016 - **Petit Prince :** Un Ami De Plus.
1965 - SP 121 023 - **Yardbirds :** For Your Love.
1965 - SP 121 028 - **Annie Philippe :** Baby Love.
1965 - SP 121 033 - **Yardbirds :** Heartfull Of Soul.
1965 - SP 121 036 - **Guy Marchand :** La Passionnata.
1965 - SP 121 041 - **Patricia Carli :** Les Mal-Aimés.
1965 - SP 121 042 - **Yardbirds :** Still I'm Sad.
1965 - SP 121 047 - **Frank Alamo :** Souviens-Toi Ma jolie.
1965 - SP 121 048 - **Guy Marchand :** L'Amoureux Transi.
1965 - SP 121 049 - **Ricardo :** La Chapelle Au Clair De Lune.



4e EP 707/Riviera de Stevie Wonder en 1964.

1965 - SP 121 051 - **Michel Orso :** Angélique.
1965 - SP 121 052 - **Gottamou :** Le Monkiss De La Police.
1965 - SP 121 053 - **Los Matecoco :** Guarare.
1965 - SP 121 054 - **Ricardo :** La Carta Vincente.
1965 - SP 121 057 - **Ricardo :** Aux Sports D'Hiver.
1965 - SP 121 058 - **Annie Philippe :** Ticket de Quai.
1965 - EP 231 034 - **Ann Grégory :** Il Pleut Sur La Place St-Germain. A défaut d'être une chanteuse reconnue, elle sera une parolière de premier choix pour Nicoletta.

Unique album du Petit Prince, ce 25 cm de 1965.

1965 - EP 231 035 - **Ricardo :** Tout Le Monde Un Jour. La reprise de « **Everybody Loves Somebody** », succès pour Dean Martin, dont Ricardo s'inspirera encore une fois (voir plus loin).
1965 - EP 231 036 - **Julietta :** Le Citronnier.
1965 - EP 231 038 - **Lars Lindstrom :** Dansez Le Letkiss.
1965 - EP 231 039 - **Tempests :** Le Pénitencier. Outre le tube de Johnny, ce groupe offre « **Que Me Reste-T-Il ?** » (Monty), « **A Bientôt Nous Deux** » (Aufray) et « **Sha La La** » (via Sylvie Vartan).

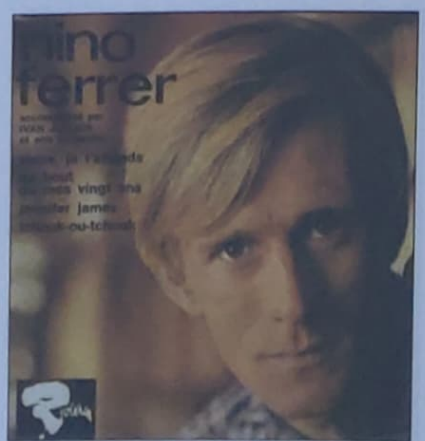
En 1965, septième des douze EP d'Olivier Despax.

1965 - EP 231 044 - **Frank Alamo :** Le Chef De La Bande. Pour retrouver l'ambiance de « **Leader Of The Pack** », version originale du groupe féminin les Shangri-Las, l'une des difficultés consiste à trouver un bruit de moteur de moto qui donne la pêche à la chanson avant même sa première note. Après avoir fait de nombreux tests tout aussi décevants les uns que les autres avec les bruitages disponibles, le producteur Léo Missir décrète qu'il doit absolument disposer d'une moto Honda, qui sera placée dans le studio. Hélas, après maints essais, il doit se rendre à l'évidence : la Honda ne convient pas, il faut immédiatement commander une Harley-Davidson. La fameuse Harley ne pouvant être livrée avant minuit, l'autorisation est demandée à Eddie Barclay de réserver le studio pour toute la nuit (il devra être repeint le lendemain tant la fumée des gaz d'échappement en a noirci les murs). Ce microsillon, à la luxueuse pochette avec un encart cartonné, propose aussi un bijou qui n'a pas obtenu le succès mérité : « **Souviens-Toi Des Nuits D'Eté** » (« **A Summer Song** »).
1965 - EP 231 045 - **Vency :** A Minuit.
1965 - EP 231 046 - **Annie Philippe :** Vous Pouvez Me Dire. Les débuts de la ravissante Annie qui s'illustre aussi ici avec sa version de « **Une Rose** » d'après « **Love Me Tender** » d'Elvis.
1965 - EP 231 047 - **Letkiss Special Skis :** Une sélection d'artistes variés au service de cette danse.
1965 - EP 231 048 - **José Salcy :** Non Non Non.
1965 - EP 231 050 - **Nino Ferrer :** Viens Je T'Attends. Son premier super 45 tours chez Riviera, sans succès, après ses deux essais infructueux sur Bel-Air.
1965 - EP 231 052 - **Le Petit Prince :** Un Ami De Plus. Un autre transfert de chez Barclay tout comme Frank Alamo.
1965 - EP 231 053 - **Yoyo** (BOF).
1965 - EP 231 059 - **Catherine Elia :** Le Printemps Sur La Colline.
1965 - EP 231 060 - **Jack & Jim :** Puff Le Dragon. La reprise d'un tube popularisé par Peter, Paul & Mary, « **Puff... The Magic Dragon** ». Une chanson pour enfants ? Pourtant, certains y voient un hommage à la fumette... *puff !*
1965 - EP 231 061 - **Eva Miller :** Trop Tard.
1965 - EP 231 062 - **Olivier Despax :** Et Je L'Aime. Un titre qui convient parfaitement à ce crooner, d'après le superbe « **And I Love Her** » des Beatles.
1965 - EP 231 064 - **Tony Vasseur :** Ne Reprends Pas Ton Cœur.
1965 - EP 231 065 - **Gilles Dreu :** Hyacinthe. Après deux super 45 tours sur Riviera, le succès (énorme !) survient au quatrième, chez DiscAZ, avec « **Alouette** ».
1965 - EP 231 067 - **Evy :** Quel Merveilleux Souvenir Johnny. Une formidable adaptation de « **Ain't That Loving You Baby** » via Elvis Presley.
1965 - EP 231 069 - **Ricardo :** Nous Sans Amour.
1965 - EP 231 071 - **Julietta :** Il A Tes Yeux.
1965 - EP 231 074 - **Yardbirds :** For Your Love. Reportez-vous à JBM N°241 pour apprendre que le son de clavecin (bien étonnant pour l'époque) est dû à Brian Auger. Après ce tube, Eric Clapton quittera le groupe pour les Bluesbreakers de John Mayall avant de fonder les Cream. Monty reprend « **For Your Love** » sous le titre « **Une Fois** ».
1965 - EP 231 075 - **T. Bones :** I Am Louisiana Red. Ce n'est pas grâce à cette pochette que vous connaîtrez les visages des T. Bones de Gary Farr puisque c'est une photo des Yardbirds (de la même séance que celle de « **For Your Love** ») qui orne le recto !
1965 - EP 231 076 - **Luc Romann :** C'Est Joli Les Hirondelles.
1965 - EP 231 078 - **Nancy Montez :** Carnaval De Rio 1965.
1965 - EP 231 080 - **Stevie Wonder :** Tears In Vain.
1965 - EP 231 081 - **Frank Alamo :** Des Filles Et Des Garçons. En dehors de sa version du standard « **Goodnight Irene** », Frank reprend « **Ma Vie A T'Attendre** » (« **Tired Of Waiting For You** »

des Kinks) et « **Dis-Lui Non** » (« **Tell Her No** » des Zombies).
1965 - EP 231 082 - **José Salcy :** Antonella.
1965 - EP 231 083 - **Annie Philippe :** Baby Love. L'adaptation du tube des Supremes de Diana Ross.
1965 - EP 231 084 - **Le Petit Prince :** Allez Rends-Moi Mes Billes.
1965 - EP 231 087 - **Casey Jones & The Governors :** Don't Ha Ha. Pour en savoir plus sur ce groupe, se reporter au chapitre consacré au label Président.
1965 - EP 231 088 - **Les Pianos Mécaniques** (BOF).
1965 - EP 231 094 - **Olivier Despax :** Si Tu As Un Cœur. Cette fois le crooner de ces dames reprend « **Yes It Is** » des Beatles (« **Ne Mets Pas De Bleu** »).
1965 - EP 231 095 - **Gil Caraman :** Tes Yeux.
1965 - EP 231 096 - **Guy Marchand :** La Passionnata. Un tube véritablement inattendu mais guère surprenant dans l'esprit de l'époque où les chansons comiques marchent très fort : Nino Ferrer, Pierre Vassiliu, Henri Salvador, Pierre Perret... sans oublier l'incroyable succès de « **Et V'lan Passe-Moi L'Eponge** ». Et même Claude Nougaro s'y est mis avec « **Je Suis Sous...** ».
1965 - EP 231 097 - **Ricardo :** Pourquoi Se Dire Adieu.
1965 - EP 231 099 - **Yardbirds :** Heartfull Of Soul. Après le départ d'Eric Clapton, Jeff Beck prend le relais à la guitare solo et impose le son du groupe. Tout comme « **For Your Love** », de nouveau signé Graham Gouldman (futur Ten CC), « **Heartfull Of Soul** » fait le bonheur de Thierry Vincent en tant que « **Je Ne Peux Pas L'Oublier** ».
1965 - EP 231 100 - **Frank Alamo :** Bimbo. Deux reprises de choix sur ce disque: « **Le Prix D'Aimer** » (« **The Price Of Love** ») et « **Je Revis** » (« **I'm Alive** »).
1965 - EP 231 104 - **Leroy-Sanchez :** L'Artisse.
1965 - EP 231 106 - **Patricia Carli :** Les Mal Aimés. Suite à la faillite de Bel-Air, elle intègre Riviera.
1965 - EP 231 110 - **Marines :** La Tulora.
1965 - EP 231 111 - **Annie Philippe :** J'Ai Tant De Peine. Un joli succès écrit par Guy Marchand.
1965 - EP 231 112 - **Michel Mallory :** Engine Engine N°9. Une bonne reprise du tube de Roger Miller.
1965 - EP 231 113 - **Renegades :** Cadillac. Un sacré pompage du « **Brand New Cadillac** » de Vince Taylor dont les Shamrocks feront un succès.
1965 - EP 231 114 - **Nino Ferrer :** (Z'Avez Pas Vu) Mirza ? Le disque de la consécration, qui existe avec deux pochettes différentes, et inclut un second succès, « **Les Cornichons** ».
1965 - EP 231 115 - **Gil Caraman :** Mon Pays.
1965 - EP 231 117 - **Jack & Jim :** Pourquoi, Pourquoi.
1965 - EP 231 118 - **Ricardo :** La Chapelle Au Clair De Lune. Une vieille chanson remise au goût du jour avec succès par Dean Martin.
1965 - EP 231 119 - **Olivier Despax :** Le Diable.
1965 - EP 231 120 - **Frank Alamo :** Sing C'Est La Vie. 1965 est une année charnière. Jusqu'à alors, les adaptations françaises se vendaient mieux que les versions originales, en raison notamment du décalage entre dates de parution. A partir de 1965, cela va devenir le contraire, les artistes français éclipseront de moins en moins les créations étrangères même s'il y aura des exceptions. Et Frank Alamo, avec « **Sing C'Est La Vie** », a fort à faire face à Sonny & Cher.
1965 - EP 231 121 - **Guy Marchand :** L'Amoureux Transi.
1965 - EP 231 125 - **Ryles & Dallas :** Blowin' In The Wind. Outre cette reprise du tube composé par Bob Dylan, on trouve le rafraîchissement de « **Tennessee Waltz** », une vieillerie qui connaîtra de nouveau son heure de gloire en s'inscrivant dans la BO du film « Zabriskie Point » en 1969.
1965 - EP 231 126 - **Le Gendarme A New Tork** (BOF). Avec la fameuse « **Marche Des Gendarmes** ».
1965 - EP 231 127 - **Michel Orso :** Angélique. Un tube dès le premier disque, c'est parfois un coup chance quand l'essai n'est pas confirmé.
1965 - EP 231 128 - **Le Petit Prince :** Si Noël N'Existait Pas.

Dernier des cinq super 45 tours d'Evy en 1965.

1965 - EP 231 131 - **Yardbirds :** Still I'm Sad. Même les Compagnons de la Chanson se penchent sur les Yardbirds, adaptant ce morceau en « **Les Corbeaux De L'Hiver** » et c'est plutôt réussi !
1965 - EP 231 132 - **Ismaël :** Aussi Longtemps.
1965 - EP 231 136 - **Los Matecoco :** La Passionnata.
1965 - EP 231 137 - **Nino Ferrer & Les Gottamou :** Monkiss.
1965 - 25 cm 321 008 - **Le Petit Prince :** Chante Avec Moi. Un des derniers disques parus dans ce format.
1965 - LP 421 014 - **Frank Alamo :** Le Chef De La Bande.
1965 - LP 421 030 - **Yardbirds :** Our Own Sound. Un album français fort convoité à l'étranger dont il existe une réédition fac-similé sur Charly à l'initiative de Jacques Leblanc.
1966 - SP 121 061 - **Neil Christian :** That's Nice. Ce morceau, devenu un classique, se classe 14e en Grande-Bretagne.
1966 - SP 121 065 - **Yardbirds :** Shapes Of Things.
1966 - SP 121 067 - **Frank Alamo :** Sur Un Dernier Signe de La Main.
1966 - SP 121 070 - **Colette Cahors :** Prends La Route.
1966 - SP 121 071 - **Neil Christian :** C'Est Bon. Cette version en français de « **That's Nice** » par son créateur passe inaperçue. Celle d'Olivier Despax, « **Ça Me Plaît** », ne connaît pas non plus un énorme succès.
1966 - SP 121 076 - **Keith Relf :** Mr. Zero/ Knowing. On peut casser sa tirelire pour ce simple du chanteur des Yardbirds mille fois plus rare que le suivant.
1966 - SP 121 079 - **Yardbirds :** Over Under Sideways Down/ Jeff's Boogie.
1966 - SP 121 081 - **Aimé Barelli :** Stop-Op.
1966 - SP 121 083 - **Association :** Along Comes Mary.
1966 - SP 121 087 - **Krews :** Somebody Stole My Girl.
1966 - SP 121 094 - **Lee Mallory :** That's The Way It's Gonna Be.



Premier, et incompris, disque Riviera de Nino Ferrer.

1966 - SP 121 095 - **Johnny Maestro :** You'll Never Walk Alone. La énième reprise de ce classique.
1966 - SP 121 101 - **Yardbirds :** Happening Ten Years Time Ago. Un grand moment d'histoire. Ce titre, avec sa face B, « **Psycho Daisies** », constitue l'unique témoignage studio du tandem de guitaristes Jimmy Page-Jeff Beck (auquel on peut ajouter « **Stroll On** » enregistré pour le film « Blow Up »). Jimmy, avant de prendre la basse puis de devenir guitariste soliste des Yardbirds, avait déjà failli remplacer Eric Clapton quand celui-ci avait quitté le groupe. Mais, malade en voiture, Jimmy Page avait préféré rester musicien de séance plutôt que de voyager d'un concert à l'autre. Il offre la place à Jeff Beck qui, en juillet 1966, lui propose de rejoindre les Yardbirds en remplacement du bassiste Paul Samwell-Smith qui désire se consacrer à la production. Suite au départ de Jeff, fin 1966, Chris Dreja, guitare rythmique, passe à la basse, laissant la place à Jimmy. Durant environ deux ans il donne énormément de concerts au sein des Yardbirds (ce qui sera à l'origine d'un conflit avec Epic qui publiera un album live après que Jimmy Page soit devenu une star avec Led Zeppelin). Si votre collection de JBM est complète, reportez-vous au N°73 pour un compte-rendu détaillé de la face psyché des Yardbirds.
1966 - SP 121 106 - **Neil Christian :** Two At A Time.
1966 - EP 231 138 - **Antoine Ciosi :** Les Fiancés De Saterne.
1966 - EP 231 140 - **Jefferson Folk Group :** Le Folklore Américain.
1966 - EP 231 141 - **Ingoes :** Dansez Le Monkiss. *En direct du Bus Palladium*, les futurs Blossom Toes, dans leurs reprises de « **Mister Pitiful** » (Otis Redding) et « **In The Midnight Hour** » (Wilson Pickett).
1966 - EP 231 142 - **5 Gentlemen :** Cara Lin. L'adaptation du tube des Strangeloves par les ex-Ambitieux.
1966 - EP 231 147 - **Frank Alamo :** Sur Un Dernier Signe De La Main. C'est sur un dernier signe de la main que Frank part au régiment... et que, comme beaucoup d'autres jeunes vedettes, il voit sa carrière d'artiste passer au second plan. Ce disque s'inspire de nouveau de Sonny & Cher avec « **Ça Ne Fait Rien Car Je T'Aime** » d'après « **But You're Mine** ».
1966 - EP 231 149 - **Patricia Carli :** Combien De Temps.
1966 - EP 231 151 - **Ricardo :** Bye Bye Bye...
1966 - EP 231 153 - **Maurice Dulac :** La Veuve Sylvie. Pour ce deuxième super 45 tours (le premier est sorti sur CBS), il décroche un succès d'estime. Prometteur !
1966 - EP 231 154 - **Jean-Claude Hayer :** Hé Barman.
1966 - EP 231 155 - **Tant Qu'On A La Santé** (BOF).
1966 - EP 231 156 - **Annie Philippe :** Ticket De Quai. Un sacré tube qui voit son départ pour Philips.
1966 - EP 231 158 - **Vous :** Un Souvenir.
1966 - EP 231 159 - **Marines :** Un Grand Bateau.
1966 - EP 231 160 - **4 Bob Dylan Songs.** Une compilation d'artistes variés.
1966 - EP 231 161 - **Neil Christian :** That's Nice. Quatre morceaux signés Miki Dallon, compositeur fétiche des Sorrows de Don Fardon, avec également « **She's Go The Action** », « **I Like It** » et « **Let Me In** ».
1966 - EP 231 166 - **Los Matecoco :** Acuyeye.
1966 - EP 231 169 - **Colette Cahors :** Paris.
1966 - EP 231 170 - **Yardbirds :** Shapes Of Things. Cette fois c'est François Fabrice (futur animateur sur RTL) qui s'illustre dans cette interprétation rebaptisée « **Ça Fait Au Moins Trois Mois** ».
1966 - EP 231 171 - **Michel Mallory :** Ma Chanson.
1966 - EP 231 172 - **Nino Ferrer :** Oh ! Eh ! Hein ! Bon ! Les onomatopées sont à la mode et Nino exploite bien le registre.
1966 - EP 231 176 - **Frédéric Dial :** Seul Sans Amour.
1966 - EP 231 177 - **Le Bain Didonc :** 4 Cheveux

Dans Le Vent. Un clin d'œil aux Beatles et un humour un peu spécial pour ce disque aujourd'hui mythique. Et dire que l'un des quatre titres du Bain Didonc (ex-Piteuls) était « **Achetez Notre Disque** ». Il aurait fallu le faire à l'époque pour éviter de débourser jusqu'à 450 € (voir JBM N°255) de nos jours. Serge Koolenn fondera ensuite Il Etait Une Fois.

1966 - EP 231 178 - **Nino Ferrer & Les Gottamou :** Gamma Goochee.

1966 - EP 231 179 - **Los Matecoco :** Juanita Banana.

1966 - EP 231 181 - **5 Gentlemen :** Dis-Nous Dylan. Rares sont les artistes français qui ont bien marché outre-Manche durant les années 60 : Françoise Hardy, indiscutablement... et puis, avec un seul morceau pour chacun d'eux, Jacqueline Taïeb, Jacques Dutronc et les 5 Gentlemen. Ces derniers y sont rebaptisés Darwin's Theory et « **Dis-Nous Dylan** » devient « **Daytime** ». Ces jeunes Marseillais enregistrent également ce tube en italien, « **Dimmi Dylan** ».

1966 - EP 231 182 - **Olivier Despax :** Ne Viens Pas Me Dire.

1966 - EP 231 184 - **Guy Marchand :** Signor Caruso. Ce super 45 tours existe également en 78 tours promo (Riviera 1515). Sans retrouver le succès de « **La Passionnata** », Guy s'affirme dans son rôle de crooner-charmeur.

1966 - EP 231 186 - **Frank Alamo :** Eve. En plein service militaire, Frank a du mal à inscrire de nouveaux tubes marquants.

1966 - EP 231 187 - **José Bartel :** Au Soleil.

1966 - EP 231 191 - **Aimé Barelli :** Stop-Op.

1966 - EP 231 192 - **Antoine Ciosi :** Solenzara.

1966 - EP 231 194 - **Patricia Carli :** Les Histoires D'Amour.

1966 - EP 231 195 - **Ricardo :** Strangers In The Night.

1966 - EP 231 196 - **Yardbirds :** Over Under Sideways Down. Ce fabuleux disque regroupe deux titres des Yardbirds et les deux du simple en solo de leur chanteur Keith Relf.

1966 - EP 231 198 - **Ricardo :** Etrangers Dans La Nuit. Cette fois, en français, il se fait concurrence à lui-même (EP 231 195, en anglais) mais également à Hervé Vilard. Néanmoins, il n'y a pas photo face au triomphe de Frank Sinatra.

1966 - EP 231 199 - **Violaine :** Cessez La Guerre. La sœur de Christine Pilzer qui enregistre chez Vogue.

1966 - EP 231 200 - **Guy Bonnet :** Dorée.

1966 - EP 231 201 - **Claude Righi :** Elle. En passant de Decca chez Riviera, l'ancien parolier de Ronnie Bird décroche un tube avec ce slow d'été.

1966 - EP 231 202 - **Gilles Dreu :** Ecris-Moi.

1966 - EP 231 203 - **Hot Peppers :** Cheveux Longs Et Idées Courtes. La reprise instrumentale du hit de Johnny en réponse aux « **Elucubrations** » d'Antoine.

1966 - EP 231 204 - **Frank Alamo :** Ce N'Est Pas Difficile. L'adaptation de « **Last Train To Clarksville** » des Monkees. Ce super 45 tours propose aussi « **Corps Et Ame** » d'après « **Stop That Girl** » de Chris Andrews, sur des paroles d'Eddy Mitchell.

1966 - EP 231 205 - **Pierre Doris :** Ballade Pour Un Fantôme. A l'instar des Sex Pistols (considération dont JBM conservera certainement l'exclusivité !), Pierre Doris choque l'*establishment* et change de maison de disques à chaque nouvelle galette. Bon, la comparaison avec les Pistols s'arrête là !

1966 - EP 231 209 - **Association :** Along Comes Mary.

1966 - EP 231 211 - **Jean-Paul Sèvres :** Je Suis Fou.

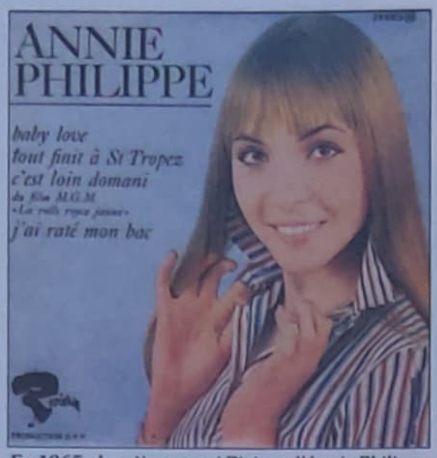
1966 - EP 231 214 - **Krew :** 634-5789. Ils vont devenir le groupe de scène de Sylvie Vartan qui reprend, début 1967, leur « **Everything Is Alright** » en « **L'Amour Est N°1** ».

1966 - EP 231 215 - **Ismaël :** Après Le Silence.

1966 - EP 231 216 - **Gil Caraman :** Jeanne D'Arc.

1966 - EP JAG 232 001 - **Odyssey/ Jimmy Powell** : Beware. Deux simples publiés en Angleterre sur le label Strike qui constituent ce super 45 tours édité chez nous sur JAG.

1966 - EP JAG 232 002 - **Los Canarios :** One-Two-Three-Oh. Un groupe espagnol comme leur nom l'indique.



En 1965, deuxième essai Riviera d'Annie Philippe.

1966 - LP 521 004 - **Yardbirds :** Over Under Sideways Down. Le 33 tours anglais « **Roger The Engineer** » rebaptisé en France sous le titre de leur tube de l'été, avec une autre pochette.

1966 - LP JAG 526 001 - **Francis Lemarque :** Contes De La Montagne.

1966 - LP 421 046 - **Frank Alamo :** Sur Un Dernier Signe De La Main.

1966 - LP 421 0?? - **Bob Dylan, Joan Baez... :** Les Rois Du Folk Song.

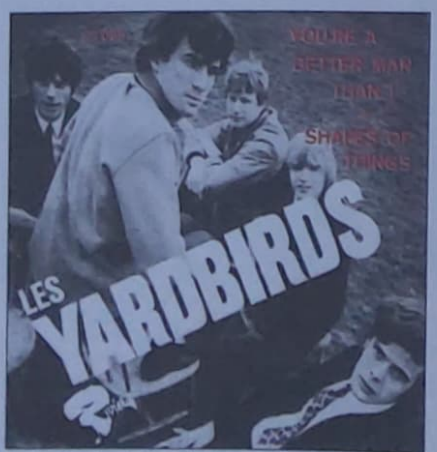
Deuxième des trois 30 cm de Frank Alamo en 1966.

1966 - LP 421 068 - **Nino Ferrer :** Enregistrement Public (A l'Embassy Club De Dijon). Tous ses premiers succès sont réunis ici, de « **Mirza** » à « **Je Veux Etre Noir** » en passant par « **Les Cornichons** », « **Oh ! Hé ! Hein ! Bon !** », « **Mme Robert** », mais aussi son titre-fétiche « **Pour Oublier Qu'On S'est Aimé** ».

1967 - SP 121 093 - **Association :** Cherish.

1967 - SP 121 111 - **Association :** Pandora's Golden Heebie Jeebies.

1967 - SP 121 137 - **Nicoletta :** La Musique. Le début de l'histoire de Nicoletta évoque les romans populaires du début du 20e siècle. Elle est née en Haute-Savoie en 1944 et se retrouve orpheline très jeune. Placée dans un foyer de liberté surveillée, elle s'en évade. Elle est ensuite confiée à sa grand-mère. Puis elle monte à Paris, et fait des tas de petits boulots pour subsister : barmaid, disquaire, vestiaire dans les clubs où s'éclate cette dingue de musique. Elle rêve de devenir chanteuse et cela devient bientôt réalité. A 22 ans, Nicole signe un contrat avec Barclay. Pendant un an, elle se perfectionne et sort en 1967 son premier EP, « **L'Homme A La Moto** » (voir plus loin).



En 1966, simple des Yardbirds « Shapes Of Things ».

1967 - SP 121 145 - **Association :** Never My Love. Curieusement ce groupe américain aux tubes imparables (*Cf.* « **Windy** », « **Along Comes Mary** », « **Cherish** », « **Time For Livin'** ») a accumulé les N°1 dans son pays mais n'a guère fait de vagues en Europe. Dommage ! A redécouvrir.

1967 - SP 121 155 - **Frank Alamo :** Liliputien.

1967 - SP 121 156 - **Frank Alamo :** Envoie-Moi Ta Photo.

1967 - SP 121 159 - **Nicoletta :** J'En Aimais Un.

1967 - SP 121 165 - **Nicoletta :** Donne-Moi.

1967 - EP 231 212 - **5 Gentlemen :** Qu'As-Tu Katioucha. Sur ce microsillon le thème « **L.S.D. 25 Ou Les Métamorphoses De Margaret Steinway** » illustre bien son époque.

1967 - EP 231 217 - **Philippe Malidor :** Le Temps De Vieillir. Ce disque ne s'est pas vendu... mais ne plaignons pas trop l'interprète. Sous son vrai nom, Jacques Revaux a signé d'innombrables succès pour Michel Sardou, Claude François, Johnny Hallyday...

1967 - EP 231 218 - **Bob Lackman :** Laughing Boy.

1967 - EP 231 219 - **Maurice Dulac :** Pouliche. Imperturbable, il publie plusieurs disques d'excellente facture mais ne connaîtra le succès qu'à partir du moment où il enregistrera en duo avec sa compagne Marianne Mille.

1967 - EP 231 220 - **Yardbirds :** Happening Ten Years Time Ago. Une pochette erronée : deux titres sont faux. Au lieu de « **Hot House Of Omagararshid** » et « **What Do You Want** », on entend « **Lost Women** » et « **Rack My Mind** ».

1967 - EP 231 221 - **Violaine :** Adieu L'Amitié.

1967 - EP 231 222 - **Olivier Despax :** Si Loin D'Angleterre. Bien que l'effort de la promotion ait porté sur cette adaptation du tube « **See You In September** » des Happenings, aujourd'hui on retient surtout « **Je T'Appartiens** ». La version originale, enregistrée de magistrale façon par Gilbert Bécaud (et, accessoirement, par les Compagnons de la Chanson) est plutôt à connotation mystique, voire religieuse. En traversant l'Atlantique, elle se transforme en chanson d'amour, « **Let It Be Me** », et est interprétée, au fil des ans, par les plus grandes stars américaines : les Everly, Dylan et Presley, entre autres.

1967 - EP 231 224 - **Los Matecoco :** La Cucaracha.

1967 - EP 231 225 - **José Bartel :** Tant Pis Je T'Aime.

1967 - EP 231 226 - **Nino Ferrer :** Je Voudrais Etre Noir. Après la vague de succès émanant de Tamla Motown en 1966 (Four Tops et Supremes en tête), la France est en 1967 sous le charme d'un rhythm'n'blues plus rugueux, moins policé, celui de James Brown (*Cf.* « **Si Tu M'Aimes Encore** » d'après « **It's A Man's Man's Man's World)** » et des artistes de Stax et Atco à qui Nino rend ici un vibrant hommage.

1967 - EP 231 228 - **Philippe Clair :** Ma Vérité.

1967 - EP 231 229 - **Michel Orso :** Ma Vérité.

1967 - EP 231 230 - **Jefferson Folk Group :** Stewball.

1967 - EP 231 231 - **La Grande Vadrouille** (BOF). De Georges Auric, la musique du film de Gérard Oury, aussi rare que le film est triomphal .

1967 - EP 231 233 - **Michel Mallory :** Annabelle.

1967 - EP 231 234 - **Guy Marchand :** Sentimental.

1967 - EP 231 235 - **Ricardo :** Dommage Dommage.

1967 - EP 231 236 - **Hot Peppers :** La Maison Où J'Ai Grandi.

1967 - EP 231 239 - **Claude Righi :** Personne. Presque un tube grâce à de nombreux passages radio.

Daniel LESUEUR *avec* **Jacques LEBLANC**

JUKEBOX

CD TIRAGE LIMITÉ

MAGIC RECORDS

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30/18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01.55.07.81.07

HUGUES AUFRAY 10 €
Le Poinçonneur Des Lilas
(8 1re titres + 3 B. Aubert + 1)

THE EAGLES 10 €
Smash Hits
(12 titres + 4)

DUANE EDDY 12 €
Will Travel, 1958/59 (15 titres)

DANYEL GÉRARD 12 €
1958/1959
(9 titres dont 1 inédit)

DANYEL GÉRARD 12 €
Le Petit Gonzalès
1961/62 (25 titres)

DANYEL GÉRARD 10 €
Documents 60 Rares
1962 (19 titres)

HOLLIES 12 €
All The Hollies Solo Singers
1963/2006 (24 titres)

KALIN TWINS 10 €
When (17 titres)

LA LÉGENDE DE LA CHANSON FRANÇAISE 10 €
(28 titres)

LA LÉGENDE 50 DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE 10 €
(24 titres)

LA LÉGENDE DU ROCK'N'ROLL 10 €
(33 titres)

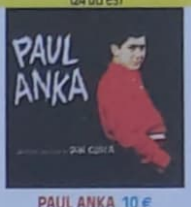
LA LÉGENDE DU R'N'R 50 FRANÇAIS 10 €
(29 titres)

RITCHIE VALENS 10 €
La Bamba (15 titres)

SPOTNICKS 10 €
In Spain (25 titres)

AIGLONS 12 €
L'intégrale 1963/92 (20 titres)

FRANK ALAMO 10 €
Portrait 1963/1969 (28 titres)



PAUL ANKA 10 €
1er album (18 titres)

PAUL ANKA 10 €
My Heart Sings (2e album, 59)
(24 titres)

BEST INSTRUMENTAL 60 Vol. 2 10 €
(26 titres)

BEST INSTRUMENTAL 60 GUITAR Vol.3 10 €
(24 titres)

BURT BLANCA 10 €
Instrumental Guitar Party
(23 titres)

BOURGEOIS DE CALAIS 12 €
L'intégrale 1962/65 (26 titres)

BOX TOPS 10 €
Plus grands succès
(1967/71, 16 titres)

GIGLIOLA CINQUETTI 12 €
L'Orage (13 titres)

GIGLIOLA CINQUETTI 12 €
Volume 2 (14 titres)

CINQ GENTLEMEN 15 €
L'intégrale 65/68 (26 titres)

EDDIE COCHRAN 10 €
Le meilleur (24 titres)

DALIDA 10 €
Bambino 56/59 (24 titres)

DUANE EDDY 12 €
Dance With The Guitar Man
(20 titres)

DUANE EDDY 12 €
Twangy Guitar (2e LP RCA, 62)
(13 titres)

EL TORO & LES CYCLONES 12 €
L'intégrale (20 titres)

GAMBLERS 12 €
Intégrale 1963/64 (16 titres)

IRRÉSISTIBLES 10 €
L'intégrale (25 titres)

BRENDA LEE 10 €
Dynamite (25 titres)

PEBBLES 12 €
1965/1970 (21 titres)

PIRATES 10 €
1re 25cm + bonus (24 titres)

PIRATES 10 €
2e 25cm + bonus (21 titres)

PLAY-BOYS 12 €
1962/63 (17 titres)

POP POWER 60 & 70 12 €
Vol.2 1966-1979 (24 titres)

POP POWER 60 & 70 12 €
Vol.3, Tribute Beatles (28 titres)

PUSSY CAT 10 €
Intégrale 65/69 (+ Petites Souris)
(29 titres)

RARE 60&70 B-SIDES SP 12 €
(24 titres dont 15 inédits CD)

CLIFF RICHARD 22 €
2 CD Dance With + 26
(42 titres)

SHADOWS 10 €
Portrait 1960/1990 (28 titres)

SPOTNICKS 10 €
Le meilleur 1962/66 (24 titres)

SURFS 12 €
Vol. 4 (1966/1968, 24 titres)

STELLA 10 €
Le meilleur (16 titres)

VINCE TAYLOR 12 €
Brand New Cadillac, 59/74
(21 titres, 2 inédits)

GENE VINCENT 10 €
Le meilleur 1956/59 (30 titres)

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander les CD entourés :

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE BAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

JUKEBOX MAGAZINE

OFFRE SPECIALE

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

Le N° de JUKEBOX 6 € ou les 15 N° 50 € et les suivants 4 € port compris

N°67 ☐ 02/93 6€x_=_ | N°68 ☐ 03/93 6€x_=_ | N°69 ☐ 04/93 6€x_=_ | N°70 ☐ 05/93 6€x_=_ | N°71 ☐ 06/93 6€x_=_ | N°72 ☐ 07/93 6€x_=_ | N°73 ☐ 09/93 6€x_=_ | N°74 ☐ 10/93 6€x_=_

N°75 ☐ 11/93 6€x_=_ | N°76 ☐ 12/93 6€x_=_ | N°77 ☐ 01/94 6€x_=_ | N°78 ☐ 02/94 6€x_=_ | N°79 ☐ 03/94 6€x_=_ | N°80 ☐ 04/94 6€x_=_ | N°81 ☐ 05/94 6€x_=_ | N°82 ☐ 06/94 6€x_=_

N°83 ☐ 07/94 6€x_=_ | N°84 ☐ 09/94 6€x_=_ | N°85 ☐ 10/94 6€x_=_ | N°86 ☐ 11/94 6€x_=_ | N°87 ☐ 12/94 6€x_=_ | N°88 ☐ 01/95 6€x_=_ | N°89 ☐ 02/95 6€x_=_ | N°90 ☐ 03/95 6€x_=_

N°91 ☐ 04/95 6€x_=_ | N°92 ☐ 05/95 6€x_=_ | N°93 ☐ 06/95 6€x_=_ | N°94 ☐ 07/95 6€x_=_ | N°95 ☐ 08/95 6€x_=_ | N°96 ☐ 09/95 6€x_=_ | N°97 ☐ 10/95 6€x_=_ | N°98 ☐ 11/95 6€x_=_

N°99 ☐ 12/95 6€x_=_ | N°100 ☐ 01/96 6€x_=_ | N°101 ☐ 02/96 6€x_=_ | N°102 ☐ 03/96 6€x_=_ | N°103 ☐ 04/96 6€x_=_ | N°104 ☐ 05/96 6€x_=_ | N°105 ☐ 06/96 6€x_=_ | N°106 ☐ 07/96 6€x_=_

N°107 ☐ 08/96 6€x_=_ | N°108 ☐ 09/96 6€x_=_ | N°109 ☐ 10/96 6€x_=_ | N°110 ☐ 11/96 6€x_=_ | N°111 ☐ 12/96 6€x_=_ | N°112 ☐ 01/97 6€x_=_ | N°113 ☐ 02/97 6€x_=_ | N°114 ☐ 03/97 6€x_=_

(à découper, recopier ou photocopier)

Cocher la case de votre choix - Port compris (France et Etranger)/Recommandé + 5 €

Les N°10 à 262 (sauf les N°14, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 30, 35, 161, 193 et 196) sont toujours disponibles

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

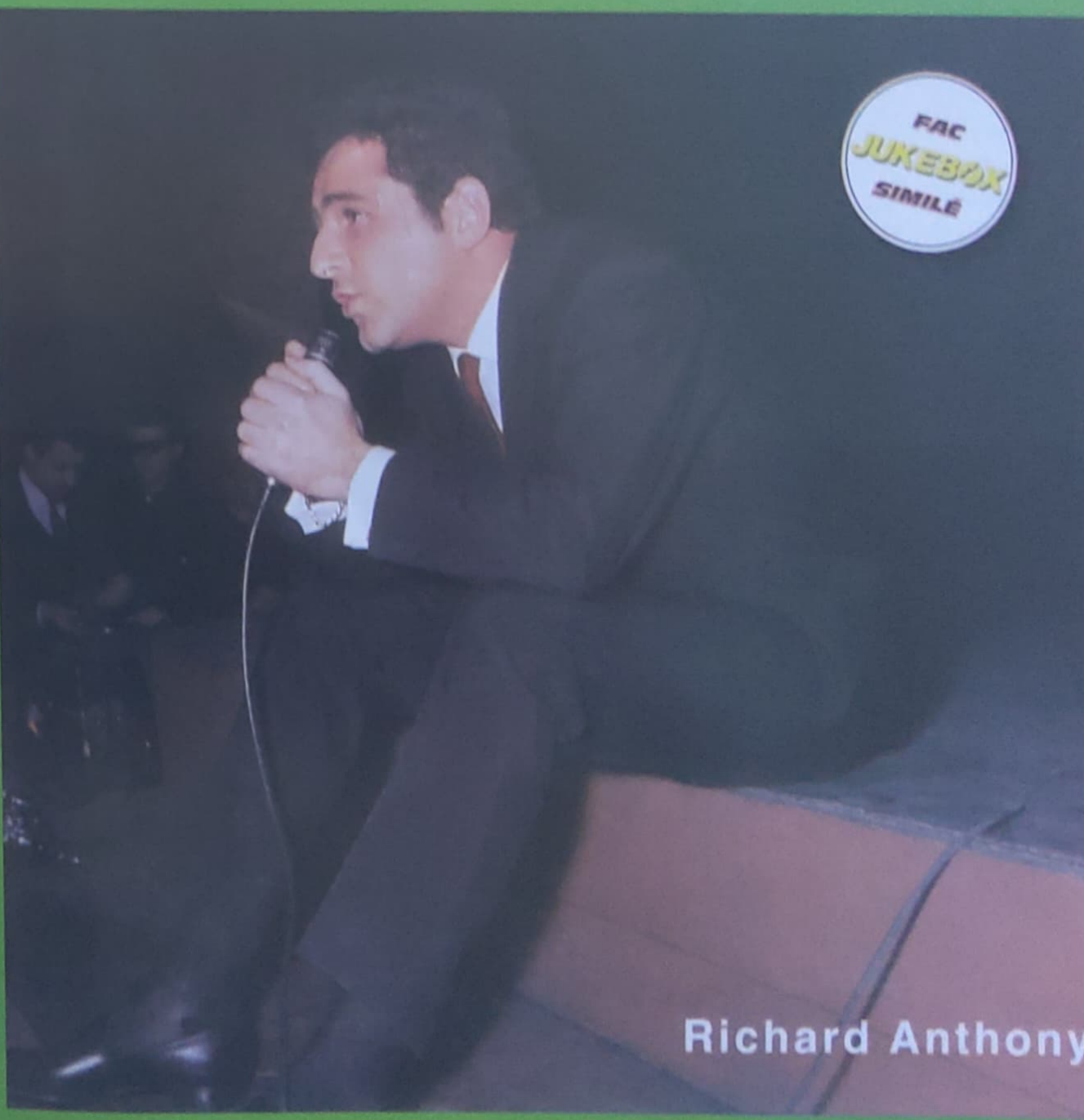
Je verse la somme de _____ € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

N° 20 1er OCTOBRE 1963 - MENSUEL - PRIX : 3 F - BELGIQUE 30 FB - CANADA 50 CENTS - SUISSE 2.50 F

disco revue

La revue des amateurs de rock'n'roll



DUANE EDDY

Guitar Man

STRETCHIN' OUT
BOSS GUITAR
THE DESERT ART
Super 45 t. 75.735

33 tours 30 cm

TWANGY-GUITAR · SILKY
TRINGS · HIGH NOON · BORN
TO BE WITH YOU · SECRET LOVE
· UNCHAINED MELODY · WHEN
I FALL IN LOVE · MIRRIAM ·
MOON RIVER · BALI HA'I · etc.

430.524 - Stéréo 440.524

J.-C. TRAMBOUZE

RCA VICTOR

LE COURRIER DE JEAN-CLAUDE

Max GUAZZINI, Beauvalle-Riviera, Chemin du Pigonet, AIX-EN-PROVENCE

...Je tiens tout d'abord à te signaler que si j'écris à la machine c'est parce que j'en ai l'occasion et que... ça m'amuse ; et aussi pour que tu comprennes mieux mon écriture de chat.

Je tiens à te remercier de l'article formidable que tu as fait sur une de mes idoles et sur mon chanteur préféré Eddie Cochran : surtout, continue la série des photos couleurs géantes, elles sont formidables ! Le seul ennui est que mon père m'a interdit de les coller dans ma chambre...

Bravo aussi pour avoir dit ce que tu pensais d'"... ". Je leur avais d'ailleurs écrit à ce sujet. Depuis que Jean-Patrick Maury n'en fait plus partie, c'est un torchon ridicule.

Je suis aussi content de voir la réapparition de Petula dans " Le Goût des Lecteurs ". C'est pour moi la plus sympathique et la meilleure au monde, et je me demande pourquoi tu n'as pas mis son dernier 45 tours dans " Connaissance du Rock " (§. **Sa Maison de Disques, Vogue, ne me fait plus parvenir les disques que je lui demande, alors, comme ma solde à l'armée 4,16 F par quinzaine, ne peut pas me permettre d'acheter des disques, je suis obligé de me faire la ceinture, et par voie de conséquence la vôtre**). Je dois t'avouer que j'avais une dent contre toi depuis l'article sur les filles dans le n° 17, au sujet de Petula.

D'autre part, j'attends comme tous, un grand article sur James Dean.

Tu devrais t'occuper de l'italienne n° 1, Rita Pavone, moi, je la trouve formidable et très rock (" Clémentine Chérie " et " Il Ballo del Matone "). Ce n'est pas le même genre que Celentano qui lui, se permet d'enregistrer des tangos.

J'approuve totalement ta critique du dernier Claude François : il a gâché surtout, quand il monte avec sa voix de crécelle dans le "From Me To You" des Beatles, mais le comble, c'est quand au début et à la fin de " Si tu veux être heureux ", il nous colle un récital de cloches. Il est vrai qu'il faut s'aider entre parents...

Il n'y a qu'un point que je te reproche, c'est ton hostilité à Johnny Hallyday (§. **Tiens donc !**). Moi, j'estime que c'est lui

Chers amis lecteurs,

Les vacances sont finies et sans doute avez-vous déjà repris votre travail journalier. Pour ma part, les classes sont terminées et j'attaque mon sixième mois d'armee. (Eh ! Oui, déjà).

Ce numéro n'est pas ordinaire, n'est-ce pas ? En réalité voilà deux ans, le 28 septembre exactement, DISCO REVUE n° 1 voyait le jour avec Johnny Hallyday en couverture. Alors, c'est en quelque sorte un numéro deuxième anniversaire que vous avez entre les mains. Soixante quatre pages, plus de couleur, l'apparition de deux nouvelles rubriques « La Galerie DR » et « Copinorama », j'espère que tout cela vous satisfera. Ensuite, il y a surtout un grand article sur Vince Taylor. Il fallait bien faire le point sur cet artiste délaissé par ses inventeurs alors que tant de jeunes réclament après lui sans relâche. Et puis, je vous parle de la fantastique importation de l'album « Reminiscing Buddy Holly ».

Côté « Goûts des Lecteurs », il y a un grand changement. En effet, suivant vos conseils, j'ai partagé les titres étrangers et les titres français de façon à ne plus mélanger ceux que certains considèrent comme des ... et ceux que d'autres considèrent comme des .... ainsi chacun sera content, et retrouvera son compte.

Cependant, je n'oublierais pas de remercier tous ceux qui m'ont écrit pendant les vacances. S'ils n'ont pas encore reçu de réponse, qu'ils ne s'impatientent pas, elle ne saurait tarder. Je vois que je regagne votre confiance et je vous en suis très reconnaissant. Le numéro Eddie Cochran vous a plu, tant mieux et j'en suis bien content.

Je suis allé à Paris au début du mois pour enregistrer quatre titres pour la firme DECCA. Vous vous rappelez certainement le désir que j'avais manifesté de me lancer dans la chanson dans notre n° 17. Eh ! bien, aujourd'hui c'est une réalité. Un super 45 tours est déjà sorti au moment où vous lirez ces lignes. Je ne vous en parlerai pas car cela serait indélicat de ma part, mais vous serez toujours tenu au courant des titres qui paraitront par les réclames que publieront les disques DECCA.

Je crois que c'est tout ce que j'avais à vous dire pour ce mois-ci. Recevez toute mon amitié.

Jean-Claude

LES GOUTS DES LECTEURS

Classement des titres étrangers

1	—	—	I'M WATCHIN'YOU par Sylvie Vartan (RCA 430137)
2	5	—	LONG TALL SALLY par Eddie Cochran (Liberty 1133)**
3	1	1	BE BOP A LULA 62 par Gene Vincent (Capitol 20448)****
4	—	—	DEVIL IN DISGUISE par Elvis Presley (RCA 45542)*
5	—	—	LUCKY LIPS par Cliff Richard (Columbia 1481)*
6	2	6	RIP IT UP par Gene Vincent (Capitol 20453)***
7	7	—	BLUE SUEDE SHOES par Eddie Cochran (Liberty 1133)**
8	—	—	STRING ALONG par Rick Nelson (Brunswick 10646)*
9	16	—	BRAND NEW CADILLAC par Vince Taylor (Odéon 3708)**
10	3	2	SAY MAMA par Gene Vincent (Capitol 20411)****
11	—	—	DAY TRAIN par The Sunlights (Decca 451191)*
12	10	—	RELAX par Elvis Presley (RCA)*
13	—	—	FROM ME TO YOU par The Beatles (Odéon 3739)*
14	8	14	ONE BROKEN HEART FOR SALE par Elvis Presley (RCA 45531)**
15	—	—	SOMETHING ELSE par Eddie Cochran (Liberty - non paru)*
16	14	4	RETURN TO SENDER par Elvis Presley (RCA 86309)****
17	—	—	DA DOO RON RON par The Crystals (London 10146)*
18	—	—	TWIST AND SHOUT par The Beatles (Odéon - non paru)*
19	18	—	SUMMERTIME BLUES par Bobby Vee (Liberty 2077)**
20	19	—	MILK COW BLUES par Eddie Cochran (Liberty 1133)**
21	12	11	DIAMONDS par Tony Mehan et Jet Harris (Decca 454094)****
22	—	—	THERE GOES MY HEART par Fats Domino (ABC Paramount 90913)*
23	—	—	GYPSY WOMAN par Rick Nelson (Brunswick 10646)*
24	9	7	NERVOUS BREAKDOWN par Eddie Cochran (Liberty 2039)****
25	15	21	LITTLE TOWN FLIRT par Del Shannon (Barclay 70502)***

Cette liste a été établie d'après le classement que vous nous avez adressé durant les vacances. Le nombre d'étoiles après chaque titre indique combien de mois il a été classé.

PROMOTION 64

LES FLASH

TWISTARELLA
PREGHERO
GINCHY
ADAGIO D'ALBINONI
27 058 45 EP

polydor

le plus rock en France et il n'est pas comparable à Eddy Mitchel qui chante " Il Revient " avec une voix chevrotante à l'extrême et qui, avec son cher " Opera House Orchestra " nous colle des récitals de guimauve à n'en plus finir. Son " Be Bop A Lula 63 " m'est resté à la gorge parce que, comme dirait un de mes copains, il donne l'air d'un 45 t. qu'on passe en 33 t.

Je suis heureux que tu reconnaisses ce qu'avait dit mon copain Yves Hanau. Nous sommes tous les deux d'accord sur celle qu'on a surnommé à juste titre, la pucelle mélancolique. J'ai correspondu avec Yves Hanau après la lettre que tu avais publiée.

Je te fais remarquer au passage, que la meilleure interprétation du dernier ,, Toute la Chanson " a été Petula... et que Sheila suit de très près l'actualité : elle a enregistré " L'Ecole est Finie " à la fin de l'année scolaire. Elle vient d'enregistrer " Pendant les Vacances " pour la période des vacances et il paraît qu'elle a enregistré " L'Ecole recommence " pour la rentrée... A cette même Sheila, il faudrait lui dire de nous épargner son petit " speech " au dos de chaque disque et que nous savons tous qu'elle a 16 ans, d'autant plus que de peur qu'on l'oublie, elle nous le répète dans presque chaque chanson.

J'arrête là mon roman, en espérant qu'il ne t'as fait trop dormir et que tu ne m'en voudras pas après ce que j'ai dit d'Eddy Mitchell.

P.S. Je te prie d'excuser les nombreuses fautes d'orttaugraffeux...

Christian VARABER, avenue Victor-Hugo, LANGEAC (Haute-Loire)

C'est un fidèle lecteur de Disco-Revue qui t'écrit. J'ai longtemps hésité à t'écrire, mais après le numéro 19 que je me suis procuré ce matin, je le fais.

Moi, fan 100 % d'Eddie Cochran, je suis comblé, comme doivent l'être aussi, je pense, les nombreux amis du grand chanteur qu'est Eddie. La photo géante en couleurs, détachable, est sensationnelle, et j'espère bien que tu vas continuer à en présenter. Toutes les autres photos d'Eddie et l'article, sont très très bien. Je ne te ferais qu'un reproche : c'est de ne pas avoir publié la discographie complète d'Eddie Cochran comme tu l'avais fait il y a quelque temps pour Gene Vincent. **(§. Ne manque surtout pas d'acheter le prochain numéro alors !).** Je déplore comme toi, qu'un titre comme "Something Else" ne soit pas édité en France. Peut-être cela viendra-t-il ? En tout cas, félicitons Liberty d'avoir sorti un 33 tours. Je n'ai pas l'air d'avoir les mêmes goûts que les lecteurs de DR, car dans ce 33 tours, je préfère comme titres "Boll Weevil" devant "Blue Suede Shoes". Ce sont d'ailleurs mes deux chansons préférées actuellement. Je trouve un des derniers titres de Sylvie Vartan " I'm Watchin " pas mal du tout. Elle est vraiment la seule chanteuse française de rock'n roll. J'espère qu'elle va poursuivre dans ce genre. Egalera-t-elle un jour Brenda Lee ?

Claude NOGUE, rue René-Caillé, BEZIERS (Hérault)

Mon camarade Jacques et moi-même te félicitons pour ton journal qui est vraiment formidable. Les photos sont admirables. Ton reportage sur Eddie Cochran est vraiment bien et les illustrations ornent déjà les murs de nos chambres. Tu devrais tout de même continuer à faire paraître les colorama que nous trouvions dans les numéros précédents et qui étaient très bien. Un petit conseil : fais un peu plus de publicité pour faire mieux connaître ton magazine. Ici, à Béziers, notre ville, une vingtaine de jeunes achètent régulièrement ton journal. Tu devrais essayer de le faire paraître plus régulièrement et continuer la rubrique ,, Connaissance du Rock ". Est-ce que bientôt, tu enregistreras un disque ? **(§. Pour les Colorama, ils vont réapparaître à partir du prochain numéro qui sera en vente mi-octobre. Pour la publicité, vous devez savoir que je n'ai jamais dépensé un sou en publicité pour faire connaître DR et que tous ceux qui le connaissent actuellement, forment une grande équipe d'amis qui l'ont découvert eux-mêmes ou l'ont fait connaître aux autres. J'essaye de passer le plus de nouveautés possible dans " Connaissance du Rock " et d'ailleurs je crois que c'est une rubrique qu'il faudrait amplifier de par l'intérêt qu'elle suscite auprès de tous les lecteurs.) Quant à mon disque, eh bien vous saurez tout, en lisant la dernière page couverture.**

Jean-Claude DUFAU, 11, rue Sauffroy, PARIS (17e)

Il y a exactement un an, tu disais dans DR ,, Toujours plus tard, mais toujours mieux ". Pour le toujours plus tard, tu n'as pas tenu parole (tant mieux) car maintenant DR paraît tous les deux mois environ. Pour le toujours mieux, il suffit de regarder le n° 1 Johnny Hallyday et le spécial Eddie Cochran pour s'en convaincre.

La nouvelle présentation (une seule photo en couleurs mais de grande dimensions est meilleure à mon avis que les précédentes) et j'espère que tu la garderas. Enfin, je te fais confiance.

Pendant toute cette année, tu as fait des articles sur Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Gene Vincent, Les Chaussettes Noires, enfin toutes les grandes vedettes françaises et étrangères du rock et du twist, je t'en félicite. Toutefois, je suis du même avis que Marie-Claude Béraud : si l'on prend Johnny Hallyday ou Sylvie Vartan en France, ce sont de grandes vedettes nationales dont tous les magazines en parlent presque tous les mois, mais à l'étranger, que sont-ils, rien ou presque. Tandis que Cliff ou les Shadows sont connus non seulement en Angleterre, mais aussi à travers le monde. Je serais donc très content qu'un de ces jours, tu fasses un spécial Cliff-The Shadows dans le même genre que celui d'Eddie Cochran, avec une grande photo couleurs de Cliff accompagné des Shadows. J'espère que tu voudras bien me faire plaisir, car je ne suis sûrement pas le seul de cet avis, pour t'en convaincre, tu n'as qu'à jeter un coup d'œil sur les différents box-office de DR.

Guy DUFOUR, 5, rue Gabriel-Marie, MARSEILLE (10e)

Tu vois, l'on ne t'oublie pas, mais comment pourrait-on oublier le créateur de la revue de luxe du Rock. Moi aussi, je suis militaire, mais j'ai bientôt fini (100 au jus). Je te félicite sincèrement pour ta magnifique revue qui paraît régulièrement, ce qui est nouveau. Je veux te parler du spécial " Eddie Cochran ". Quant à la photo en couleur, elle est tout simplement terrible (mais il va falloir agrandir ma chambre, avec des photos aussi formidables).

Parles-nous de Vince Taylor, mais surtout fais un spécial sur notre idole à tous : j'ai nommé James Dean, notre grand, notre irremplaçable Jimmy. J'ai vu 16 fois " La Fureur de Vivre " et c'est le plus grand acteur que j'ai vu. Et malgré que cela fasse déjà 8 ans qu'il soit mort, sa présence reste pour toujours ancrée dans notre mémoire. Et crois-moi, j'ai été tout aussi choqué que toi de lire sur un quelconque journal, que Johnny et Sylvie allaient remplacer et faire oublier James Dean et Nathalie Wood. Il y en a, qui ne savent vraiment pas quoi dire, pour vendre leurs bouquins. Enfin, toi, tu as le mérite de ne pas verser dans la facilité.

Très content de la première place de Sylvie dans le Goût des Lecteurs : seule chanteuse française valable au point de vue rock.

Ne nous parle plus de Françoise Hardy, elle est bonne pour les vieux. Le dernier disque de Johnny est drôlement bien. Que penses-tu de " Je ne danserai plus jamais " **(§. Aussi formidable que " Pas cette Chanson ").** Et surtout n'oublie pas que nous sommes avec toi. Continue ta revue, qui est vraiment la nôtre. Comment faire pour acheter ton premier numéro. **(§ Je te l'envoie en cadeau, j'espère qu'il te plaira malgré qu'il soit plutôt chétif !)**

Jacques BAILLON, 82, rue Muret, CHARTRES (Eure-et-Loir)

J'achète DR depuis sa parution... Le dernier numéro est bon, surtout la photo d'Eddie Cochran qui est un petit chef-d'œuvre, continue la série. Nous en voulons une de Gene, maintenant cela s'impose, et aussi de Little Richard, Buddy Holly, etc. Enfin, tous nos bons vieux rockers favoris.

DR a peut-être moins de lecteurs que mais ceux-ci sont plus sympa et connaisseurs que les " copains ". Pas question " d'idôlatrie ", nous sommes équilibrés. Non, à la commercialisation et au lancement éclair de " vedettes " genre Jacky Moulières. Nous avons le rock dans la peau... Le vrai. Continue ce style. Parle-nous de Vince Taylor, de Jerry Lee Lewis et Cie, mais surtout pas de Johnny, Sheila, et autres idoles.

PROMOTION 64

CLAUDETTE ET SYLVIE

C'EST A NOTRE AGE
POUR CELUI QUI ATTEND
- Billy O'
IL VAUT MIEUX RESTER COPAINS
JE PENSE AUX VACANCES
27 043 45 EP

Polydor

LE COURRIER DE

José BUGGENHAUT, 70, route de Flandres, ESTREES-ST-DENIS (Oise)

J'ai acheté le numéro de juillet de DR. Je t'affirme qu'il est formidable. Jamais je n'ai vu un bouquin aussi bien que celui-là. Tout d'abord la photo géante en couleurs d'Eddie Cochran (j'espère que tu en mettras une du même genre très bientôt sur Dick Rivers). Ensuite, naturellement, l'article sur Eddie qui est sensationnel. Puis, l'article sur les Beatles (trop court mais très intéressant), et aussi le box-office de DR (§. **Nous publierons le prochain dans le numéro de décembre**). La page " Connaissance du Rock " me plaît (elle est déjà copiée par...) j'aime énormément les nouvelles et le courrier. Pour ainsi dire, ton bouquin est parfait et aucun ne pourra l'égaler, pas même... qui présente 200 pages, dont 150 sont remplies de publicité. A propos de publicité, tu devrais en faire pour DR, une petite affiche chez chaque libraire, car DR n'est pas suffisamment connu. (§. **Idée adoptée. Désormais chaque vendeur de DR recevra une affichette en plus de sa commande, aussi je compte sur vous tous pour la lui faire sortir de derrière son comptoir et la lui faire afficher en bonne place. Voilà un service que vous pouvez rendre très facilement à votre revue, n'est-ce pas? Merci**)...

Alain DUVAL, 295, rue de Verdun, LE HAVRE (Seine-Maritime)

Je t'écris tout d'abord pour te féliciter de la nouvelle formule " photo géante ", c'est terrible, continue. Fais-en une de Dick Rivers qui est vraiment le plus grand de tous, sans comparaison. Fais-donc un grand reportage sur lui, inonde-nous de ses photos, il est chouette physiquement. Parle-nous aussi de Vince Taylor, ses deux derniers disques : " Brand New Cadillac " chez Odéon et " What'cha Gonna Do " chez Palette sont terribles. Tout à fait d'accord avec Jean-Pierre Lataix pour Long Chris, il a un drôle de punch ! écoute ses quatre disques et dis-nous ce que tu en penses. Je les possède tous. Il devrait avoir autant de succès que ses deux copains Johnny et Eddy. Parle-nous aussi de Vic Laurens et de Dany Logan qui sont 100 fois meilleurs que Claude François ou Richard Anthony dont on parle tant. Quant à Lucky Blondo, il vient de sortir une bonne chanson „ J'ai un secret à te dire ", d'habitude je ne l'aime pas. Je préférais " Sheila " par Dany Logan, bien qu'il soit mal accompagné. Je tiens à ce que ma lettre paraisse dans le courrier des lecteurs, car beaucoup certainement, pensent comme moi, tous mes copains ou presque sont d'accord, pour dire que DR est le meilleur journal, çà, la question ne se pose même pas. Une dernière chose : Johnny remonte dans notre estime avec " Quitte-moi Doucement " et " Quand un Air vous Possède ", Eddy aussi avec " Si Tu Penses " et " En Revenant ". Bravo à Sylvie pour " Avec Moi " et " I'm Watchin ". Continue Jean-Claude, bon courage pour le service, et vive DR (Disco Revue) et DR (Dick Rivers).

Daniel ALLARD, avenue du 4e R.I., AUXERRE (Yonne)

Tout d'abord, excuse-moi pour ma lettre tardive, mais ce n'est vraiment pas ma faute car DR arrive toujours dans notre ville avec plus de quinze jours de retard, ce qui fait que lorsque nous lisons au bas du formulaire du GOUT DES LECTEURS "...envoyez-le rempli avant le 16...", il nous est absolument impossible d'y participer. Je sais que ce n'est pas de ta faute, mais si c'est la même chose dans les villes de province, il doit te parvenir moins de la moitié de ce que tu devrais recevoir. C'est tout même fâcheux, si l'on ne peut participer au classement des disques de notre journal préféré. Je pense que si tu retardais un tout petit peu la date limite (le 20 par exemple), ce serait une bonne chose.

Passons maintenant à DR proprement dit. Eh bien, Jean-Claude, félicitations, c'est une réussite, et seul un " pur " comme toi, pouvait nous apporter cela. Tu dois continuer la formule de la photo géante ; c'est merveilleux, le... va en pâlir, la photo d'Eddie Cochran est sensass, les textes eux sont vraiment formidables, tous plus intéressants les uns que les autres. Nous espérons trouver prochainement des photos d'Elvis Presley, Gene Vincent, Cliff Richard, Jerry Lee Lewis, Little Richard et pourquoi pas Buddy Holly. J'aimerais assez que tu nous parles d'orchestres chevronnés tels Bill Black Combo, Duane Eddy et les Play-Boys. Vraiment, ce journal est fait avec beaucoup de goût, goût d'un garçon jeune, courageux et tenace, que tu es. Donc, bravo Jean-Claude, surtout pour le texte sur Eddie Cochran, ce " pur " du rock'n' roll. Jamais on n'avait vu cela dans une autre revue, même dans un certain canard appelé... il me semble. Tu sais, Jean-Claude, que DR est très acheté ici. J'ai " converti " près de vingt camarades, anciens lecteurs de..., qui ne pensent plus qu'à acheter Disco-Revue. Une vingtaine de " convertis " ce n'est pas beaucoup, mais si cela s'effectue dans chaque ville de France, alors là DR sera sans concurrents. Donc, félicitations pour tout, pour le Box-Office DR (c'est une bonne chose de faite), pour le texte sur les Beatles (bien que très court) et sur les Rolling Stones. La rubrique " Connaissance du Rock " est toujours aussi passionnante ainsi que celle des nouvelles. Donc, bon numéro, bien que peu épais pour un spécial. Sois toujours aussi dynamique, courageux et tenace, Cher Jean-Claude, et rendez-vous au prochain numéro.

Les photographies de ce numéro sont signées : Pierre Claude, Sousse Ohana, Daniel Dereux, Aubert-Philips, André Nisak, D. Morineau, Gilbert Pressenda, Bob Lampard.

JEAN-CLAUDE (Suite)

Alain LEMAIRE, 4, allée Mozet, CLICHY-SOUS-BOIS (Seine-et-Oise)

Ton dernier numéro spécial " Eddie Cochran " est formidable. Vraiment DR est le seul journal " pur rock ". Je te remercie de tout cœur d'avoir relancé Eddie. Je me suis procuré son disque " Remember Me " en France. Par contre j'ai trouvé en Allemagne, un autre disque de lui, formidable. Sa référence : Liberty LRP 3172. On y trouve "C'mon Everybood", "Summertime Blues" "Something Else" et bien d'autres titres aussi bons. Comment trouves-tu l'interprétation de Dany Logan de "Summertime Blues"? C'est un véritable scandale. Et je dirais même un véritable sabotage. S'il compte dessus pour se relancer, le Dany Logan! Ta photo géante d'Eddie est terrible. Exactement aussi bien que celle d'Elvis dans " France-disques ". Cher Jean-Claude, tu es dans de bonnes voies pour reprendre la place que ton journal mérite et que... t'as prise. J'attends avec impatience le spécial James Dean.

Hélène ANDRE - JEANNIN, 69, rue Gabriel-Péri, ST-CYR-L'ECOLE (Seine-et-Oise)

Je viens de rentrer de vacances, et j'ai été heureuse de trouver DR chez mon libraire pour m'informer des nouvelles du rock français. Comme Louis Barbier, je crois que maintenant tu es bien reparti, malgré ton service militaire. Bravo pour ce numéro. Il est vraiment formidable. Surtout les photos, et en particulier, celle d'Eddie en couleurs. Tu as eu une très bonne idée en ne l'attachant pas à la revue. Comme cela, la photo n'est pas abimée et le journal est intact. C'est la première fois que je vois, dans une revue française, un article concernant "The Beatles". Le tien m'a beaucoup intéressé car lorsque j'étais en Angleterre, le mois dernier, j'ai eu souvent l'occasion d'entendre The Beatles et je les trouve formidables. Tu n'exagères pas du tout lorsque tu dis qu'ils font de vrais ravages en Angleterre. Les teenagers anglais se disputent leurs photos et leurs disques. J'espère qu'ils seront vite connus en France, car ils méritent le succès qu'ils ont déjà en Angleterre.

Pour en revenir à DR, je suis toujours avec intérêt " Le Phénomène Presley ", j'aime beaucoup lire la vie de nos idoles. Comme cela, nous les connaissons mieux, et nous pouvons encore mieux les aimer et les apprécier. Pour l'article de ce mois-ci, je pense que tu aurais pu illustrer le reportage par une photo, même en noir, en plus de celle de la couverture. Je n'ai pas eu la chance de voir Sylvie le 23 juin, à la télévision, mais j'espère que sa chanson anglaise "I'm Watchin' " lui fera gagner de nombreux fans anglais et américains. J'ai été très surprise de constater que Sylvie était inconnue en Angleterre. Il n'y a vraiment que Johnny qui soit connu, même de ceux que le rock " laisse froids ". Au commencement, j'avais cru en Françoise Hardy, mais hélas, maintenant, mes espoirs ont changé. Et j'en viens même à penser que Yves Hanau avait raison.

Je terminerai ma lettre en te demandant de nous parler de Long Chris. Je pense, tout comme Jean-Louis Lataix qu'il mérite d'être plus connu des jeunes! Je suis d'accord aussi, pour un spécial " Cliff-The Shadows" comme celui d'Eddie. Merci pour ton courage de continuer DR pendant ton service militaire et bravo mille fois!

2e Classe LEGRAND Daniel, SP 87 809 L à BOUFARIK

Je me décide à prendre la plume, à titre personnel et d'ami, afin de t'envoyer cette lettre. Je suis, bien entendu, un lecteur assidu de DR puisque je les possède tous depuis le numéro 1. Je suis d'ailleurs abonné depuis décembre dernier. Certainement, je fus assez déçu de ne pas recevoir régulièrement mon DR qui m'était très cher. Mais, les explications que tu donnais dans tes derniers numéros, m'ont ouvert les yeux et j'ai très bien compris les soucis que tu avais, ayant moi-même entrepris à l'âge de dix-sept ans, une affaire jeune. Ce que je pense du dernier DR. Pour la photo géante, excellent. Tu peux continuer, pourquoi pas une de Sylvie?

Les articles sont également très bien, mais tu devrais quand même parler plus souvent de chanteurs tels que Johnny, Eddy Mitchell, Dick Rivers qui représentent malgré tout, les tendances du rock en France. Tu devrais ajouter des paroles de chansons à succès que l'on fredonne facilement et dont on ne connaît guère que la mélodie. Pourrais-tu me faire savoir la marque de disque sur laquelle enregistre Sandy Nelson. J'aimerais connaître quelques références de disques de lui, car je les trouve très bons. (§. **Sandy Nelson qui est le batteur et le chef de son orchestre, enregistre sur Imperial Records ou Polydor en France. Ses derniers super 45 tours ont les références suivantes : 27 734, 27 740, 27 745 et le 27 752 qui est présenté dans " Connaissance du Rock " de ce mois)**. A part cela, j'espère que la vie militaire n'est pas trop dure pour toi. Au début, il faut s'y habituer, et ensuite cela passe vite. Je te l'espère tout du moins, et surtout que tu puisses encore collaborer à l'édition de DR.

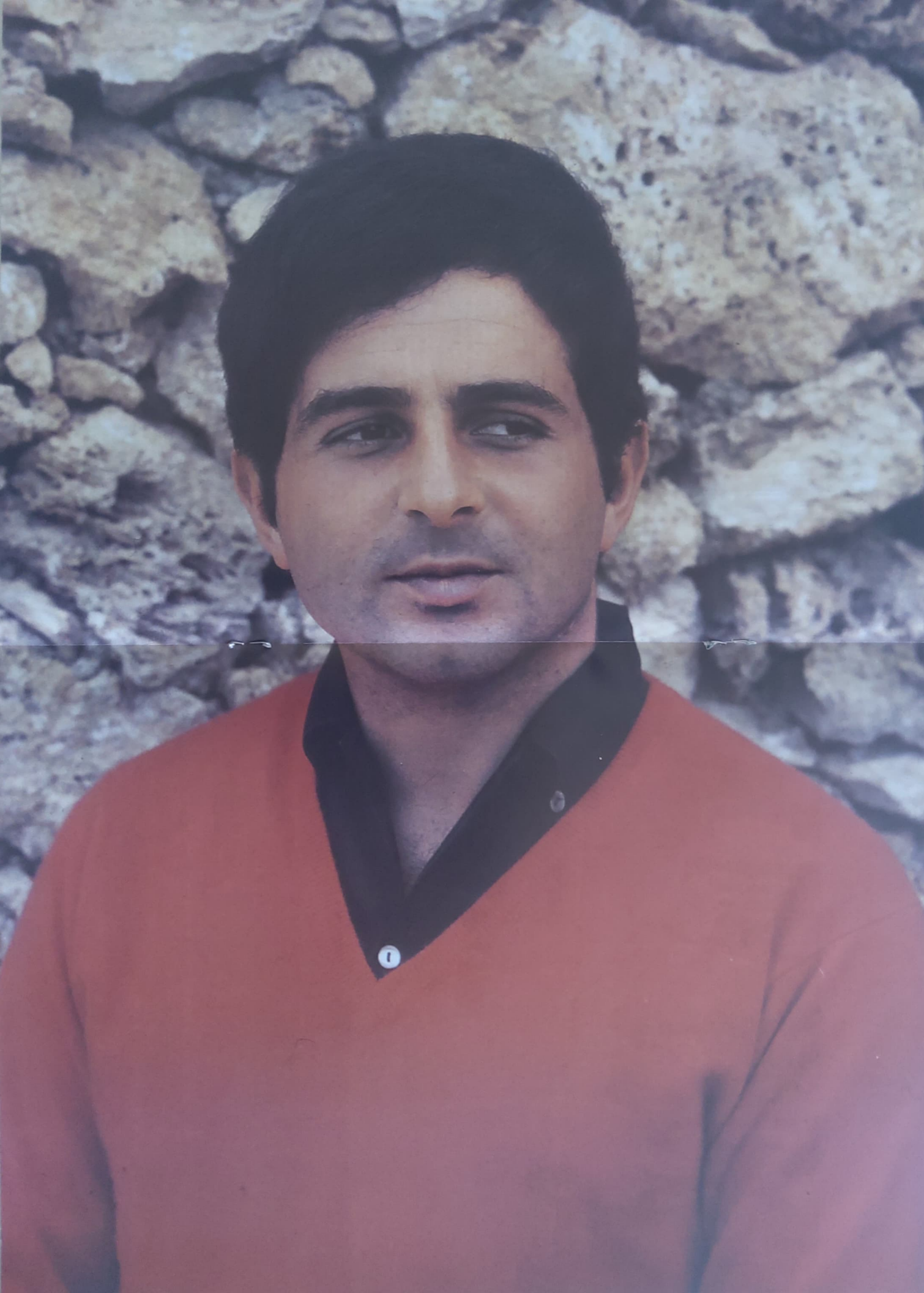
N.B. ETANT SUR LE POINT D'ETRE MUTE VEUILLEZ M'ADRESSER VOS LETTRES AU 38, Av. de Friedland, PARIS (8e) qui me les transmettra. MERCI. JEAN-CLAUDE.

PROMOTION 64

LES PLAYERS

SHEIBA
C'EST PENDANT LES VACANCES
- Pony Express -
LE CIEL EST SI BEAU CE SOIR
- Song for young Love -
OH OUI J'EN AI RÊVÉ
- If my pillow could talk -
27 059 45 EP

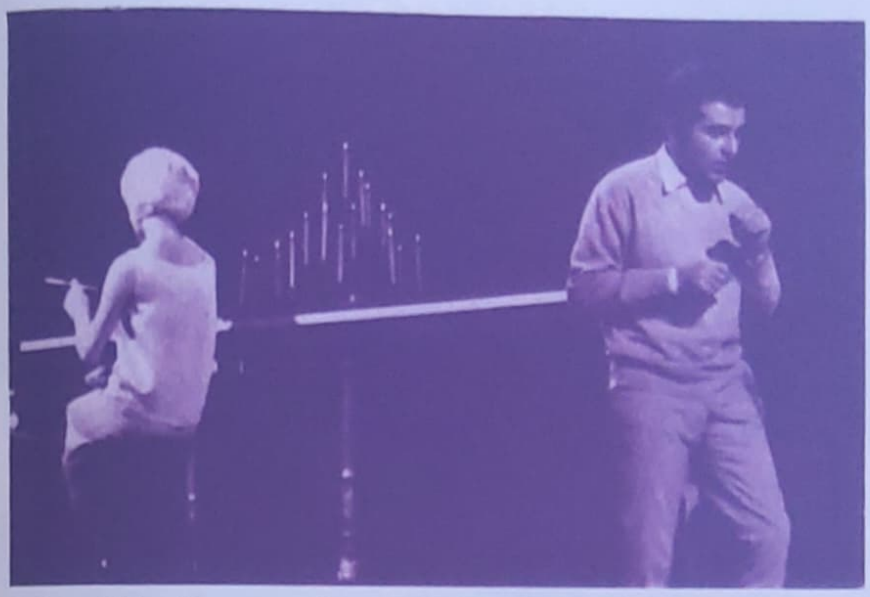
polydor



Richard Anthony, un Rocker bien sage..

RICHARD Anthony est à la fois et paradoxalement le plus populaire et le plus énigmatique des chanteurs français. Au contraire de Johnny, que toujours on aime ou déteste violemment, Richard est une idole de tout repos, qui triomphe sans bruit dans la course aux best-sellers. Son physique de brave garçon souriant et calme, évoque d'ailleurs bien la nature de son talent : il est solide et bien en place, et pourrait se résumer par une simple expression, perfection vocale.

Richard Anthony n'a rien d'un arriviste. Sa carrière de chanteur, qu'il a débuté à Paris fin 58 en



Tel que Richard nous apparaîtra dans le film "JUST FOR FUN"

enregistrant (presque simultanément avec Danyel Gérard) les premiers rocks en langue française, fait suite à une longue passion de Richard pour la musique de jazz.

Né en Egypte le 13 Janvier 1938, dans une famille tout à fait aisée et bourgeoise, Richard fut en classe un élève modèle. Puis son père, un magnat de l'industrie textile, dut s'installer en Angleterre à la suite des événements politiques et Richard poursuivit ses études au collège de Brighton. Les Anthony, après un bref séjour à Buenos-Aires, se fixèrent, définitivement, à Paris en 1951. Envoyé à Janson de Sailly, le jeune Richard, qui ne parlait pas un mot de français, y fit le désespoir de ses professeurs. Mais il ne s'en souciait guère, trop accaparé par ses appétits musicaux, qui le conduisirent bientôt à jouer du saxophone alto dans diverses formations de jazz amateurs.

En 1958, Richard, qui avait échoué à son baccalauréat, fit la connaissance de Michèle, aujourd'hui sa femme, dans une boîte à bac.

C'est à peu près à la même époque que, pour s'amuser, il enregistra sa voix au magnétophone, en surimpression sur une chanson de Paul Anka. Cet essai séduisit aussitôt plusieurs de ses amis ainsi que sa fiancée, qui le poussèrent à faire entendre la bande à divers directeurs artistiques. C'est ainsi qu'il fut engagé chez Pathé-Marconi par Jacques Poisson et que son premier disque fut gravé, comprenant une adaptation française du célèbre « You are my destiny », un des hits de l'époque.

Le reste vous est connu. Ce sont les montées en flèche aux Hit-Parades, le succès incroyable de « J'entends siffler le train » (qui, à lui seul, se vend à 700 000 exemplaires), la consécration enfin d'un artiste qui ajoute à ses qualités vocales une passion non dissimulée pour les problèmes de la prise de son et de l'enregistrement. A preuve, Richard a su s'entourer de musiciens exceptionnels qui le soutiennent avec efficacité.

Néanmoins la réussite de Richard s'est toujours située au niveau du disque ; il est devenu célèbre sans être jamais, prati-

En compagnie de Connie Francis

quement, monté sur une scène. Même aujourd'hui, alors qu'il a effectué de nombreuses tournées en province et que la scène de l'Olympia l'attend à la rentrée, Richard Anthony demeure une attraction essentiellement auditive. Il n'a rien du showman et il s'en accommode très bien. Trop bien peut-être, car on lui reproche souvent d'écourter ostensiblement pas mal de ses tours de chant. J'ai constaté pour ma part, au cours d'un Musicorama, son peu d'enthousiasme à tenir compte des rappels du public.

Au chapitre de ses désavantages, je lui reprocherai personnellement de sacrifier à l'esthétique un certain sens du rythme, d'autant plus qu'il s'est montré capable de très bien swinguer (par exemple dans « Donne moi ma chance »).

Richard Anthony, c'est avant tout le triomphe d'une voix étonnamment juste et étendue, qui sait phraser avec art et technique.

C'est aussi le triomphe du rock mélodique, accepté par tous, qu'on écoute et qu'on danse, plutôt qu'on ne vit. Un rock bien sage, qui a lui aussi de nombreux adeptes, comme le prouvent les chiffres de vente de ses disques...

Jean-Paul Fender.

LE NOUVEAU DISQUE de Sophie

SPECIAL COPAINS SPECIAL

T'ES PAS SEUL AU MONDE
" remember Diana "

MON PAUVRE AMOUR

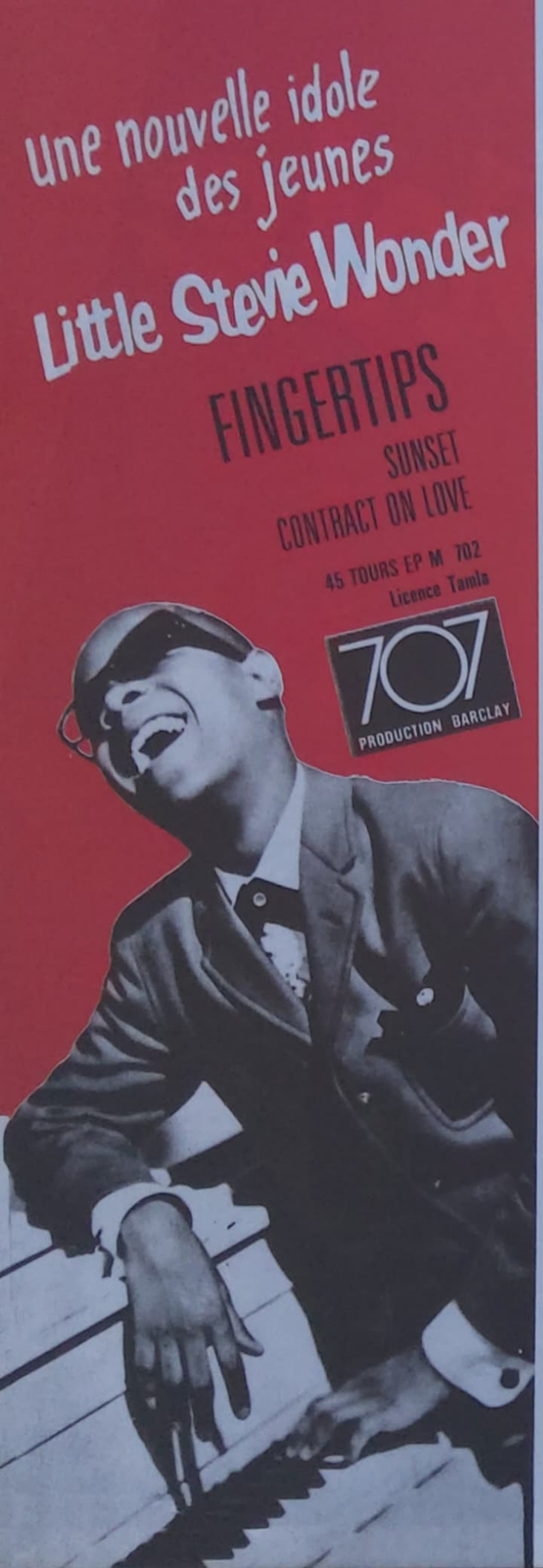
N'OUBLIE PAS

C'EST TOI MON CHOU-CHOU

super 45 t
451.202

DECCA disques

© TRAMBOUZE - photo P de CORDON



NOUVELLES

Le dernier single de Cliff Richard comprend « It's All In The Game » et « Your Eyes Tell On You »... D'après « France-Soir » voici ce qu'auraient gagné les « idoles » françaises pendant leur tournée d'été. Johnny Hallyday : 145 000 F. Sylvie Vartan : 50 000 F. Richard Anthony : 140 000 F. Claude François : 10 000 F. Les Champions : 52 500 divisé par 5. Danyel Gérard : 26 250 F. Les Gam's : 30 000 F divisé par 4... Conclusion : le rock'n' roll rapporte en France beaucoup plus que l'année dernière... Adresses de clubs. JERRY LEE LEWIS, Monsieur Bruno LETRIVIDIC, 88, Chemin des Cottes, Mt St AIGNAN (Seine-Maritime). EDDIE COCHRAN, Herman STOUTE, Lemkens straat 34 A, Rotterdam 8 (Hollande)... Elvis Presley chantera en duo avec Ann Margret dans son dernier film en date... Ralph Bernet a écrit toute la musique du prochain film d'Eddy Mitchell intitulé « Twist et Bouzioukas » avec Frank Alamo... Frankie Avalon est de nouveau en vogue en Amérique actuellement avec son film « Beach Party » qui est dans les premiers au box-office du film américain... A quand le retour de Fabian à qui nous avons garder une place dans notre première « Galerie de DR »... Dick Rivers s'est séparé de ses musiciens anglais The Krewkats... Si vous faites partie d'une formation de rock amateur, tentez votre chance en participant au Festival permanent de Rock'n'Roll donné chaque dimanche à 15 heures au Relais de la Poste à Fontenay-Saint-Père (Seine-et-Oise). Tél. 22 près de Mantes-la Jolie... The Sunlights ont enregistré l'indicatif du feuilleton radiophonique d'Europe n° 1 « Sylvie », sous le titre « Les Malheurs de Sylvie »... Bobby Rydell, Dion, Gene Pitney, Dee Dee Sharp et Johnny Thunder sont attendus sur le continent en automne... Sylvie Vartan a été engagée par Michel Boisrond pour un film intitulé : « Cherchez l'Idole »...

Johnny en Camargue

brillante rentrée
de

DICK RIVERS

avec

MAIS OUI BABY

LAISSE PARLER TON CŒUR

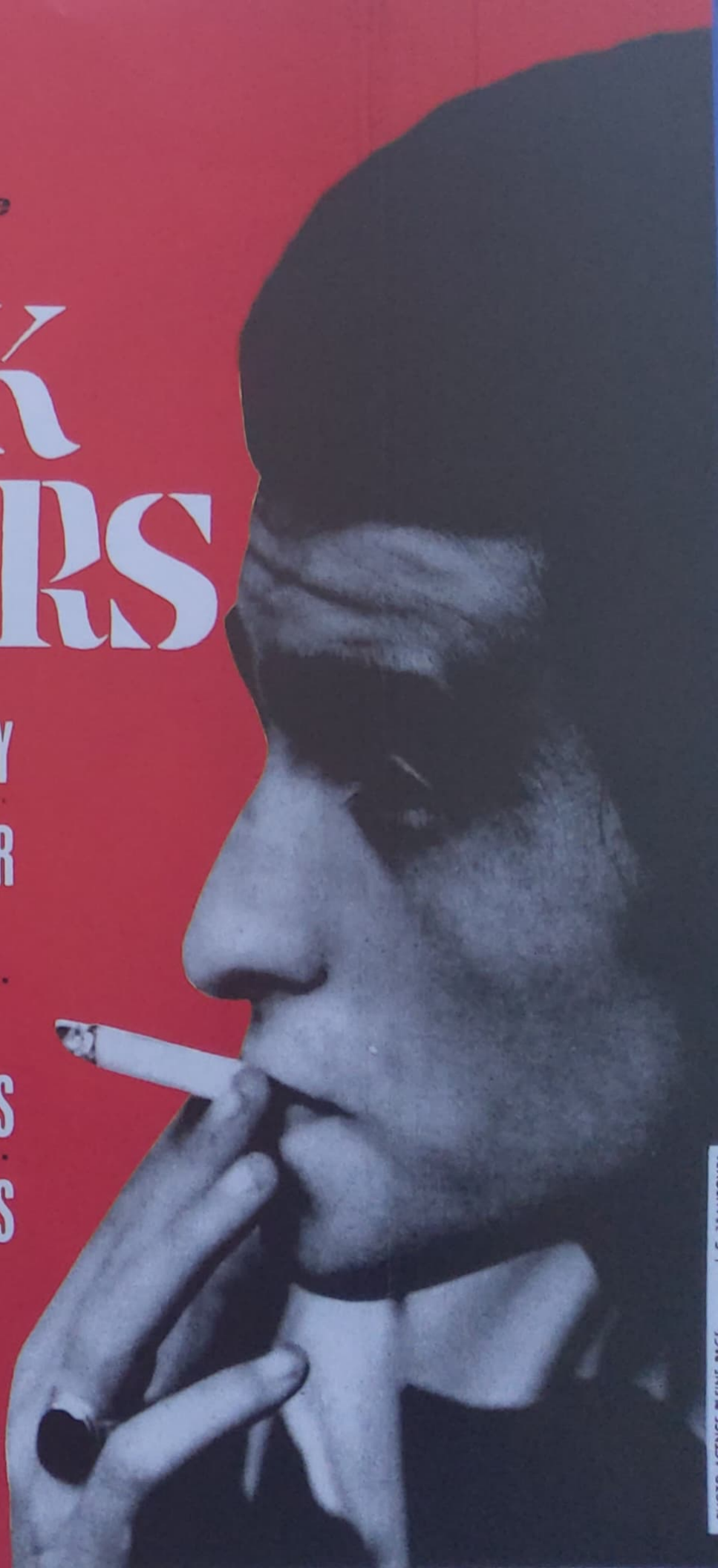
ÇA NE S'OUBLIE PAS

MES ENNUIS

super 45 tours EG 658

DISQUES Pathé

EXCLUSIVITÉ
PATHÉ MARCONI



LITTLE STEVIE WONDER

DiscoRevue

JUKEBOX

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30-18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01 55 07 81 07

TIRAGE – DISQUES COMPACTS / DVD – LIMITÉ

RICKY NORTON
Quelque Chose Pour Chacun

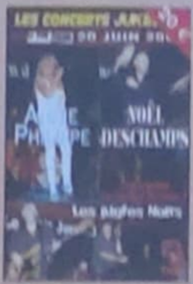
*Son nouvel album studio en français : **19 ballades** rock pour s'asseoir auprès de l'âme de Ricky Norton et son envoûtante voix (digipak)*

Je Rêvais/ Vous Savez Bien Que J'Aime Le Rock/ Les Sanglots D'Elvis Presley/ Quiero Me Casar Contigo/ Que Dites-Vous/ Le Fil De L'Eau/ Je Voudrais Mieux Te Connaître/ Ce Train Qui Roule/ Je N'Aurai Pas Le Temps/ Jolie/ Seize Ans/ Quelques Notes Pour La Mort D'Un Amour ?/ Cette Fille Que J'Aime/ Loin De Mon Amour/ So Por Amor/ Tudo Passara/ Qui Pourra Me Dire/ Que Reste-T-Il De Nos Amours ?/ Le Rock Du Bagne King Creole

ANNIE PHILIPPE NOËL DESCHAMPS AIGLES NOIRS
DVD Petit Journal - 20/06/2006

Du charme au rhythm' blues (1h40)

A.Philippe : [illegible] **N. Deschamps** : [illegible] **Aigles Noirs** : [illegible]



CHRIS EVANS
Sur Scène - Johnny, Reviens !

*Sur scène, par un fils spirituel, **20 rocks** parmi les plus terribles de Johnny Hallyday, plus quelques surprises, dont la présence de Joey Greco et Bobbie Clarke.*

Belle/ Un Garçon Sur La Route/ Rien Que Huit Jours/ Une Petite Fille Dans Le Cœur/ Les Mauvais Garçons/ A Plein Cœur/ Pour Moi Tu Es La Seule/ Le Pénitencier/ Au Rythme Et Au Blues/ La Fille De L'Eté Dernier/ O Carole/ Fever-39 De Fièvre (avec Nancy Holloway)/ Lucille/ Twist A Saint-Tropez/ Johnny, Reviens !/ Nous Quand On S'Embrasse/ Susie Lou/ Frankie Et Johnny/ Les Guitares Jouent/ Rien Que Huit Jours

NANCY HOLLOWAY
Rock & Twist

*Ses mythiques premiers titres PBM enfin réédités. Avec un répertoire qui crache le feu en 1961-62, elle confirme ainsi combien elle est une pionnière du rock'n'twist français. **(23 titres)***

Le Boogie Du Bébé/ Il A Des Yeux D'Ange/ Hey Pony/ Rock The Bop/ Croque, Croque La Pomme/ Be Bop A Lula/ En Avant L'Amour/ Les Barbouzes/ Dum Dum/ Good Good Lovin'/ Viens Danser Le Twist/ Si Le Cœur T'En Dit/ The Twist/ Fish/ Le Camp Jack/ Tu Ne Sais Pas/ Venez Les Copains/ Le Lion Est Mort Ce Soir/ Douce Violence/ La Leçon De Twist/ Le Chemin De La Joie/ + Interview pour Le Journal De Paris 1959/ Je Cherche Un Partisan/ J'Ai Deux Amours

ROCK & TWIST

LARRY GRECO
Hier Et Aujourd'hui (2 CD)

*En exclusivité, l'intégrale 1963/65 **(24 titres)** de l'inoubliable rocker suisse, créateur de « Jette-La », plus son nouvel album, « Une Deuxième Fois... » **(11 titres)**.*

Adieu Il Faut Partir/ J'Ai Vu De Ta Tête/ La Vérité/ Mary Lou/ Plein Gaz/ Yolène/ Où Sont Les Amours/ Ça Ne Fait Rien/ Oui C'Est Pour Toi/ Toc Et Toc/ Ici Devant Moi/ Retiens-Moi/ Un Tambour Roi L'Amour/ Comme Chaque Fois/ C'Est L'Amour Qui S'Efface/ Bandit/ Jette-La/ C'Est Fini, Bien Fini/ Je M'En Vais Demain/ Tu L'As Voulue/ Comme Au Poker/ J'Y Laisserai Ma Peau/ Si Je Meurs Demain/ Pas D'Amis, Pas D'Amour/ + Mama/ Avec Toi (remix)/ Devant Le Cinéma/ Et La Ballade... / Au Bout Du Chemin/ A Ma Fille/ Fais Danser Les Ombres/ Avec Toi/ Comme J'Aime Le Blues/ Etre Un Indien/ Une Deuxième Fois.

RICKY NORTON
Hommage A Elvis Presley

*Captés au Petit Journal le 24 avril 2007, ces **21 titres** évoquent, avec la maestria habituelle de Ricky, avec les Skull Swingers, les différentes facettes du King.*

That's All Right/ Heartbreak Hotel/ Don't Be Cruel/ Shake, Rattle And Roll/ I Want You, I Need You, I Love You/ Girl Next Door Went A-Walking/ It Hurts Me/ It's Now Or Never/ His Latest Flame/ Good Rockin' Tonight/ Such A Night/ Fever/ You're The Devil In Disguise/ In Your Arms/ I Got A Woman/ Gently/ In The Ghetto/ Josha Fit The Battle Of Jericho/ I Believe/ Fame And Fortune/ Witchcraft

PIONNIERS DU ROCK FRANÇAIS
DVD Olympia 20 juin 2004

*Des retrouvailles historiques **(19 titres**, 82mn).*

Socquettes Blanches-Chaussettes Noires : Chérie Oh ! Chérie/ Be Bop-A-Lula/ Daniela/ **Pirates-Jean Veidly** : Je Bois Du Lait/ **Bourgeois De Calais** : Forty Days/ **Champions-Claude Ciari** : Cruel Sea/ **Mustangs** : Le Grand M/ **Burt Blanca** : Touche Pas A Mon Rock'n'Roll/ **Joey Greco & Showmen** : Great Balls Of Fire/ Memphis/ **Sound Of Mystery** : Apache/ **Mike Shannon** : Willy N'Aime Pas L'Ecole/ Derniers Baisers/ **Jacky Gordon** : Whole Lotta Shakin' Going On/ **Vigon** : Hold On I'm Coming/ **Frankie Jordan** : Tu Parles Trop/ Tutti Frutti/ Panne D'Essence/ **Final** : What'd I Say

RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS
DVD Petit Journal 30/10/2006

*Dans un répertoire idéal, l'association Norton-Express refait des merveilles sur scène **(34 titres)**!*

FBI/ The Rise & Fall Of Flingel Bunt/ Kon Tiki/ Wonderful Land/ Round And Round/ Guitar Tango/ Riders In The Sky/ Apache/ Shadoogie/ The Young Ones/ Move It/ Un Cœur Tout Neuf/ Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas/ Je Suis Ton Chef/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ C'Est Pas Sérieux/ Ne Lui Dis Rien/ Toi Et Le Rock/ Toujours Des Beaux Jours/ Le Vieux Bordeaux/ Baby I Don't Care/ Gee Whiz It's You/ I Love You/ Summer Holiday/ Jolie Fille/ Allons Revivre Danser/ La Touriste Américaine/ Rien Que Huit Jours/ Donna/ Dis-Moi Oui/ Twist A St-Tropez/ Est-Ce Que Tu Le Sais/ + Jolie Fiancée/ Le Locomotion Da Doo Ron Ron Et Je M'En Vais/ En Ecoutant La Pluie/ Je Vois

NORTON EXPRESS
En Live (2 CD)

*Leur premier (double) album sur scène : un CD instrumental, un chanté **(40 titres)**. Quand les Chatdows sont là !*

Guitar Express : Shazam/ Stingray/ Atlantis/ Foot Tapper/ Dance On/ Wonderful Land/ Nivram/ Some Are Lonely/ 36-24-36/ Theme For Young Lovers/ Riders In The Sky/ The Savage/ Apache/ Shadoogie/ Sleepwalk/ F.B.I. : Ricky Norton : Move It/ Un Cœur Tout Neuf/ C'Est Pas Sérieux/ Laisse-Moi Rire/ Jolie Fille/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ Toi L'Etranger/ Ne Lui Dis Rien/ I Love You/ Summer Holiday/ Quand Les Chats Sont Là/ Toi Et Le Rock/ John C'Est L'Amour/ Gee Whizz It's You/ Allons Revivre Danser/ A Girl Like You/ Living Doll/ I'm Left, You're Right, She's Gone/ Toujours Les Beaux Jours/ Donna/ The Young Ones/ Je Suis Ton Chef/ Rien Que 8 Jours/ Dis-Moi Oui

TONY MARLOW

Knock Out !

Son dernier album !

13 titres

Vinyle ❑ 18 €

CHRIS WILSON

Love Over Money

Son nouvel album !

12 titres

CD ❑ 15 €

NOUVEAU

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le ou les CD/DVD suivants (indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

CD RICKY NORTON 20€ : ______ CD CHRIS EVANS 15€ : ______ 2 CD LARRY GRECO 20 € : ______ DVD PIONNIERS DU ROCK 15 € : ______ 2 CD NORTON-EXPRESS 20 € : ______

DVD A. PHILIPPE / N. DESCHAMPS 20 € : ______ NANCY HOLLOWAY 15 € : ______ CD RICKY NORTON 15 € : ______ DVD RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS 25 € : ______

NOM ______ PRENOM ______

ADRESSE ______ CODE POSTAL ______

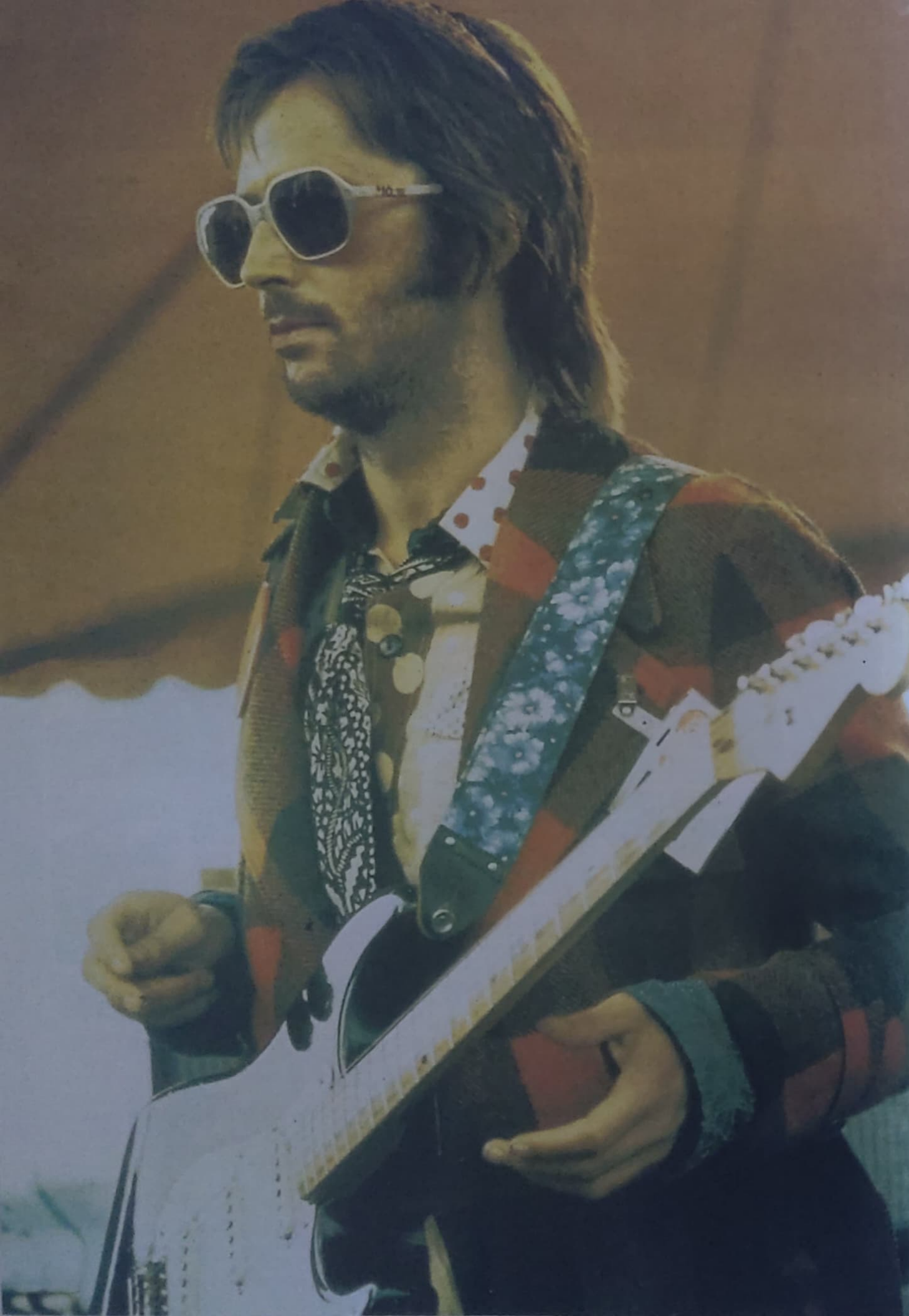
VILLE ______ PAYS ______ E-mail ______

Port : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit ______ € + ______ € (port) = ______ € France : chèque ❑ ou mandat ❑

Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX



David Clayton-Thomas réintègre **Blood, Sweat & Tears**. ★ **Carlos Alomar** et **Earl Slick** sont les nouveaux guitaristes de **David Bowie**. ★ Le 26 novembre, le show de **Christophe** enthousiasme le public de l'Olympia, notamment quand il interprète au piano, suspendu au-dessus du sol la tête en bas, « **Emporte-Moi** », sans oublier son hit « **Señorita** ». Ce concert va enfanter le double album « **A L'Olympia** ». ★ En attendant sa venue à Paris le 2 décembre, **ERIC CLAPTON**, légende de la guitare blues britannique, des **Yardbirds** à **Derek & The Dominoes** en passant par **John Mayall**, **Cream** et **Blind Faith**, séduit partout grâce à « **I Shot The Sheriff** » de **Bob Marley**, ouvrant la voie au reggae. ★ Du 6 au 25 novembre, **Julien Clerc** triomphe à l'Olympia, fort de six disques d'or. ★ Le 26 novembre, **Kevin Coyne** passe au théâtre de la Renaissance. ★ Le simple de **Donovan** « **Rock'n'Roll With Me** » est signé **David Bowie** et produit par **Andrew Oldham**. ★ **Carl Douglas** avec son tube dédié aux arts martiaux, « **Kung Fu Fighting** », explose les ventes de disques avec 750 000 exemplaires, prétexte à une chorégraphie spéciale à la télé. ★ Le 11 novembre, **Herbie Hancock** joue à Pleyel. ★ Le 2 novembre, **George Harrison** entame à Vancouver, Canada, un périple américain de 50 concerts en faveur d'œuvres de charité. ★ Le 23 novembre, **Hawkwind** est à l'Olympia. ★ Le 26 novembre, **Elton John** donne une fête en l'honneur de son idole **Neil Sedaka** au Parkland Hotel de New York. Le 28, **Elton** est la vedette du Madison Square Garden où **John Lennon** le rejoint pour chanter avec lui « **Whatever Gets You Thru The Night** », « **Lucy In The Sky With Diamonds** » et « **I Saw Her Standing There** ». ★ Le 5 novembre, **Patrick Juvet** se produit à l'Olympia. ★ Le 7 novembre, **Alvin Lee** retrouve l'Olympia en solo, sans **Ten Years After**. ★ Les 12 et 14 novembre, **Maxime Le Forestier** est à l'Olympia. ★ Le 2 novembre, **Mott The Hoople** de **Ian Hunter** passe à l'Olympia. ★ Le 28 novembre, **Catherine Ribeiro** est à l'Olympia. ★ Le 27 novembre, **Roxy Music** triomphe au Palais des Congrès. ★ Le 26 novembre, **Gilles Servat** est à l'Olympia. ★ Le 21 novembre, **Soft Machine** joue à la fac d'Assas. ★ Le 21 novembre, **Ike & Tina Turner** enflamment le Palais des Sports. ★ Le 16 novembre, **Stomu Yamash'ta** se produit à l'Olympia. ★

JUKEBOX RÉTRO 74

OLDIES POP 50

1	(1)	**LE TÉLÉPHONE PLEURE** - Claude François *(Flèche)*
2	(-)	**LIFE IS A ROCK** - Reunion *(RCA)*
3	(13)	**EL BIMBO** - Bimbo Jet *(EMI)*
4	(-)	**BABY BOY** - C. Jérôme *(DiscAZ)*
5	(28)	**NE FAIS PAS TANGUER LE BATEAU** - Sheila *(Carrère)*
6	(22)	**DANSE S'Y** - Julien Clerc *(Pathé)*
7	(-)	**PARLEZ-MOI DE LUI** - Nicole Croisille *(Spot)*
8	(-)	**I SHOT THE SHERIFF** - Eric Clapton *(RSO)*
9	(14)	**ON SE RETROUVE PAR HASARD** - Mike Brant *(Polydor)*
10	(2)	**IT'S ONLY ROCK'N'ROLL** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
11	(-)	**GIGI L'AMOROSO** - Dalida *(Sonopresse)*
12	(-)	**KUNG FU FIGHTING** - Carl Douglas *(Pye)*
13	(20)	**ROCK'N'ROLL MAN** - Johnny Hallyday *(Philips)*
14	(25)	**JE L'ATTENDAIS** - Michel Delpech *(Barclay)*
15	(23)	**DA DOU RON RON** - Sylvie Vartan *(RCA)*
16	(3)	**JE SUIS MALADE** - Serga Lama *(Philips)*
17	(5)	**ROCK YOUR BABY** - George McCrae *(RCA)*
18	(4)	**AMOUREUX DE MA FEMME** - Richard Anthony *(Tacoun)*
19	(-)	**UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS** - Michel Sardou *(Tréma)*
20	(8)	**ON M'ATTEND LÀ-BAS** - Véronique Sanson *(Elektra)*
21	(-)	**DANCE LITTLE SISTER** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
22	(9)	**QUATORZE-ANS LES GAULOISES** - Eric Charden *(Talar)*
23	(16)	**NABUCCO** - Waldo De Los Rios *(HispaVox)*
24	(-)	**SEÑORITA** - Christophe *(Motors)*
25	(7)	**ROCK THE BOAT** - Hues Corporation *(RCA)*
26	(6)	**JOHNNY RIDER** - Johnny Hallyday *(Philips)*
27	(-)	**JE VOUS ÉCRIS** - Gérard Lenorman *(CBS)*
28	(-)	**ÉLISE** - Pierre Groscolas *(Tréma)*
29	(18)	**LIKE A LOCOMOTION** - Left Side *(AZ)*
30	(-)	**J'AIME LA VIE AVEC TOI** - Christian Delagrange *(Riviera)*
31	(10)	**MA PETITE FILLE DE RÊVE** - Jean-Michel Caradec *(Polydor)*
32	(-)	**WHATEVER GET YOU THROUGH THE NIGHT** - John Lennon *(Apple)*
33	(11)	**LE ZIZI** - Pierre Perret *(Adèle)*
34	(17)	**CLO STORY** - Yves Simon *(RCA)*
35	(-)	**LOVER LOVER** - Leonard Cohen *(CBS)*
36	(-)	**DIFFICILE DE CHOISIR** - Noam *(Polydor)*
37	(12)	**SUGAR BABY LOVE** - Rubettes *(Polydor)*
38	(15)	**OH LES FILLES** - Au Bonheur Des Dames *(Philips)*
39	(24)	**REMETS CE DISQUE** - Ringo *(Carrère)*
40	(21)	**AMERICA** - David Essex *(CBS)*
41	(19)	**LE PREMIER PAS** - Claude-Michel Schönberg *(Vogue)*
42	(27)	**TU VEUX RESTER LIBRE** - Frédéric François *(Vogue)*
43	(29)	**NAMA** - Patrick Juvet *(Barclay)*
44	(32)	**TROP BEAU** - Dave *(CBS)*
45	(26)	**DITES-MOI** - Michel Jonasz *(Atlantic)*
46	(30)	**LA DÉCLARATION** - France Gall *(Atlantic)*
47	(33)	**MA P'TITE IRÈNE** - Marc Charlan *(DiscAZ)*
48	(31)	**ROCK ME BABY** - David Essex *(CBS)*
49	(35)	**ADIEU MON BÉBÉ CHANTEUR** - Alain Chamfort *(Flèche)*
50	(38)	**AÏE AÏE CARAMBA** - Nicoletta *(Riviera)*

Les 50 Succès de Novembre 1974

HIT PARADES

NOVEMBRE 1974

33 TOURS FRANCE

1 - **Rolling Stones** : It's Only Rock'n'Roll *(Rolling Stones)*
2 - **Eric Clapton** : 461 Ocean Boulevard *(RSO)*
3 - **John Lennon** : Walls And Bridges *(Apple)*
4 - **Rod Stewart** : Smiler *(Mercury)*
5 - **Sparks** : Propaganda *(Island)*
6 - **Ange** : Au-Delà Du Délire *(Philips)*
7 - **Bob Dylan & The Band** : Before The Flood *(Asylum)*
8 - **King Crimson** : Red *(Island)*
9 - **Roxy Music** : Country Life *(Island)*
10 - **ELP** : Ladies And Gentlemen *(Manticore)*

45 TOURS ANGLETERRE

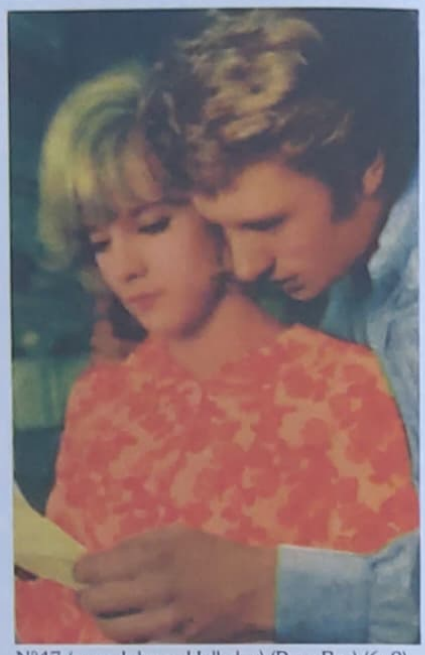
1 - **David Essex** : Gonna Make You A Star
2 - **Queen** : Killer Queen
3 - **Eddie Holman** : Hey There Lonely Girl
4 - **Ken Boothe** : Everything I Own
5 - **Bay City Rollers** : All Of Me Loves All Of You
6 - **Barry White** : You're The First, The Last, My Everything
7 - **Pepper** : Pepper Box
8 - **Stylistics** : Let's Put It All Together
9 - **Rubettes** : Juke Box Jive
10 - **Gary Glitter** : Oh Yes ! You're Beautiful
Pilot : Magic

45 TOURS ÉTATS-UNIS

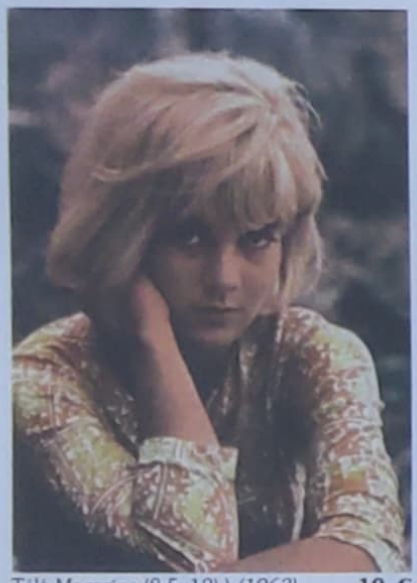
1 - **John Lennon** : Whatever Gets You Thru' The Night
2 - **BT Express** : Do It (Till You're Satisfied)
3 - **Bobby Vinton** : My Melody Of Love
4 - **America** : Thin Man
5 - **John Denver** : Back Home Again
6 - **Billy Swan** : I Can Help
7 - **Neil Diamond** : Longfellow Serenade
8 - **Reunion** : Life Is A Rock
9 - **Carl Carlton** : Everlasting Love
10 - **Gordon Lightfoot** : Carefree Highway
Stevie Wonder : You Haven't Done Nothin'

Milliat Frères (7x10) *(1963)* **6 €**

N°5634 (avec Johnny Hallyday) (Pays-Bas) *(1963)* **30 €**

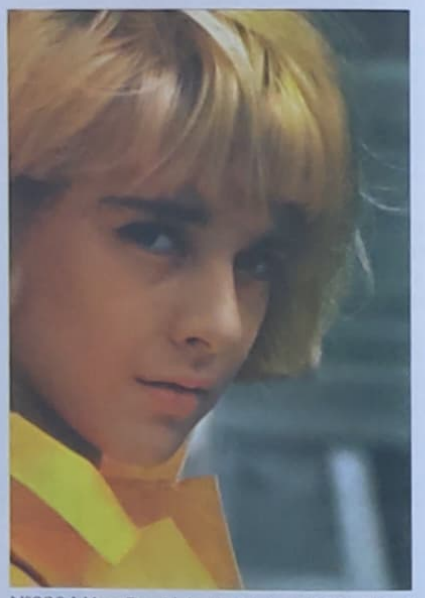


N°47 (avec Johnny Hallyday) (Pays-Bas) (6x9) *(1963)* **15 €**



Télé Magazine (8,5x12)) *(1963)* **10 €**

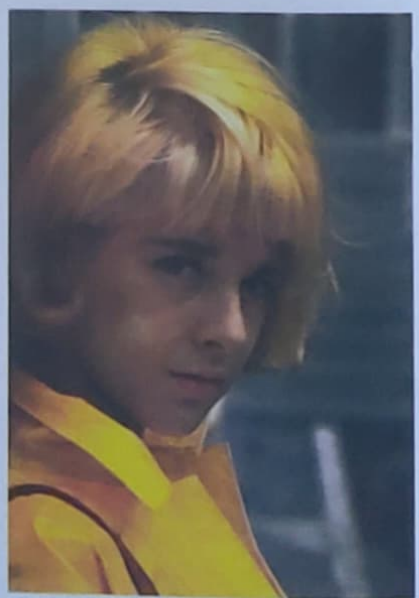
N°5643 (Pays-Bas) *(1963)* **20 €**



N°938 L'Age Des Idoles/Publistar *(1964)* **10 €**

(8x10) *(1963)* **8 €**

(avec Johnny Hallyday) (Pays-Bas) *(1963)* **30 €**



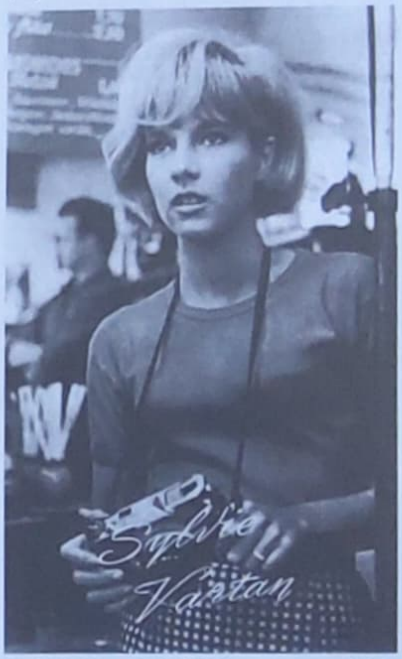
N°938 L'Age Des Idoles/Publistar (14x21) *(1964)* **18 €**

N°5720 (avec les Beatles, Trini Lopez) (Pays-Bas) *(1964)* **30 €**

N°5720 (avec les Beatles, Trini Lopez) (Pays-Bas) (23x17) *(1964)* **40 €**

N°15 Music Hall (avec Johnny Hallyday, Richard Anthony, Paul Anka, Bruno Coquatrix) *(1964)* **30 €**

(Pays-Bas) (6x9) *(1964)* **15 €**



N°6178 (Pays-Bas) *(1964)* **20 €**

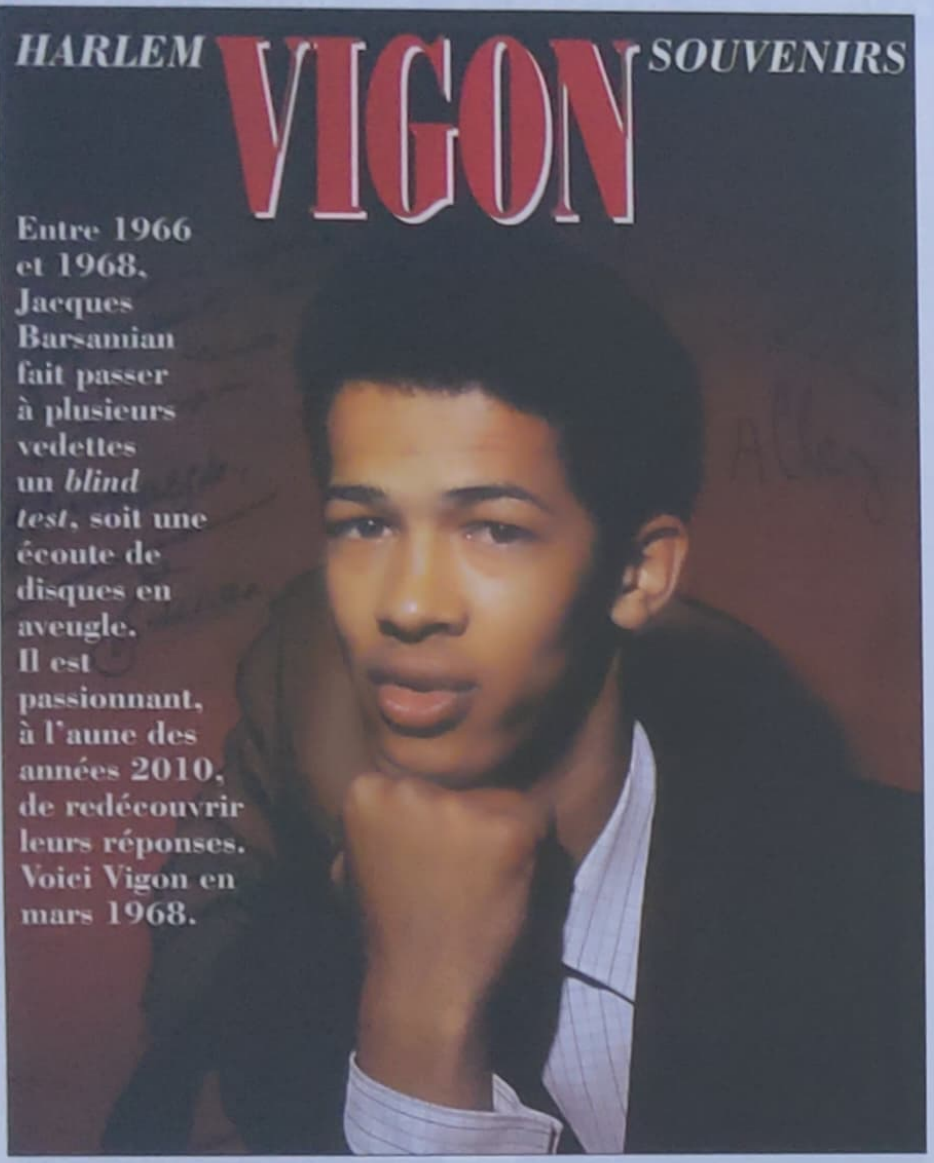
N°6329 (Pays-Bas) *(1964)* **20 €**

(Roumanie) *(1964)* **25 €**

N°1194 CBM *(1964)* **12 €**
N°1194 CBM/Corvisart (9x15) *(1964)* **10 €**

N°29 Publistar/Samo (7x10) *(1964)* **8 €**

HARLEM VIGON SOUVENIRS



Entre 1966 et 1968, Jacques Barsamian fait passer à plusieurs vedettes un *blind test*, soit une écoute de disques en aveugle. Il est passionnant, à l'aune des années 2010, de redécouvrir leurs réponses. Voici Vigon en mars 1968.

Après avoir enregistré deux disques de rock et un de rhythm'n'blues, Vigon prépare son quatrième 45 tours où il ne sera pas accompagné par ses Lemons, mais par un orchestre de 28 musiciens de studio. Rikki Stein, un jeune Anglais qui vient de s'installer en France, dirigera la séance. Depuis le début de l'année, Vigon n'a pas arrêté de se produire dans les clubs de Suisse, Italie, Espagne, Maroc, Belgique et France. Il a effectué un enregistrement spécial pour le marché italien, fait un gala en américaine de Wilson Pickett à Rome et attend impatiemment le spectacle de Courtrai (près de Roubaix), le 5 avril 1968, avec également Johnny Hallyday, Jimmy James & The Vagabonds. Les Lemons (qui l'accompagnent en public), se spécialisent de plus en plus vers la formule du show pour abandonner les fonctions d'orchestre de danse. Ses musiciens sont Mike Benforth (guitare solo), Gérard Mondon (basse), Jean Padovani (l'un des meilleurs batteurs dans le style en Europe. Il est avec Vigon depuis ses débuts), Peter McGregor (saxo ténor), Michel Picard (ex-saxo ténor des Chaussettes Noires) et Pierre Ploquin (trompette, qui a accompagné plusieurs mois Johnny Hallyday). Vigon a battu tous les records d'affluence de la saison au Bus Palladium les 1er, 2 et 3 mars 1968. C'est muni de mon électrophone portatif que je le retrouve dans les coulisses de ce club. Avec enthousiasme, il donne son opinion sur chacune des plages que je lui propose.

DAYS OF PEARLY SPENCER *(David McWilliams)*
Voici David McWilliams. Tu vois, je le reconnais dès l'introduction. Cette chanson est extra en raison de sa qualité musicale et non du chanteur. Elle me rappelle certains morceaux de mon pays natal, le Maroc. Moi aussi, j'aurai des violons pour mon prochain enregistrement.

HIGH HEEL SNEAKERS *(Elvis Presley)*
C'est « **High Heel Sneakers** », quant à l'interprète, ce ne serait pas Presley, par hasard ? Oui, eh bien, il a déjà fait beaucoup mieux. La voix est là, mais ce n'est pas l'une de ses meilleures interprétations.

HOLD ON I'M COMING *(Sam & Dave)*
Alors là, pas de problème, Sam & Dave dans « **Hold On I'm Coming** ». C'est, avec « **Somethin' Is Wrong With My Baby** », leur titre que j'ai préféré à l'Olympia. Sam & Dave sont, avec James Brown, les plus grands showmen du rhythm'n'blues.

UN PEU DE TENDRESSE *(Sylvie Vartan)*
C'est Sylvie, non ? Je ne connais pas cette plage. La seule chanson que je connaisse vraiment d'elle est « **2'35 De Bonheur** », qui est au hit-parade italien. J'aime bien. Sylvie a su changer de style.

IT'S WONDERFUL *(Young Rascals)*
Les Young Rascals. Je préférais « **Groovin'** ». Quant à mon groupe américain favori, c'est de loin celui des Vanilla Fudge. Quelle merveille leur « **You Keep Me Hangin' On** » !

NOBODY *(Larry Williams)*
Introduction à la guitare très bizarre. Sans blague !? C'est Johnny Watson avec Larry Williams. J'adore ces types. Larry Williams, après avoir été l'un des grands méconnus du rock, est en passe de devenir l'un des grands méconnus du rhythm'n'blues.

JE TRAVAILLE A LA CAISSE *(Jelly Roll)*
C'est « **Try A Little Tenderness** » d'Otis Redding. Qui est-ce qui chante ? Les Jelly Roll, ah oui les anciens Piteuls. C'est un disque bien fait, très propre.

CALL MY NAME *(James Royal)*
Alors là, je connais James Royal, avec qui je passais au Bus Palladium en mai 1966. Il chantait avec les Quotations. James « ***Call My Name*** » Royal est avec Julie « ***Save Me*** » Driscoll l'une des révélations anglaises de l'année, mais il est plus personnel qu'elle.

BALD HEADED WOMAN *(Who)*
« **Bald Headed Woman** » par les Who. Ceci me rappelle plein de souvenirs puisque je suis passé plusieurs fois avec eux au Golf Drouot et à la Locomotive en 1965-66.

I'LL TAKE CARE OF YOU *(Bobby Bland)*
Quelle voix ce Bobby Bland, c'est vraiment le pied ! Moi-même, j'interprète cette chanson monumentale à la manière de Wess, l'ex-bassiste de Rocky Roberts.

LES OISEAUX DANS LA VILLE *(Gil Now)*
Tu parles que je connais Gil Now. Il me rappelle le bon vieux temps du rock et du Golf Drouot. On y passait fréquemment ensemble. Gil est un chanteur extra.

I NEED LOVE *(Little Richard)*
On peut dire ce que l'on veut de Little Richard, mais après avoir été l'un des plus grands chanteurs de rock'n'roll, il est l'un des meilleurs en soul music. Il est absolument anormal que ses derniers disques ne soient pas montés plus haut au hit-parade. Je l'adore, tout comme les nombreux musiciens anglais que je rencontre.

TIN SOLDIER *(Small Faces)*
Quatre Anglais, les Small Faces. Ils gagneraient à être plus connus en France. Je les ai vus l'autre jour à l'émission télévisée Bouton Rouge.

CONFESSION *(Christophe)*
L'homme à la Ferrari. Christophe venait me voir tous les matins lorsque je me produisais au Club de l'Etoile. Ce disque est typique de son style, mais il aurait intérêt à se renouveler pour reconquérir les foules.

(SITTIN' ON) THE DOCK OF THE BAY *(Otis Redding)*
J'ai les larmes aux yeux en entendant ce disque. J'ai la chair de poule en écoutant Otis Redding, le plus grand et le plus méconnu. Je regrette que toute l'Europe ne l'ait pas entendu. J'ai participé à son premier Musicorama à l'Olympia en 1966. Et, à Rome, j'ai retrouvé son batteur avec Wilson Pickett. Quel chef-d'œuvre, quel testament, ce « **Dock Of The Bay** ».
C'est sur ce commentaire plein d'émotion que, déjà, je dois quitter Vigon car le public du Bus Palladium l'attend. Dans 48 heures il sera au Maroc où les journaux annoncent à la une le retour de l'enfant prodige.

Propos recueillis par **Jacques BARSAMIAN**

KINKS

MICK AVORY : 20 ANS BATTEUR DANS LE KINKS

Groupe mythique des années 60, les Kinks font incontestablement partie du trio des formations les plus influentes de la musique anglaise de ce demi-siècle, au même niveau que les Beatles et les Rolling Stones. Et, s'il doit son succès essentiellement aux dons de compositeur de Ray Davies, le quatuor original, tant par l'apparence de ses musiciens que par leurs talents de vocalistes et d'instrumentistes, a forgé une image très forte, quoiqu'un peu handicapée par une histoire plutôt cahotique de plus de trois décennies (1963-1996) !

Depuis que les Kinks ont été honorés par le UK Music Hall Of Fame le 16 novembre 2005, et qu'à cette occasion les quatre membres fondateurs, Ray et Dave Davies, Pete Quaife et Mick Avory, se sont retrouvés à Londres, les rumeurs d'une reformation n'ont jamais cessé. Pourtant le 13 avril 2009, Pete Quaife (le bassiste original devenu peintre et installé au Danemark, voir interview dans JBM N°230) a publié un communiqué on ne peut plus explicite sur sa défection, que sa mort, le 23 juin 2010, a rendu définitive. Au moment où les Kinks sont sur le devant de l'actualité avec le DVD « You Really Got Me - The Story Of The Kinks », Mick Avory, le batteur original du groupe, révèle en mars 2010 qu'il travaille avec Ray Davies sur d'anciennes bandes. Il nous a paru intéressant d'écouter ce qu'il avait à raconter sur la saga des Kinks, vue de l'intérieur, lui qui a tenu les baguettes pendant vingt ans, de 1964 à 1984.

DAVE & RAY

*- **JBM :** La légende prétend que tu as joué plusieurs fois avec les Rolling Stones en 1962, avant de te joindre aux Kinks. Qu'en est-il vraiment ?*

- Mick Avory : Non, je ne suis jamais monté sur scène avec les Stones, j'ai juste auditionné et répété avec eux, mais jamais je n'ai fait partie de leur groupe. Ils cherchaient un batteur permanent

Super 45 tours espagnol « Dandy » en 1966.

Album néerlandais de 1967.

Les Kinks époque « Village Green » en 1968.

Mick Avory et Dave Davies.

Ray Davies, Mick Avory et Pete Quaife à l'Olympia le 23 février 1965.

et, à l'époque, je n'envisageais pas de devenir musicien professionnel. J'avais un boulot à l'autre bout de Londres que je ne voulais pas lâcher. Ce n'est qu'un an plus tard, quand j'ai rencontré les Kinks, que j'ai changé d'avis. Trois jours après les avoir rejoints, j'étais à la télévision avec eux !

- Dès le début, tes relations avec Dave Davies ont été difficiles. N'a-t-on pas un peu exagéré, n'était-ce pas un jeu ?

- Ma relation avec Dave a eu des hauts et des bas, car il avait un tempérament très volatile, et il ne fallait pas grand-chose pour l'agacer. Mais quand il était de bonne humeur, sa compagnie était plutôt agréable. Nous avons même habité ensemble pendant quelque temps. Je l'avais surnommé *Mr Hyde*. Par la suite, nos relations se sont dégradées et nous en sommes venus aux mains !

- Est-ce à cause de Dave que tu as finalement quitté le groupe en 1984 ? On dit que vous avez signé la paix depuis...

- Mon départ des Kinks est dû en partie à ma relation conflictuelle avec Dave, mais je voulais accomplir le maximum, en tenant le coup plus de vingt ans, avant de tirer ma révérence. Après le succès mondial de « **Come Dancing** », j'ai considéré que je pouvais partir sur une note positive.

- Il semble que tu n'aies pas eu de problèmes avec les autres membres du groupe, et que tu aies toujours été ami avec Ray Davies.

- Je crois que, à la base, Dave n'avait pas vu d'un très bon œil mon arrivée au sein des Kinks. Avec Ray, ce n'était pas toujours facile professionnellement, il pouvait être pénible, mais il n'y avait pas de retombées sur le plan personnel.

BATTERIE

*- Est-il vrai que, sur le premier album des Kinks, tu t'es contenté de jouer du tambourin, à l'exception de « **Stop Your Sobbing** » où tu tenais la batterie à la place du batteur de studio Bobby Graham ?*

- En réalité, j'ai joué de la batterie sur trois ou quatre titres du premier 33 tours, dont celui cité, mais je ne me souviens pas avoir joué beaucoup de tambourin.

*- Pendant les séances pour le troisième album, « **The Kink Kontroversy** », on raconte que tu es tombé malade, et que le batteur de studio Clem Cattini t'a remplacé sur « **Till The End Of The Day** ».*

- En fait, Clem Cattini a joué sur tout le 33 tours, sauf sur « **Where Have All The Good Times Gone** », parce que j'étais malade et que mon avenir dans le groupe était en pointillé.

- Quelle a été la période préférée de ta carrière dans le groupe, et as-tu un album préféré des Kinks ?

- C'était bien de 1966 au milieu des années 70, et j'aime beaucoup l'album « **Arthur** ».

- Quelle est ta chanson préférée des Kinks, et pourquoi ?

- C'est un choix difficile, mais je placerais probablement « **Sunny Afternoon** » en tête de liste, car elle a été mon premier N°1 dans les classements, et nous l'avons enregistrée un vendredi 13 en 1966, l'année où l'Angleterre a gagné la Coupe du monde de football.

- Quel est le souvenir le plus marquant de ton parcours dans les Kinks ?

- Un de mes meilleurs moments avec eux remonte à 1965, lorsque j'ai rencontré Dean Martin pendant notre tournée aux Etats-Unis. Et l'objet que je chéris le plus est la veste de chasse rouge de nos débuts.

- Si tu pouvais réenregistrer une chanson des Kinks, laquelle choisirais-tu ?

- « **Little Miss Queen Of Darkness** » me vient à l'esprit, car j'y ai joué un solo de batterie qui a foiré vers la fin du morceau. J'ai perdu la synchro avec les autres, mais le producteur a dit que c'était OK. J'ai détesté cette réponse, car j'aurais pu corriger mon erreur en quelques minutes.

Ray et Dave Davies, John Dalton, John Gosling et Mick Avory en 1975 pour l'album « Schoolboys In Disgrace ».

RÉUNION ?

- On parle beaucoup d'une réunion des Kinks originaux. Qu'as-tu à dire à ce sujet ? [l'entretien a été réalisé avant le décès de Pete Quaife]

- Il y a toujours des rumeurs au sujet des Kinks, mais une réunion des membres originaux n'est pas envisageable, notamment pour des raisons de santé. Je travaille avec Ray sur de vieilles bandes qui ont besoin d'être dépoussiérées, transférées en numérique. Nous avons huit chansons utilisables, il faut que nous en trouvions d'autres. Mais il faut que Ray et Dave se remettent à travailler ensemble, sinon nous n'arriverons à rien.

- Quelle est ta réaction aux déclarations de Pete Quaife : Je sais que ça peut paraître égoïste, mais j'en ai assez du show-business. C'est ici que je veux vivre, entouré de mes amis et de ma famille, à peindre la campagne et le bord de mer danois, et pouvoir laisser mon passé loin derrière moi.

Ray Davies, Mick Avory, Dave Davies et le regretté Pete Quaife le 16 novembre 2005 pour l'introduction à l'UK Music Hall Of Fame.

- Il faut bien réaliser que Pete Quaife a quitté les Kinks en 1969, il y a plus de quarante ans, et il a passé la plus grande partie de sa vie en dehors de la musique ! Evidemment, comme les Kinks restent très populaires, les gens voudraient qu'il en fasse partie. Mais il n'a pas touché une basse depuis des lustres, il est d'une santé fragile (sous dialyse) et il ne perçoit pas de revenus de cette musique, alors il n'est pas intéressé. Je peux comprendre son point de vue.

*- Mis à part l'album officiel « **Live At Kelvin Hall** » en 1967, est-ce que d'autres concerts des Kinks ont été enregistrés professionellement ?*

- Pas à ma connaissance, en tout cas pas de cette époque-là. A part bien sûr des enregistrements pirates.

- Après ton départ, es-tu souvent allé voir les Kinks sur scène et as-tu continué à écouter leurs albums ?

- Oui, j'ai dû aller les voir trois fois, et ils sonnaient super bien, depuis le bar ! Je recevais des exemplaires de tout ce qu'ils enregistraient. J'aime particulièrement « **Scattered** » et « **Still Searching** », ce sont mes chansons favorites.

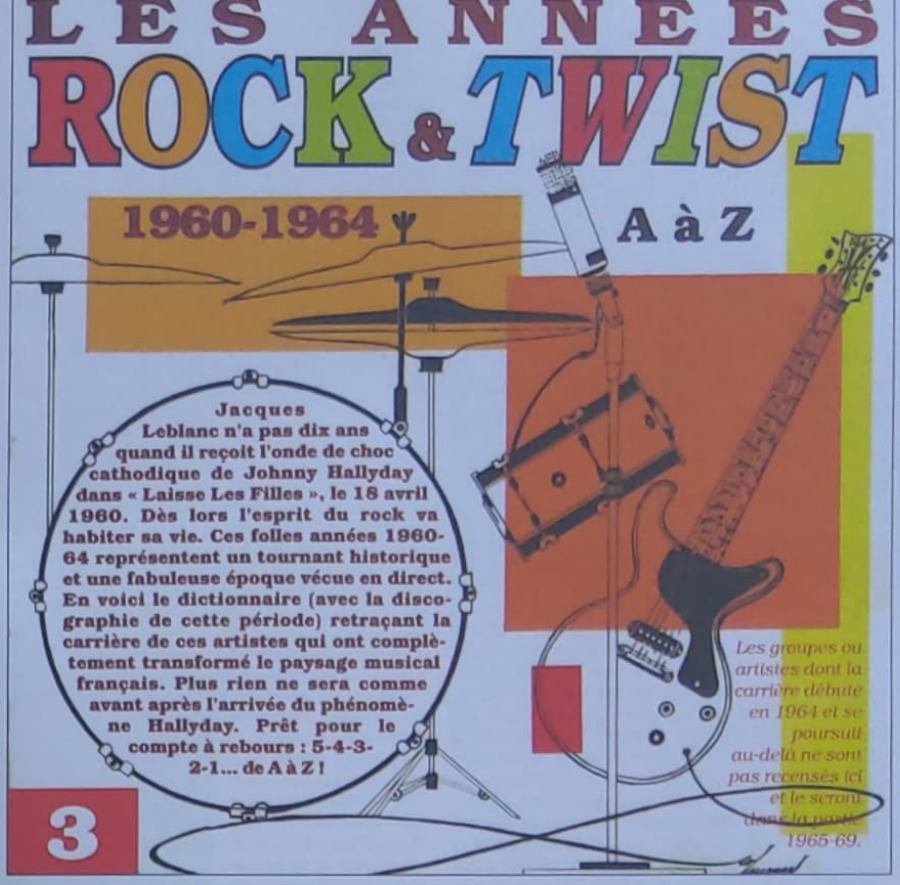
- As-tu de bons souvenirs de la nomination des Kinks au Rock And Roll Hall Of Fame en 1990 ?

- C'était un sacré événement ! C'est Graham Nash qui a fait le discours de présentation du groupe. Il y avait un parterre de stars ce soir-là, Diana Ross, Stevie Wonder, Carole King, Bruce Springsteen, les Four Tops, les Who, Paul Simon et bien d'autres. Après la cérémonie, il y a eu un super-bœuf, et nous avons joué les tubes des uns et des autres.

Propos recueillis par **Jean-Pierre MORISSET**

LES ANNÉES ROCK & TWIST

1960-1964 A à Z



Jacques Leblanc n'a pas dix ans quand il reçoit l'onde de choc cathodique de Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960. Dès lors l'esprit du rock va habiter sa vie. Ces folles années 1960-64 représentent un tournant historique et une fabuleuse époque vécue en direct. En voici le dictionnaire (avec la discographie de cette période) retraçant la carrière de ces artistes qui ont complètement transformé le paysage musical français. Plus rien ne sera comme avant après l'arrivée du phénomène Hallyday. Prêt pour le compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

Les groupes ou artistes dont la carrière débute en 1964 et se poursuit au-delà ne sont pas recensés ici et le seront dans la partie 1965-69.

3

AUDREY ARNO

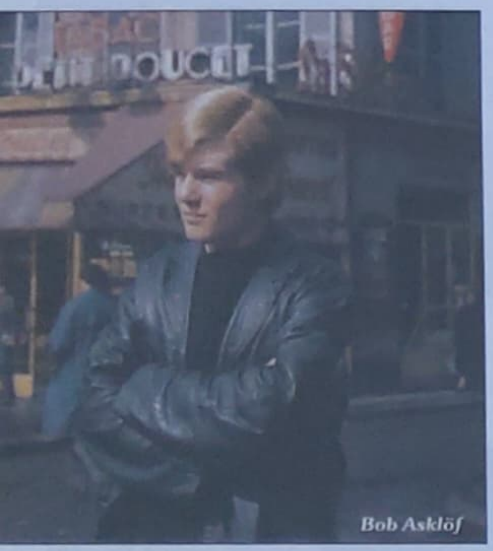
Née le 7 mars 1942 à Mannheim, en Allemagne, Adriana Meddini est une enfant de la balle. Son père est un clown italien, sa mère une écuyère française. Danseuse et acrobate, elle dévie vers la chanson. Le 25 janvier 1961, sous le nom d'Audrey Arno, elle est au générique de Music-Hall Parade de Gilles Margaritis. En février elle se produit à la Tête de l'Art. En mars elle enregistre son premier disque pour Polydor, « **L'Homme Et La Femme** », « **Ah ! Quelle Affaire** », « **Tu Peux** » et « **Tu Sais Si Bien** ». Les 8 et 15 mars elle passe à Télé Music avant de partir chanter au Vaterland de Hambourg. Puis elle est en tournée en Algérie. En mai et juin, elle est à l'affiche de plusieurs casinos dont ceux de Deauville, Vittel, Divonne-les-Bains. Les beaux jours la voient interpréter « **Printemps (Avril Carillonne)** », « **Lorsque Ma Joie S'Envole** », « **Retour A Napoli** » et « **Calcutta** », accompagnée par Armand Migiani. Durant l'été elle chante « **La Pachanga** » qui fait l'objet d'un scopitone et d'un simple, couplé à « **Retour A Napoli** ». Le 3 septembre elle présente « **Caroline Est Sympa** » à Bonsoir, avec les Pirates et Henri Salvador. En octobre elle revient dans « **E' Vero** », « **Caroline Est Sympa** », « **Il Passe Dans Mon Cœur** » et « **Tu As La Touche** ». En janvier 1962, Audrey Arno, avec Alain Barrière et les Double Six, passe en première partie de Colette Renard et Henri Tisot à l'Olympia. Le 25 février elle est l'invitée de Télé Dimanche. En avril, Audrey se met au twist et chante « **Viens Twister** » sur son nouveau super 45 tours ainsi que « **Toute Ma Vie** » (« **Tower Of Strength** » de Burt Bacharach), « **Le Chemin De La Joie** » des Chaussettes Noires et « **Je Traîne** », signé Henri Salvador. Les 7 et 8 juin elle participe aux demi-finales du second festival de la Chanson Française à Enghien-les-Bains au cinéma Le Français et, le 9, à la finale au casino avec l'inédit « **Bats Mon Cœur** ». Les 31 juillet et 17 août elle est au générique de Télé Vacances pour « **Le Chemin De La Joie** ». Audrey a aussi un petit rôle dans le film « Comment Réussir En Amour » de Michel Boisrond avec les Chaussettes Noires au cours de « **Boing Bong** », enregistré le 10 juillet au studio Charcot. A l'automne, Audrey Arno retente sa chance avec « **Loco-Motion** », mais difficile de lutter face à Little Eva et Sylvie Vartan, « **La Bosse A Nova** » (humour), « **Mon Cœur Fidèle** » et « **Le Collège Anglais** ». Elle participe à un autre concours, Le Soleil d'Or de la Chanson, puis part en tournée avec Claude Nougaro et Colette Deréal. En février 1963 elle quitte Polydor et signe avec Jacqueline Salvador sur le label de son mari Henri, Salvador, distribué par Philips. Elle adopte le simple prénom Audrey. Le succès est au rendez-vous avec « **Le Mal De Leurs Vingt Ans** », « **Voilà Mon Erreur** », « **Comme Je T'Aime** », trois titres écrits par Henri Salvador et Maurice Pon, et « **Fière De Toi** » (« **Walking Proud** » de Gerry Goffin & Carole King). L'orchestre de Christian Chevallier succède ici à celui d'Armand Migiani. Le 29 juin, Audrey propose « **Comme Je T'Aime** » à Variétés En 45 Tours avec les Champions et Laura Villa. Durant l'été elle est à l'affiche de la tournée la Parade Aux Etoiles avec Billy Bridge et les Mustangs et Enrico Macias. En octobre elle poursuit avec « **Ce Merveilleux Garçon** » (« **You Lost The Sweetest Boy** » d'Eddie Holland, Lamont Dozier & Brian Holland, l'équipe choc de chez Tamla Motown), « **Le Soleil Sans Moi** » (« **Saturday Sunshine** » de Burt Bacharach & Hal David), « **Partez Tous Mes Amis** » (« **Everybody Go Home** » de Gerry Goffin & Carole King) et « **Tu M'As Manqué Chéri** » de Henri Salvador et Bernard Michel.

Le 29 mars 1964, Audrey interprète « **Le Mal De Leurs Vingt Ans** » à Discorama avec Jacky Moulière, Le Petit Prince, Henri Salvador et Tiny Yong. Le 24 avril elle reprend « **Comme Je T'Aime** » à Chansons Pour Une Caméra avec Pierre Barouh, Jean-Claude Darnal et Sophie Darel. Le 4 mai, Audrey chante « **Le Mal De Leurs Vingt Ans** » aux Raisins Verts avec Michèle Arnaud et Diana & Priscilla. Et, le 24, elle est au générique de Télé Dimanche. Elle est alors en tournée avec Richard Anthony. Le 16 juin, Audrey passe à la Mutualité pour un gala Salut Les Copains. Entre-temps, Jacqueline et Henri ont mis un terme à Salvador et au contrat avec Philips et fondé Rigolo, distribué par Vogue. C'est sur cette marque d'Audrey sort « **Un Cœur De Bois** », « **Quand Tu Me Fais La Fête** », « **Un Matin Magique** », « **Quand Nous Etions Copains** » qu'elle interprète, de même que « **Voilà Mon Erreur** », le 25 juillet dans Rendez Vous Avec Eddy Mitchell. A la rentrée, elle enchaîne avec « **Je Sais Qu'Un Jour** » (« **Maybe I Know** »), « **N'En Crois Pas Un Mot** », « **Je Ne Veux Pas Changer** » (« **There's The Way Boys Are** ») et « **Quelqu'Un** ». Début 1965, Audrey tente sa chance au festival de San Remo avec un simple offrant deux inédits en italien, « **Prima O Poi** » et « **Più Amici Diventiamo** » (Ariston 031). Puis elle propose, en concurrence avec Lucky Blondo, « **Des Roses Rouges Pour Un Ange Blond** » (« **Red Roses For A Blue Lady** »), plus « **Mais C'Est Toi Que J'Aime** » (« **It's You** »), « **Sois Une Lady** » (« **Act Like A Lady** » de Neil Diamond) et « **Au Bon Vieux Temps Des Chercheurs D'Or** » de Henri Salvador et Maurice Pon, arrangés par Jacques Denjean. Le 19 avril, Pirouettes Salvador de Maritie & Gilbert Carpentier, réalisé sur la 1re chaîne par Georges Folgoas, présente Audrey avec les Bretell's, Petula Clark, Sacha Distel, Jacky Moulière et Tiny Yong. Elle poursuit avec le EP « **Les Amours D'Artistes** », « **Je Danse** », « **Mac' Donald** » et « **Tu Cries** ». En 1966, le contrat Rigolo prend fin avec « **Flamingo** », « **Non, Non, Non** », « **Je Ne Suis Pas Pire Que Les Autres** » et « **Shalom, Shalom, Shalom** ». En mars elle chante à New York à l'Ed Sullivan Show puis se produit en Israël. En 1968, elle revient sous le nom d'Audrey Arno chez RCA avec « **Sur Les Ailes De L'Amour** », « **Don Juan, Casanova** », « **C'Est Ici Que Je Descends** » et « **Caméléon** ». En mai 1969 paraît son dernier super 45 tours, orchestré par Jacques Denjean, « **Si J'Aime Vivre** », « **La Rivière** » (signé Chris Sarrel), « **Jean-Paul Rentrera** » et « **Ce Soir Mon Cœur Est Amoureux** ». Ces deux derniers titres font aussi l'objet d'un simple (RCA 49054). Puis Audrey Arno poursuit sa carrière dans les cabarets.

1961 - L'Homme Et La Femme. *EP Polydor 21768*
1961 - Printemps (Avril Carillonne). *EP Polydor 21780*
1961 - La Pachanga. *SP Polydor 66169*
1961 - E' Vero. *EP Polydor 21798*
1962 - Toute Ma Vie. *EP Polydor 21834*
1962 - La Bosse A Nova. *EP Polydor 27005*
1963 - Le Mal De Leurs Vingt Ans. *EP Salvador 432 932*
1963 - Ce Merveilleux Garçon. *EP Salvador 432 976*
1964 - Quand Tu Me Fais La Fête. *EP Rigolo RI 18720*
1964 - Je Sais Qu'Un Jour. *EP Rigolo RI 18725*
1965 - Des Roses Rouges Pour Un Ange Blond. *EP Rigolo RI 18730*
1965 - Les Amours D'Artistes. *EP Rigolo RI 18735*
1966 - Flamingo. *EP Rigolo RI 18746*
1968 - Sur Les Ailes De L'Amour. *EP RCA 87059*
1969 - Si J'Aime Vivre. *EP RCA 87085*

BOB ASKLÖF

Né le 16 février 1942 à Motala, en Suède, Bob Asklöf est sélectionné au cours des auditions *Pat* organisées par Pathé Marconi, chaque jeudi, dans ses studios de Boulogne. En février 1963, Bob Asklöf présente le simple « **Vous Souvenez-Vous ?** » (« **I Remember You** », aussi enregistré par Lucky Blondo) et « **Je Ne Pense Qu'A L'Amour** » (« **Lovesick Blues** », également au répertoire d'Eddy Mitchell), deux succès de Frank Ifield, accompagné par Paul Piot. Il figure dans cette série aux côtés de Michel Berger, Alice Dona, les Missiles, etc. Révélé en mai, dans A L'Ecole Des Vedettes d'Aimée Mortimer, le *playboy de Stockholm*, comme on le surnomme, s'impose ainsi dans le genre crooner, chez Columbia, avec « **Il Faut Choisir** » (« **It's Up To You** » de Ricky Nelson, bientôt repris par Sylvie Vartan), « **Toute Ma Vie** » (« **Queen For Tonight** » de Helen Shapiro), « **Quelques Fleurs** » plus « **Vous Souvenez-Vous ?** ». Le 2 juin il interprète « **Vous Souvenez-Vous** » à Discorama. En juillet, Bob Asklöf poursuit avec « **T'Embrasser, T'Embrasser** », « **La Nuit Ne Veut Pas Finir** », « **Je M'Ennuie** » et « **Riche De Tout** ». Le 3 août il passe à Age Tendre En Vacances. A Saint-Tropez, Bob Asklöf se met au hully-gully, la nouvelle danse à la mode, avec Claudine Coppin, Dany Logan, Marianne Mille et Henri Salvador. Le 25 janvier 1964 il chante « **Night And Day** » à Jeunesse Oblige avec Gérard Bourgeois, Fia Karin, Jacques Revaux et Stella, tandis que paraît son troisième super 45 tours, « **Bons Baisers De Russie** ». Ce titre fait référence à la série de films à succès James Bond 007. Ce disque est complété de « **Mon Cœur Est Brisé** » et « **Maint'nant** ». Le 6 mars, Bob Asklöf interprète « **T'Embrasser, T'Embrasser** » à Chansons Dans Un Fauteuil avec Gilbert Bécaud et les Fantômes, et, le 21, « **Bons Baisers De Russie** » à Jeunesse Oblige avec Jacques Guérini, Jocelyne, François Lubiana, Jacques Revaux, Jean-Max Rivière et Michèle Torr. Bob Asklöf présente « **On A Tué Mon Ami** » à la Rose d'Or d'Antibes. Il poursuit sa carrière avec « **Dis-Moi Pourquoi** » (« **Warum Nur Warum** », adaptation de la chanson lauréate à l'Eurovision 1964 de Udo Jürgens), « **Un Sourire** », « **C'Est Si Vrai** » et reprend « **Obsession** » (« **Suspicion** » d'Elvis Presley via Terry Stafford), tout comme les Chats Sauvages avec Mike Shannon. Sur le microsillon suivant, « **Tu T'Amuses** », couplé à « **Quand Je Te Vois** » et « **J'Ai Compris Combien Je T'Aime** », il s'essaie au standard « **I Who Have Nothing** » en anglais. Il chante aussi « **Ich War Der Start Heute Nacht** » en allemand. En 1965 paraît son ultime EP avec « **Quel Supplice** » (« **I Go To Pieces** » de Del Shannon et Peter & Gordon), « **Mon Cœur Est Seul** » (« **I Cry Alone** » de Burt Bacharach), « **Le Plus Fort Gagne** » (« **Stranger In Town** » de Del Shannon) et « **Pour Toi Mon Amour** » (« **Willow Weep For Me** »), quatre adaptations qui figurent au menu de son unique album, avec « **Tu T'Amuses** », « **J'Ai Compris Combien Je T'Aime** », « **Bons Baisers De Russie** », « **I Who Have Nothing** », « **Obsession** », « **Dis-Moi Pourquoi** », « **Quand Je Te Vois** » et sa version de « **Hallelujah I Love Her So** » de Ray Charles. Mais, après son retour à la Rose d'Or d'Antibes le 26 juin avec « **Tout Seul Parmi les Autres** », Bob Asklöf quitte la scène musicale hexagonale et se dirige vers le cinéma, notamment avec « **Tout Peut Arriver** » en 1969.



1963 - Vous Souvenez-Vous. *SP Pat 1003*
1963 - Il Faut Choisir. *EP Columbia ESRF 1389*
1963 - T'Embrasser, T'Embrasser. *EP Columbia ESRF 1411*
1964 - Bons Baisers De Russie. *EP Columbia ESRF 1464*
1964 - Dis-Moi Pourquoi. *EP Columbia ESRF 1512*
1964 - Tu T'Amuses. *EP Columbia ESRF 1576*
1965 - Le Plus Fort Gagne. *LP Columbia FPX 310*
1965 - Quel Supplice. *EP Columbia ESRF 1621*

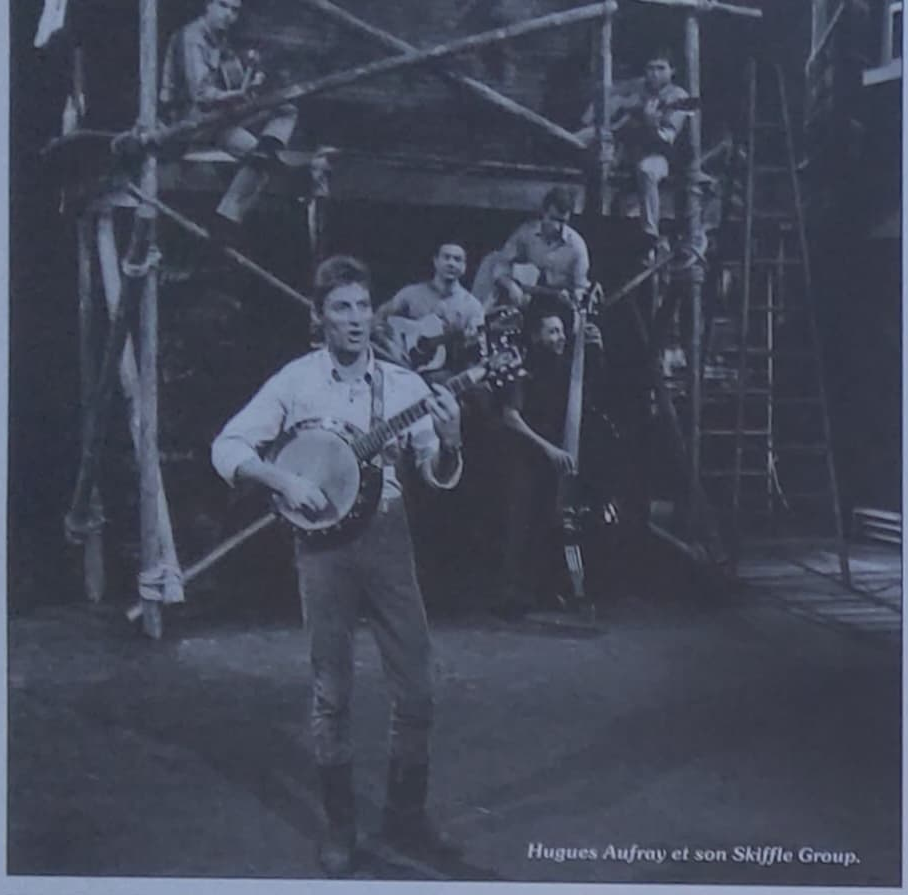
HUGUES AUFRAY

Né le 18 août 1929 à Neuilly-sur-Seine, Hugues Auffray (dont le deuxième *f* disparaîtra suite à sa signature chez Barclay) a pour jeune sœur la future comédienne et chanteuse Pascale Audret. Il fait les Beaux-Arts tout en tentant sa chance comme acteur avant d'opter pour la chanson. A la fin des années 50, on peut l'entendre au sein de la formation Bob Aubert & Son Typic Brésilien, notamment sur deux EP Teppaz (4519 et 4522). En 1959, Hugues Aufray est révélé au cours de l'émission d'Europe N°1 *Les N°1 de Demain* à l'Olympia. Il signe chez Barclay qui sort son premier super 45 tours avec deux chansons de Serge Gainsbourg, « **Le Poinçonneur Des Lilas** » et « **Mes Petites Odalisques** », plus « **Nous Avions Vingt Ans** » de Boris Vian et « **Y'Avait Fanny** », orchestrées par Jean Bouchéty. Il enchaîne avec sa participation au Coq d'Or de la Chanson Française dans « **Ecoute Mon Cœur** », sur un disque partagé avec Jean Philippe, Francine Farnell et Jacqueline Néro. En décembre paraît son deuxième super 45 tours Barclay avec « **La Complainte De Mackie** » de Bertold Brecht & Kurt Weill (aussi enregistré par Mac-Kac), « **Le Jugement Dernier** » de Georges Moustaki, « **Nuit D'Hiver** » de Charles Trenet et « **La Flotte Américaine** ». En avril 1960, Hugues, qui est programmé à Bobino, chante « **Le Jugement Dernier** » sur le EP *Confidences* qu'il partage avec Henri Salvador, Jean Philippe et Lucienne Delyle. Les 9 et 10 mai, Hugues Aufray apparaît de nouveau au 3e Coq d'Or de la Chanson avec « **Toi Mon Bel Amour** » en compagnie de José Bartel, Jacqueline Boyer, Jean-Jacques Debout, Lucie Dolène, Rosalie Dubois, Annie Fratellini, Jean-Yves Gran, Robert Jeantal, Jocelyne Jocya, Simone Langlois, Jacqueline Néro, Jean Philippe, etc. Le 8 juillet il est l'invité de Denise Glaser à Discorama. En janvier 1961, Hugues Aufray présente sur son troisième super 45 tours, « **San Miguel** », dans le style folklore, plus « **Nuit Et Jour** » (« **Liebelei** »), « Madeleine » et « **Trois Hommes** ». Du 29 au 31 mai 1961, le 4e *Coq d'Or* de la Chanson Française, à l'Olympia, voit les confirmations de Hugues Aufray, Alain Barrière, Claire Ferval, Frank Gérald, Jacqueline Néro, Rocky Volcano et John William. En juin, de nouveau dans l'esprit folklore, il propose « **Ses Baisers Me Grisaient** » (« **Kisses Sweeter Than Wine** » des Weavers de Pete Seeger, adapté par Boris Vian), « **Tucumcari** », « **La Femme Du Libéria** » et « **Monsieur Le Soleil** » de sa composition, toujours accompagné par Jean Bouchéty.

En décembre, Hugues rencontre enfin le succès grâce à « **Santiano** », un thème du folklore très entraînant, couplé à « **Georgia** » (« **Georgia On My Mind** » de Ray Charles) et deux titres de Danyel Gérard, « **Notre Rivière** » et « **Mille Rayons** », accompagné par Jean-Pierre Sabard. Après un séjour aux Etats-Unis avec Maurice Chevalier, en juin 1962, Hugues Aufray sort « **J'Entends Siffler Le Train** », avec pour la première fois, la mention de *Skiffle Group*. Mais le carton réalisé par Richard Anthony relègue son interprétation de ce thème traditionnel américain (« **500 Miles** » des Journeymen) dans les oubliettes, de même que pour « **L'Enfant Do** » par Petula Clark. Les deux autres titres du super 45 tours sont « **Loin De Toi** », que Hugues signe seul, et « **Les Deux Frères** ». Le 11 août, Hugues est au générique de Télé Vacances, avec sa version de « **J'Entends Siffler Le Train** » qu'il présente ensuite, le 21 octobre, à Discorama. Le 1er janvier 1963, Hugues chante en direct de Sarrebruck au même programme que Jean-Yves Gran, Jocelyne Jocia, Albert Raisner et Henri Salvador pour Europe N°1. Le 14 mai, avec Nicole Croisille, il passe en première partie de Cliff Richard & Les Shadows à l'Olympia. Les 25 et 26, Hugues Aufray se produit au Théâtre des Célestins à Lyon avec Micky Amline, Nancy Holloway et Michel Paje. Le 8 juin il reprend « **Santiano** » à Age Tendre & Tête De Bois et sort « **Je Reviens (Les Portes De Saint-Malo)** », dans le même esprit chanson de marins, avec « **Là-Haut** », « **C'Est Pas La Peine** » et « **Oui Tu Verras** », quatre titres de sa composition supervisés par Ken Lean, enregistrés le 26 mai au studio A de chez Barclay. En juillet il se produit sur le podium de Radio Luxembourg et tient enfin son premier vrai succès avec « **Je Reviens** ». Le 23 septembre, Hugues Aufray interprète « **Je Reviens** », « **San Miguel** », « **Santiano** », etc., en première partie des Everly Brothers et de Peter, Paul & Mary à l'Olympia avec Enrico Macias et Pierre Vassiliu. Le 13 octobre il propose « **Je Reviens** » à Discorama. Le 11 décembre il est à l'affiche d'Age Tendre & Tête De Bois dans « **C'Est Pas La Peine** » avec Charles Aznavour, Adriano Celentano, Françoise Hardy, Michel Laurent, François Lubiana, les Missiles, Monty, Dick Rivers.

A partir du 6 février 1964, Hugues Aufray, avec Tiny Yong, passe en première partie de Johnny Hallyday à l'Olympia où il fait triompher son succès « **N'Y Pense Plus, Tout Est Bien** », adaptation de « **Don't Think Twice, It's Alright** », le hit de Peter, Paul & Mary signé Bob Dylan, qui fait beaucoup pour la découverte de ce dernier dans notre pays. Ce EP, toujours produit par Ken Lean, offre encore « **Quatre Vents** » (« **Four Strong Winds** »), « **Allez, Allez Mon Troupeau** » (« **Ally, Ally Oxen Free** ») et « **Tout Le Long Du Chemin** » (« **Singing The Blues** » dont Hugues Aufray signe l'adaptation). Le 21 mars, à Copenhague, Hugues représente le Luxembourg avec « **Dès Que Le Printemps Revient** », de sa composition, édité en simple avec « **Allez, Allez Mon Troupeau** », au Grand Prix Eurovision, tandis que Rachel concourt pour la France avec « **Le Chant De Mallory** ». Le 11 avril il chante « **Dès Que Le Printemps Revient** » à La Grande Farandole et, le 26, avec sa sœur Pascale Audret, il est la vedette de Télé Dimanche. Le 13 mai, Hugues Aufray reprend « **N'Y Pense Plus, Tout Est Bien** » à Age Tendre & Tête De Bois avec Gilbert Bécaud, Gigliola Cinquetti, Diana & Priscilla, Lény Escudero, Françoise Hardy et Bobby Solo. En juin, Hugues tient un autre tube avec « **A Bientôt Nous Deux** », écrit par Robert Gall (le papa de France Gall), couplé à « **Le Bonheur N'Est-Il Pas Fait Pour Moi** » (« **What I Have Got Of My Own** »), « **Guidez Mes Pas** » (« **Early In The Morning** » de Peter, Paul & Mary) et, bien sûr, « **Dès Que Le Printemps Revient** », dorénavant sous la supervision de Norbert Saada. Jean-Pierre Sabard assure la direction musicale sur des arrangements de Tacho Fantini (banjo), leader du Skiffle Group qui comprend Claude Mevel, Freddy Street, Michel Langouet (guitares) et Francis Dunglas (basse). Le succès de « **Dès Que Le Printemps Revient** » engendre la parution de son premier album et unique 25 cm qui regroupe « **Oui Tu Verras** », « **C'Est Pas La Peine** », « **Allez Allez Mon Troupeau** », « **Je Reviens** », « **Tout Le Long Du Chemin** », « **Là-Haut** » et « **Santiano** ». Le 16 juin, Hugues se rend au concert Salut Les Copains à la Mutualité. Le 21 juillet, sur la 2e chaîne, Hugues Aufray interprète « **Guidez Mes Pas** » et « **Oui Tu Verras** » dans Boîtes A Musique avec Aldo Frank, Jean-Claude Annoux, Michel Colombier, France Gall, Claude Nougaro, Sophie, etc.

En septembre il bat le record d'affluence détenu par Claude François à l'Ancienne Belgique de Bruxelles. Hugues, avec Vline Buggy, écrit aussi les paroles françaises de « **The House Of The Rising Sun** » soit « **Le Pénitencier** », le nouveau N°1 de Johnny Hallyday. Bob Dylan passe également quelques jours à Paris chez Hugues Aufray. Le 12 octobre il se produit à Mi Figue Mi Raisin, de Jean-Christophe Averty, avec Estella Blain, Serge Gainsbourg, Claude Nougaro, Michèle Torr,



Hugues Aufray et son Skiffle Group.

Dionne Warwick, pour la sortie de son disque avec « **Debout Les Gars** », un tube que Hugues écrit avec Pierre Delanoë, tout comme « **Nous Avons Beaucoup Dansé** », « **Pends-Moi** » (« **Dang Me** » de Roger Miller) et « **Ja-Da** ». Au cours de leur tournée d'automne, Hugues Aufray et Sylvie Vartan font un triomphe avec Pierre Vassiliu et Thierry Vincent. Le 6 novembre il offre « **Dès Que Le Printemps Revient** » et « **A Bientôt Nous Deux** » à Chansons Pour La Vie et, le 8, « **Guidez Mes Pas** » et « **N'Y Pense Plus, Tout Est Bien** » à Discorama. Suite à son triomphe à l'Olympia, à partir du 3 décembre, avec Alain Barrière, et Marianne Mille en première partie, le show de Hugues Aufray est enregistré pour un album en public, « **Olympia 64** », présentant « **Je Reviens** », « **Tout Au Long Du Chemin** », « **Guidez Mes Pas** », « **A Bientôt Nous Deux** », « **N'Y Pense Plus, Tout Est Bien** », « **Pends-Moi** », « **Debout Les Gars** », « **Dès Que Le Printemps Revient** » et « **Santiano** », ainsi que les quatre titres du nouveau super 45 tours, « **Tu Sens Bon La Terre** », « **Personne Ne Sait** », « **Le Rossignol Anglais** » et « **Le Cœur Gros** » dont il signe les paroles avec Pierre Delanoë. Le 24, Hugues est au générique de Réveillon Chez Johnny, avec Sylvie Vartan, dans *Au ciel des idoles*. Dès lors, sous l'influence de Bob Dylan (son superbe album « **Aufray Chante Dylan** » en 1965), Hugues Aufray navigue entre folklore et variété faisant de lui le troubadour indémodable de la chanson française.

1959 - Le Poinçonneur Des Lilas. *EP Barclay 70238*
1959 - Ecoute Mon Cœur/ + 3. *EP Barclay 70258*
1959 - La Complainte De Mackie. *EP Barclay 70299*
1960 - Le Jugement Dernier/ + 3. *EP Confidences-Barclay 70313*
1961 - San Miguel. *EP Barclay 70363*
1961 - Ses Baisers Me Grisaient. *EP Barclay 70390*
1961 - Santiano. *EP Barclay 70416*
1962 - J'Entends Siffler Le Train. *EP Barclay 70452*
1963 - Je Reviens. *EP Barclay 70553*
1964 - N'Y Pense Plus, Tout Est Bien. *EP Barclay 70618*
1964 - Dès Que Le Printemps Revient. *SP Barclay 60461*
1964 - Dès Que Le Printemps Revient. *25 cm Barclay 80223*
1964 - A Bientôt Nous Deux. *EP Barclay 70670*
1964 - Pends-Moi. *EP Barclay 70692*
1964 - Olympia 64. *LP Barclay 80249*
1965 - Le Rossignol Anglais. *EP Barclay 70755*

RIA BARTOK

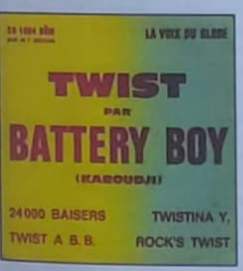
Née le 26 janvier 1943 à Einbeck, en Allemagne, Marie-Louise Pleiss parle aussi couramment français et anglais. A la fin des années 50, elle vit trois ans à Londres. En 1962 elle arrive à Paris. Le 19 janvier 1963 elle débute, sous le nom de Ria Bartok, à la salle Wagram avec les Lionceaux de Lyon et les Fantômes. En février elle chante à Calais avec les Chaussettes Noires. Le 2 avril elle se produit à l'Olympia dans le cadre d'un Musicorama avec les Brothers Four, Peppino Di Capri, Danyel Gérard avec les Champions, Nancy Holloway, les Pirates et Tony Victor, etc. Le 14 avril elle est au programme de Télé Dimanche avec « **Parc'Que J'Ai Revu François** » (« **I Saw Linda Yesterday** » de Dickie Lee, « **Parc'Que J'Ai Revu Linda** » par Johnny Hallyday), titre-vedette de son premier super 45 tours chez Ricordi, avec « **N'Importe Quoi** » (« **A Whole Lot Of Nothing** »), « **Chills** » de Tony Orlando et « **Dans La Nuit** » (« **The Night** » de Dee Dee Sharp). A partir du 3 mai, Ria, accompagnée par les Toppers, avec Arielle, Lucky Blondo, Billy Bridge et Alain Dumas, fait partie de la tournée Salut Les Copains avec Dick Rivers. Le 11 mai elle passe à Age Tendre & Tête De Bois. Du 3 au 9 juin, Ria anime le critérium cycliste du Dauphiné Libéré. En juillet, Ria Bartok chante « **Frankie** » sur son deuxième EP, couplé à « **Je Reviens** », plus les adaptations de « **C'Est Trop Tôt** » (« **Sloppy Joe** » de Joe Ann Campbell) et « **Tu Sais Me Plaire** » (« **Hey Good Lookin'** » de Hank Williams). Mais le label italien Ricordi fait faillite et ce disque ressort sur étiquette RCA. A l'automne, Ria Bartok signe chez Columbia sous la direction de Jean-Paul Guiter, le directeur artistique de Dick Rivers, où paraît l'excellent « **Cœur** » (« **Heart** » de Barry Mann & Cynthia Weil) en concurrence avec Rita Pavone, couplé à « **Sans Amour** » (« **Lucky Lips** » de Cliff Richard), « **Maman Please** » (« **Mother Please** » de nouveau de Jo Ann Campbell) et l'original « **Diggedle Boeing** ». Du 3 au 8 janvier 1964 elle passe de nouveau en première partie de Dick Rivers à l'Ancienne Belgique de Bruxelles. En février, Ria est de retour avec « **Seule Parmi Les Autres** » (« **All I Want To Do Is Run** » des Elektras, aussi chanté par Vic Laurens), « **C'Est L'Amour** » (« **The Story Of My Love** » signé Ahmet Ertegun, le patron d'Atlantic), « **Ce N'Est Plus La Peine** » (« **Hurry Up And Tell Me** » de Paul Anka) et « **Tout Le Monde Sait Tout** » (« **Everybody** » de Tommy Roe, également au répertoire de Dick Rivers). Le 18 avril elle interprète « **C'Est L'Amour** » dans Acte 1 Chaîne 2 pour l'inauguration du second réseau télévisé de l'ORTF. Le 8 mai elle se produit à la fête de la Libération à Mulhouse, avec Ronnie Bird et Jocelyne, où Ria Bartok présente son super 45 tours « **Ce Monde** » (« **Il Mio Mondo** » d'Umberto Bindi ou « **You're My World** » par Cilla Black), en concurrence avec Richard Anthony et Michel Cogoni, associé à « **Ne M'Appelle Plus Jamais** » (« **Don't Call Me Anymore** » de Clint Ballard), « **Tu As Perdu La Tête** » (« **Somebody Else's Baby** » de Diane Castle) et « **Tu Peux Pas Savoir** » (« **Go Back To Daddy** » via Pat Wayne & The Beachcombers, aussi repris par Alain Kan). Le 16 novembre elle chante « **Et Quelque Chose Me Dit** » (« **I'm Into Something Good** » des Herman's Hermits, de nouveau enregistré par Richard Anthony) à Mi Figue Mi Raisin avec Jean-Claude Annoux, Michèle Arnaud, Georges Brassens, Big Jones, Marianne Mille, Henri Salvador, Bobby Solo. Ce super 45 tours contient encore « **Plus De Cœur Brisé** » (« **One Way Love** » des Drifters), « **Tu Me Reviens** » (« **I've Got A Date** ») et « **Celle A Qui Tu Mentais** » (« **I Was Only Foolin' Myself** »). En novembre, elle offre aussi « **Voulez-Vous Me Prendre Pour 10 km** », thème du film « Cruelle Méprise » de Jean-Michel Rankovitch, avec Michèle Arnaud et Raymond Mamoudy. Le 6 décembre, Ria reprend « **Et Quelque Chose Me Dit** » à Discorama avec Jean Ferrat et Bobby Solo. Le 19, elle propose « **Tu Me Reviens** » à Jeunesse Oblige avec Lucky Blondo, Jocelyne, Marianne Mille, Romuald et José Salcy. Elle présente alors en anglais « **Diggedle Boeing** » qui devient « **See If I Care** » avec en face B « **I Don't Wanna Leave You** » (« **Tu Te Moques De Moi** ») pour un simple. Et pour l'Italie « **Et Quelque Chose Me Dit** » devient « **Anche Se Mi Lascerai** » couplé à « **Bugiardo** » (« **Sans Amour** »). En 1965, Ria Bartok enchaîne avec « **Tu La Revois** » (« **He's In Town** » des Tokens, d'après les Rockin' Berries), « **C'Est Bien Fait** » (« **Yesterday** », sans rapport avec celui des Beatles), « **Quand Reviendra Le Garçon Que J'Attends** » (« **Big Town Boy** » de Shirley Matthews) et l'original « **Ecoute Mon Cœur** ». Le 29 mars elle passe à Les Chansons S'Envolent. En mai elle retrouve la route cycliste du Dauphiné Libéré. Ria propose ensuite son huitième super 45 tours, « **Je Ne Veux Pas Qu'Il Me Quitte** » (« **Can't You Hear My Heartbeat** » de Herman's Hermits), « **Je Ne Peux Pas Le Blâmer** » (« **You Can't Blame Him** » de Sandie Shaw), « **Tu**

Ria Bartok

Te Moques De Moi » (« **I Don't Wanna Leave You** ») et « **N'Y Touche Pas** » (« **My Boy Friend** »), ces trois derniers titres sont adaptés par Ria Bartok avec Christine Fontane. Le 17 octobre elle participe au Festival de Chanson Méditerranéenne à Barcelone avec Alice Dona et Romuald où elle offre dans la langue du pays « **Algo Bueno Me Va** ». En Allemagne elle connaît le succès avec « **Blue Navy Blue** » et « **Zu Schade Da Für** ». Ria conclut l'année avec « **Un Baiser** » (« **That's The Way** » des Honeycombs), « **Je Chante... La... La...** » (« **The La La Song** »), « **Action** » de Paul Revere & The Raiders et l'original « **J'Y Pense Tout Bas** ». Le succès n'étant plus au rendez-vous, en 1966 Ria Bartok quitte la France et s'installe au Canada. Du 8 au 21 août elle se produit en tournée au Québec avec les Hou-Lops, César & Les Romains, etc. sous le patronage de la radio CJMS. Le 13 novembre elle chante au Colisée de Québec. Elle enregistre chez Fantastic, en novembre, le simple « **Un Mauvais Quart D'Heure A Passer** » de Mickey Baker avec en face B « **Tu As Cherché L'Ennui** » (3684) dont elle signe les paroles, tout comme pour « **J'Ai Bobo** » de Bob Crewe, sur le 45 tours suivant (3685), en 1967, avec « **Le Copain Que J'Ai Choisi** » (« **The Boy I Want To Know** » de John Schroeder, déjà au répertoire des Bourgeois de Calais, Jennifer ainsi que de Pascal Le Petit Prince sous le titre « **La Copine Que J'Ai Choisie** »). Le 13 mai, Ria Bartok est de retour en France pour un gala à Billom, près de Clermont-Ferrand avec Hugues Aufray, Dani, les Charlots, etc. Puis elle retourne vivre au Canada. Ria Bartok devient ensuite professeur d'allemand et d'anglais avant de décéder tragiquement, le 28 avril 1970 à Paris, dans un incendie qu'elle provoque involontairement.

1963 - Parc'Que J'Ai Revu François. *EP Ricordi 45S250*
1963 - Frankie. *EP Ricordi 45S257* puis *RCA 86014*
1963 - Cœur. *EP Columbia ESRF 1404*
1964 - Seule Parmi Les Autres. *EP Columbia ESRF 1472*
1964 - Ce Monde. *EP Columbia ESRF 1509*
1964 - Et Quelque Chose Me Dit. *EP Columbia ESRF 1575*
1964 - Voulez-Vous Me Prendre Pour 10 km/ + 3. *EP Ducretet Thomson 460V657*
1965 - Tu La Revois. *EP Columbia ESRF 1608*
1965 - Je Ne Peux Pas Le Blâmer. *EP Columbia ESRF 1640*
1965 - Un Baiser. *EP Columbia ESRF 1686*

BATTERY BOY



Né à Casablanca, au Maroc, Karoudji est l'aîné d'une famille de musiciens. A son arrivé à Paris, il anime quelques-uns des meilleurs orchestres de la capitale en tant que percussionniste. En avril 1962, sous le pseudonyme de Battery Boy, il reprend « **24 000 Baisers** » d'Adriano Celentano, en concurrence avec Dalida, Johnny Hallyday et Frankie Jordan sur La Voix Du Globe et propose les originaux « **Twist A B.B.** », « **Twistina** » et « **Rock's Twist** ».

1962 - 24 000 Baisers. *EP La Voix Du Globe SH 1004*

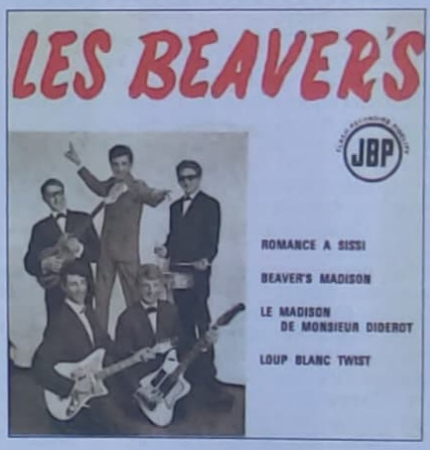
BEAVER'S

Les Beaver's d'Oyonnax sont constitués de Pierre Louy (guitare solo), Michel Bertrand (guitare rythmique), Gil Lambert (basse), Claude Monin (batterie) et Gavy Gavignet (chant). A l'automne 1962 le label lyonnais JPB accueille les Beaver's le temps d'un rare super 45 tours avec quatre de leurs compositions, « **Romance A Sissi** », « **Beaver's Madison** », « **Le Madison De Monsieur Diderot** » et « **Loup Blanc Twist** ». En 1963, le service militaire engendre plusieurs départs et ils continuent en formation instrumentale avec l'arrivée de Gil Tarpin et Gérard Tournier avant d'être rejoints par la chanteuse Danièle Dumas. Après une déconvenue lors d'un concours pour Radio Luxembourg, le 14 septembre ils jouent au festival de rock organisé à Oyonnax. Le 26 juin 1964

Gerry Beckles & les Toppers.

ils sont à l'affiche du gala de rugby avec... Annie Cordy. Le 1er mai 1965, les Beaver's passent à l'Avenir, ce qui ne sera pas leur cas puisqu'ils se séparent en 1966.

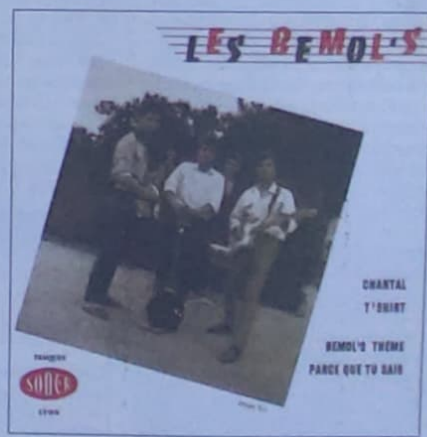
1962 - Romance A Sissi. *EP JPB 52520*



GERRY BECKLES

Le 23 avril 1962, Gerry Beckles & Les Toppers passent à Age Tendre & Tête De Bois avec Alain Barrière, les Chats Sauvages, Dave Dacosta, les Fantômes et Vince Taylor. Les Toppers comprennent Jacques Goutandier puis Daniel Montesantos (guitare), Claude Santangeli (piano), Philippe Derut (basse), Eddie Sparrow (batterie), Claude Bibonne et Roland Durand (saxos). En mai ils se produisent à l'Olympia avec Claire Ferval, Gélou, Danyel Gérard, les Lucky Twist et les Pirates en vedettes. Ce même mois paraît le premier super 45 tours de Gerry Beckles avec l'amusant « **Savez-Vous Danser Le Twist** » mais aussi « **The Lion Sleeps Tonight** » des Tokens (« **Le Lion Est Mort Ce Soir** » par Henri Salvador), « **Stand By Me** » de Ben E. King et « **Pretty Baby** ». En juillet, suite à la faillite de Ricordi, il signe chez Vogue où Gerry présente son adaptation de « **Cri De Ma Vie** » (« **Dream Baby** » de Roy Orbison), face à Richard Anthony, Sylvie Vartan, les Pirates..., avec « **Rose, Rose-Marie** » adapté par Danyel Gérard, « **Twist-Party** » (« **Peppermint Twist Time** ») et « **Celui Qui Tient Le Monde Dans Ses Mains** » (« **He's Got The Whole World In His Hands** » traduit par Boris Vian). Du 11 au 17 octobre il est programmé au Théâtre de l'Etoile avec Lucky Blondo, Sylvana Blasi, Matt Collins et les Champions. En 1963, dorénavant en solo, sans les Toppers mais avec l'orchestre de Roger Samyn, Gerry Beckles enregistre « **L'Amour Est Roi** » (« **Your Time Will Come** » de Frank Ifield sur des paroles françaises de Danyel Gérard, aussi repris par Jean-Pierre Cardo), « **Tu Connais La Suite** » (« **A Little Bit Now, Little Bit After** » de Norman Meade), « **Va Mon Cœur, Va** » (« **Sing Lover Sing** » de Buck Ram des Platters) et « **Cette Etrangère Est Tout Pour Moi** » (« **That Stranger Used To Be My Girl** »). En juillet, à l'inverse des Chats Sauvages avec « **Quand Les Chats Sont Là** », Gerry Beckles opte pour « **Quand Le Chat N'Est Pas Là** », une création originale de Roger Samyn, tout comme « **Le Twister** » signé Petula Clark et « **Je Sais Qu'Un Jour** » composé par Gerry, plus « **Permission De Nuit** » (« **Do The Bird** » de Kal Mann & Dave Appell, aussi au répertoire de Jean-Claude Berthon), accompagné par Jean Claudric. Il poursuit sa carrière en écumant les clubs et, à partir de 1965, en s'orientant vers le rhythm'n'blues. En 1968, Gerry Beckles chante « **Good Cook** » (titre disponible sur la compilation « **Twist Again Au Ciné** ») dans le film « Vivre La Nuit » de Marcel Camus, avec Serge Gainsbourg.

1962 - Savez-Vous Danser Le Twist. *EP Ricordi 45S214*
1962 - Cri De Ma Vie. *EP Vogue EPL 7978*
1963 - L'Amour Est Roi. *EP Vogue EPL 8085*
1963 - Permission De Nuit. *EP Vogue EPL 8126*



BEMOL'S

Fin 1963, le label régional Soder, basé à Lyon, sort le super 45 tours des Bemol's (trois guitares, une batterie) avec « **Chantal** » et « **Bemol's Theme** », de leur composition, et les reprises de « **T-Shirt** » des Champions et « **Parce Que Tu Sais** » des Chaussettes Noires.

1963 - Chantal. *EP Soder 20519*

Jacques LEBLANC

COURRIER

LES ANNÉES RADIO 60-69

Fidélité, longévité et qualité : ces trois vertus cardinales font de chacune des livraisons de JBM un moment d'intense satisfaction dont vous devez, à nouveau, être 24 000 fois félicités et remerciés. Tandis que nombre de publications jouent les girouettes pour renifler l'air du temps, JBM est resté fidèle à ses racines et ne s'est jamais écarté du droit chemin du rock n'roll. Alors que beaucoup n'ont chanté qu'un seul été – comme le démontre votre inventaire des magazines américains – et que la parution des mythiques Disco Revue et Salut Les Copains n'a guère excédé une poignée d'années, JBM fait preuve d'une exceptionnelle longévité. Plus remarquable encore est sa recherche inlassable d'excellence. Quand maturité et succès s'accompagnent souvent d'un certain relâchement, JBM continue à innover – notamment avec son dictionnaire des artistes des années rock & twist (ils sont venus, ils sont tous là, même les plus obscurs !) – et chacun de ses numéros supplante le précédent en qualité.

Le mensuel est donc au zénith, mais ses hors séries ne sont pas mal non plus ! *Les Années Radio 60-69* nous rappellent ainsi que, même sauvages, les chats ne font pas des chiens : le père de Daniel Filipacchi a créé la collection du *Livre de Poche* chez Hachette et, très tôt, lui a fait découvrir les Etats-Unis et rencontrer Dizzy Gillespie à Harlem. Joe Pasternak, le père du Président Rosko, a produit deux ou trois films d'Elvis (« Girl Happy » et « Spinout » me semble-t-il) et lui a présenté le King quand il était adolescent, après l'avoir envoyé à l'école en Suisse et financé deux années de séjour à Paris. Mais le parallèle s'arrête là. A lire l'interview que Rosko vous a accordée, on comprend en effet qu'il a *tout lu, tout vu, tout bu*, tandis que Daniel Filipacchi, lui, fait preuve d'une exquise modestie. *Les Années Radio* offrent aussi de merveilleuses pièces de musée, telles que les fac-similés de La Semaine Radiophonique du 1er avril 1956, quelques mois à peine après le lancement de Pour Ceux Qui Aiment Le Jazz, et de Radio Magazine du 24 au 30 mars 1962 avec un reportage joliment illustré chez Daniel Filipacchi à Marnay-sur-Seine. Deux regrets toutefois : que ce hors série radio passe totalement sous silence Le Collège du Rythme qui, sur Paris Inter, était le seul concurrent de – ou plutôt le seul complément à – Salut Les Copains et dont l'animateur, Roland Forez, avait dans la voix la même chaleur teintée d'indulgence que celle de Brian Matthew dans son Saturday Club sur la BBC ; et que, même si un film lui a récemment été consacré, l'épopée de Radio Caroline et autres pirates des ondes ait été trop brièvement contée. Mais peut-être y aura-t-il là matière à de prochains articles, qui pourraient d'ailleurs retracer les flamboyants passages d'Eddie Cochran et Gene Vincent dans le Saturday Club des 5 et 12 mars 1960. Quoi qu'il en soit et, pour paraphraser Cliff, *congratulations !*

Pierre-Marie CHÂTEAUNEUF
chemin du Pioch-Rolis,
34980 Montferrier-sur-Lez

***JBM** : Merci et congratulations comme diraient les Stones.*

COURRIER DU ROCKER

Je viens d'apprendre la disparition de Crispian St.Peters... et plein d'images sonores et de visages me reviennent en mémoire. Certes, nul n'est éternel et c'est tant mieux... mais on a encore droit à la nostalgie et à la tendresse *(bordel !)*. J'ai perdu deux fois le super 45 tours Decca 457 110 de Crispian St.Peters. C'était des fins de boum où on donnait un disque à sa promise en se disant : *On se reverra*. On ne revoyait ni l'une ni l'autre ! Mauvais coup ! En ce temps-là on ne parlait pas de coups mais d'espoir et de rêves. Adieu la belle. On ne savait même pas que Jimmy Page faisait ses gammes en accompagnant ce Christian Saint-Pierre, ni que l'air nous disait quelque chose : *Chaque fois que j'y pense, ça m'avance à quoi* par un certain Joe Dassin. Enfin, ma faveur va à « Changes » avec sa voix de falsetto à la Roy Orbison pour un titre de Phil Ochs – superbe version de Gordon Lightfoot. Mais que tout cela était beau ! Sheila n'aurait-elle pas commis un semblant de « Pied Piper » ? *Crispian St.Peters, connais pas...* et vous mettez le début de « You Were On My Mind ». *Ah ! c'est de lui ?* Et oui. *Vous êtes toujours dans mes souvenirs !* A quand un article sur Gordon Lightfoot, Phil Ochs, Bob Dylan (ses reprises, « Self Portrait »), Crispian St.Peters, le folk-rock. Savez-vous que nous sommes quelques-uns à correspondre après... *s'être rencontrés sur le courrier de JBM ?* Non pas que votre journal soit *le courrier des cœurs* – là n'est pas le propos – mais le courrier des passionnés (frustrés parfois) et amoureux de la musique, ça oui. Alors, après on s'écrit, on s'envoie des disques, des inédits, des adresses, des références... comme des ados de 60 ans. Qui a dit *les temps changent*, pas à nos yeux et à nos oreilles. Est-ce que Annie Philippe a changé ? Pas à nos yeux, elle est encore plus belle, même si il n'y a plus *de ticket de quai !*

Richard CARLIER
La Promenade, 04300 Pierrerue

***JBM** : Votre lettre nous fait chaud au cœur.*

JOHNNY CIRCUS PLUS

En juillet 1972, grand fan de Johnny Hallyday, j'étais en vacances à Cannes et vous confirme, comme l'évoque Michel dans son courrier dans JBM N°286, que le Johnny Circus a bien fait étape à Cabris, à côté de Grasse, et, le lendemain, à Nice. J'ai assisté au spectacle à Cabris, avec Ange en première partie (très pénible). Puis Tommy Brown a interprété quelques chansons, dont « Gentle Sarah », en s'accompagnant à la guitare acoustique (excellent). Madeline Bell a également chanté, en terminant par « Back Off Boogaloo » de Ringo Starr, rejointe par Johnny *himself*, qui a embrayé directement sur son tour de chant. Nous étions assis par terre, l'ambiance était excellente, Johnny en super forme. J'en garde un fabuleux souvenir.

Jacques VACHER
Montée des Horizons
26750 Chatillon-St-Jean

JUKE BOX MATCH

Le *Juke Box Match* est une excellente idée. Dix lignes, il faut couper dans le texte, sans retoucher. Elvis ou Johnny ? Pour tout ce qu'il m'a apporté, ce sera le dernier (le second). Pour « Souvenirs, Souvenirs », « Les Bras En Croix », « Quand Revient La Nuit », ce sera lui ! « Un Ami Ça N'A Pas De Prix ». J'ai écrit le texte en trois minutes, comme je le sens. D'autres feront mieux que moi, tant mieux. Le N°286 de JBM est subjuguant avec Eddy Mitchell en couverture et l'article de Jacques Leblanc se distingue. Eddy a souvent entendu les voix du Seigneur (comme tout bon rocker !). A propos de Noisy-le-Sec, il faut absolument que je vous raconte un jour ma rencontre avec la maman d'Eddy et son fils Eddie Junior en 1977.

Pierre VERDAN-CHABRAY
5 chemin des Vers, CH-1228
Plan-les-Ouates

***JBM** : En attendant la publication du Juke Box Match on salive à la future lecture de cette rencontre.*

JUKEBOX MATCH

Chaque mois, Juke Box Magazine vous propose un match – symbolique – entre deux personnalités qui ont changé la face du monde musical durant la seconde moitié du 20e siècle. Une courte introduction pose le décor entre les deux protagonistes. Ensuite, c'est à vous d'argumenter en faveur de vos favoris pour les départager à moins que le status quo vous semble justifié. Les références au nombre de titres classés, disques d'or, reprises, créations originales, concerts, au look, au cinéma, etc. sont utilisables pour étayer vos choix en une dizaine de lignes. Les propos insultants sont bannis, l'humour est le bienvenu. Les commentaires les plus pertinents *(juke-boxmagazine@wanadoo.fr)* seront publiés et récompensés par des CD et DVD.

Jacques LEBLANC

CHAUSSETTES NOIRES / CHATS SAUVAGES

Les deux premiers groupes mondiaux de rock où le chanteur est intégré totalement à la formation à l'inverse de Gene Vincent & The Blue Caps aux Etats-Unis et de Cliff Richard & The Shadows en Angleterre. Les Chaussettes ne survivront pas au départ d'Eddy Mitchell, à l'inverse des Chats qui après celui de Dick Rivers auront encore de beaux jours avec Mike Shannon.

OFFRE SPÉCIALE
TOUT SUR LES STONES

Les spécialistes Jacques Barsamian & François Jouffa revisitent dans **ROLLING STONES - 40 ANS DE ROCK & ROLL** *(490 pages, 11x17 cm)* un itinéraire flamboyant qui a changé la face du monde. Des origines du groupe à la folie des années 2000, revivez-le avec Mick Jagger, Keith Richards, Brian Jones, Bill Wyman, Charlie Watts et Ian Stewart, en passant par Mick Taylor et Ronnie Wood.
Un livre essentiel dédicacé à chaque lecteur de JBM par Jacques Barsamian.

10 € ou 13 € port compris
A JBM - 54, rue St Lazare, 75009 Paris

CONVENTIONS DE DISQUES
(sous réserves, TC : Toutes collections)

17 octobre : Châteaudun, Espace Malraux *(TC)*
17 octobre : St-Laurent-Blangy, Salle des Fêtes
23 octobre : Périgny-sur-Yerres, Gymnase Mimoun
24 octobre : Orléans, Parc Expo
24 octobre : St-Etienne-au-Mont, Salle de la Cachaine
24 octobre : Strasbourg, Salle de la Bourse
30 & 31 octobre : Bordeaux, Espace du Lac-Parc Expo
31 octobre : Mortain (50)
31 octobre : Mulhouse, Parc Expo *(TC)*
1er novembre : Cernay, Espace Grün (68)
11 novembre : Limoges, Parc Expo
11 novembre : Lons-le-Saunier, Juraparc
11 novembre : Paris, Marché Brassens
14 novembre : Marcq-en-Baroeul, Hippodrome
21 novembre : Blotzheim, Palais Beau-Bourg (68)
21 novembre : La Rochelle, Salle La Pallice
21 novembre : Le Plessis-Robinson, Gymnase Wallon
27 & 28 novembre : St-Dié, Salle Carbonnar (88)
28 novembre : Tonquedec, Salle Polyvalente (22)
5 décembre : Colmar, Foyer St-Léon
12 décembre : Caraman, Centre Culturel (31)

2011

8 & 9 janvier : Avignon
16 janvier : Châteauroux, Salle Belle-Isle
22 & 23 janvier : Paris CIDISC Espace Champerret *(01 55 07 81 07)*
23 janvier : Nevers, Centre Expo
6 mars : Bourges : Parc Expo
16 & 17 avril : Paris CIDISC Espace Champerret *(01 55 07 81 07)*

JUKEBOX
CHAQUE MOIS CHEZ VOUS POUR 6 € !

ABONNEZ VOUS A JUKEBOX MAGAZINE

BÉNÉFICIEZ D'ANNONCES COLLECTORS A TARIF RÉDUIT (voir page 68) ET RECEVEZ EN CADEAU* UN CD OU UN DVD

CD ROCKERS KULTURE

THE FRENCH ROCKABILLY SCENE
Easy Lazy & His Silver Slippers : A-Bomp Bop / **Liquor And Poker** : Satanik Mekanic / **Hot Rocks** : You're The One I Love / **Rockspell** : Cry Cry Cry / **Carl & The Rhythm All Stars** : Slipped My Mouth / **Ball Breakers** : Dream Baby / **Al Willis & The Night Swingsters** : I'm Doin' All Right / **Atomics** : Home In My Hands / **Shuffle Kings** : Ramrod / **Ervin Travis** : I've Got My Eyes On You / **Lady Flo** : Funnel Of Love / **No Hit Makers** : You Can Cry / **Tee Bo** : Louisiana / **Lord Fester** : Come Back Baby / **Dalann Fly-Cats** : But Pretty Baby / **Bad Hangover** : Uranium Rock / **Rockin' James Trio** : NJB Boogie / **Burnin' Dust** : Slow Down / **Tawny Owls** : Stampede / **Jake Calypso** : My Baby Rocks / **Ghost Highway** : Little Pig / **Long Black Jackets** : I Never Forget / **Old School** : I'm Ready / **King Baker Combo** : You Can Do No Wrong / **Tony Marlow** : Ridin' To The Ace.
(livret 12 p., Rock Paradise 06)

OU

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ JUKEBOX 4 JOURS AVANT LES KIOSQUES!
(Délai sous réserve des conditions d'acheminement des services postaux.)

ABONNEMENT COLLECTOR
12 N° (120 €) +
1 CD ou 1 DVD (20 €) +
JOHNNY HALLYDAY ÉDITION SPÉCIALE NOUVELLE VOGUE & SON CD (20 €) :
82 € au lieu de 160 €

DVD JERRY LEE LEWIS

BREATHLESS
Don't Be Cruel/ Hound Dog/ I Got A Woman/ Mystery Train/ Jailhouse Rock/ Down The Line/ I Don't Want To Be Lonely Tonight/ Mona Lisa/ Lucille/ Chantilly Lace/ Me And Bobby McGee/ Medley : It's True, So True-Little Queenie/ I Am What I Am/ Great Balls Of Fire/ Whole Lotta Shakin' Goin' On/ Breathless.
(Delta 94828, import JCRMusicNews)

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT OU DE RÉABONNEMENT A JUKE BOX MAGAZINE

Je désire m'abonner ou me réabonner à JUKE BOX MAGAZINE pour un an, au prix de 72 € au lieu de 140 €, soit 12 numéros (120 €) + 1 CD ou 1 DVD (20 €), à partir du prochain numéro à paraître, soit une économie de 68 €, et recevoir en cadeau le CD **ROCKERS KULTURE** ☐* ou le DVD **JERRY LEE LEWIS** ☐* ou avoir droit à **15 lignes gratuites Annonces Collectors** (rubrique *Recherches* ou *Ventes & Enchères*) ☐*.
* *cocher le cadeau de votre choix.*
Cette offre concerne le cadeau proposé dans cette page *(/ ou un cadeau de remplacement à l'épuisement des stocks disponibles)* qui ne peut être remplacé par un autre produit présenté dans les pages de ce numéro.
Chaque abonnement donne droit à un tarif réduit pour les Annonces Collectors *(voir page 68)*.
Tout bulletin reçu après le 4 novembre 2010 donnera lieu à un début d'abonnement automatiquement décalé d'un mois.
* Je choisis l'abonnement classique 12 N° + cadeau : France : 72 € ☐ - Etranger : Europe : 90 € ☐/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 110 € ☐
* Je choisis l'abonnement collector 12 N° + cadeau + Nouvelle Vogue Johnny Hallyday & CD : France : 82 € ☐ - Etranger : Europe : 100 € ☐/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 120 € ☐
Je verse la somme de ..... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐
ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

* *Offre valable jusqu'à parution du prochain numéro (dans la limite des stocks disponibles). Le cadeau est expédié sous pli séparé.*

Un abonnement à JUKEBOX (12 N°)	120,00 €
Le cadeau (port compris)	20,00 €
Total	140,00 €
VOTRE ÉCONOMIE	68,00 €
Vous payez seulement	72,00 €
soit 6 € le N°	

ANNONCES COLLECTORS

Tarif petites annonces (la ligne de 65 signes ou espaces, y compris le nom et l'adresse) :
- LISTE DE VENTES ET ENCHÈRES : 2,80 € TTC la ligne (minimum 10 lignes) ou 95 € TTC LES 50 LIGNES au lieu de 140 € TTC (soit 1,90 € TTC la ligne et les suivantes à partir d'un minimum de 50 lignes)
- LISTE DE RECHERCHES : 2,80 € TTC la ligne (ordre minimum 28 €)
- ANNONCES DIVERSES : 8 € TTC la ligne (minimum 3 lignes)

TARIF SPÉCIAL ABONNÉS (offre valable durant toute la durée de l'abonnement)
Indiquer obligatoirement votre numéro d'abonné (en bas à gauche sur l'étiquette d'expédition)
- LISTE DE VENTES & ENCHÈRES
- LISTE DE RECHERCHES

} 1,90 € TTC la ligne (ordre minimum 19 €) au lieu de 2,80 € TTC

TOUTES RUBRIQUES : TEXTE EN GRAS & COULEUR + 30 % du tarif de base pour le TOTAL de l'annonce.

Toutes les annonces sont payables à la commande, exclusivement par chèque ou mandat (virement étranger : IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG) à l'ordre de Jacques Leblanc Editions. Pour passer une annonce, expédiez votre texte de préférence dactylographié ou à défaut écrit très lisiblement, avec le règlement correspondant à JUKE BOX MAGAZINE (Service Petites Annonces), 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris ou à jukeboxmagazine@wanadoo.fr. Les annonces reçues après la date de bouclage seront automatiquement publiées dans le numéro suivant.
Présentation des annonces pour les rubriques « Ventes & Enchères » et « Recherches » :
1. Adresse complète. 2. Format (SP, EP, LP, CD, 78T, 25cm, Maxi 45T). 3. Nom de l'artiste. 4. Titre du disque. 5. Références + précisions éventuelles. 6. Etat pochette/disque (M : Mint/Neuf ; EX : Excellent ; VG : Very Good/Très bon ; G : Good/Bon ; Fair/Moyen ; P : Poor/Pauvre ; B : Bad/Mauvais). 7. Prix.
L'éditeur de JUKE BOX MAGAZINE décline toute responsabilité sur le contenu des publicités et des petites annonces, ainsi que sur les erreurs de composition et d'impression qui pourraient éventuellement survenir malgré toute la rigueur que nous appliquons à la réalisation de la revue.
JUKE BOX MAGAZINE se réserve également le droit de refuser toute annonce qui ne lui semblerait pas conforme à l'intérêt de la publication. La vente de disques et vidéos pirates est strictement interdite en France. En cas de contestation, le tribunal de Paris sera seul compétent.

AU MÊME PRIX VOS ANNONCES SUR INTERNET

Date de clôture pour les petites annonces : 28 octobre 2010 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°288 le 17 novembre 2010
Date de clôture pour les petites annonces : 25 novembre 2010 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°289 le 15 décembre 2010

jukeboxmagazine@wanadoo.fr
www.jukeboxmag.com

ANNONCES DIVERSES

BAROMÈTRE. baro37@wanadoo.fr. ✆ 02 47 37 10 60. Didier, Tours.
Prochains salons de disques : Nancy le 3 Oct., CIDISC les 9 + 10 Oct. Bordeaux 29 + 30.10 et Rennes 7.11 Tours / 14.11 Nantes / 27 + 28 Nov.
Nouveaux disques d'or, platine et diamant : Zazie, Renaud, Murat...
Nouveautés promo Eddy, Indochine, J. Zenatti, Maurane, J. Higelin, F. Pagny, M, P. Fiori, C. Badi, R. Voisine, Calogero, F. Hardy, B. Springsteen, Arno, R. Plant...

BRIC A B'ROCK (disques et instruments de musique) **à LA ROCHELLE, DIMANCHE 21 NOVEMBRE.** Salle des Fêtes de la Pallice, de 10H à 19H. 10 € le mètre pour les exposants. Réservations avant le 5 novembre (entrée gratuite au public). Contact : **XLR : ✆ 09 50 08 58 38. xlr@orange.fr - http // www.xlr17.fr**

RECHERCHES

Disquaire sérieux rachète à très bon prix lots de disques vinyle.
Grosse quantité bienvenue.
Paiement comptant, déplacement assuré.
✆ 06 45 48 56 53

COLLANGE Thierry, 4 passage Krassine, F-93170 Bagnolet.
✆ 01 48 58 86 51 (M), 01 48 18 57 88 (T)
Coffret CD long format George Harrison, All things must pass.

BAROMÈTRE. ✆ 02 47 37 10 60 baro37@wanadoo.fr.
Depuis 1998
Rachète collection disque d'or, vinyle, CD, DVD, blu-ray.
Réf. : Radio France 2003 + RTL 2006 + Archambault 2009.

BROCHET T., 22 Av. Lucien-Français, Esc. B, Ap. 59, F-94400 Vitry-sur-Seine.
Recherche personne belge pour achat d'un Ciné-Télé Revue récent

LE COMPTOIR DU DISQUE. Montpellier ✆ 04 67 60 91 71. contact@lecomptoirdudisque.fr
Achète tous disques vinyle des labels : Ventardorn, Chant du Monde, 4AD, Stax, Motown, Subpop, Expression Spontanée, Matador, Ninja Tune, Warp et toute belle collection de disques.

VENTES & ENCHÈRES

HARTER Christophe, 206 Av. Albert-Thomas, F-81000 Albi.
✆ 06 19 80 15 09. christophe.harter@club-internet.fr
45 t Les Chevaliers du ciel, pochette N&B, TBE 349 €
45 t Les Chevaliers du ciel, Et. rouge 39 €
45 t HC Fromageries Chaume 39 €
45 t HC Succès de 1961 à 1973 39 €
45 t HC Ça ne change pas un homme 39 €
45 t Espagne, Tes tendres années 89 €
45 t Espagne, La bagarre 89 €
45 t Espagne, Pardoname compañero 99 €
45 t Espagne, Quand revient la nuit 69 €
45 t Espagne, Le pénitencier 79 €
45 t Espagne, De donde vienes Johnny ? 79 €
45 t Espagne, El madison, en jaune 29 €
33 t HC Et. Blanche, Derrière l'amour, Japon, état neuf 249 €
33 t Insolitudes, 838 667, 700 Ex., très rare 79 €
33 t Espagne, Flagrant délit 129 €
33 t Pérou, Rivière ouvre ton lit, stéréo 299 €
33 t GB, Rêve et amour 59 €
33 t HC Et. blanche, Brésil, Amour d'été 199 €
33 t Brésil, Amour d'été 89 €
33 t Argentine, Génération perdue 59 €
33 t HC Et. blanche, Brésil, Génération perdue 199 €
33 t Canada, Les bras en croix 69 €
33 t Argentine, Un saludo, très rare 399 €
33 t BOF L'aventure c'est l'aventure 79 €
BOF idem pressage Italie 169 €
BOF idem pressage Brésil 149 €
BOF idem pressage Argentine 129 €
BOF idem HC pressage Uruguay 239 €
BOF idem pressage Japon 129 €
BOF idem pressage Japon, Poch. diff. de la française 399 €
33 t HC Et. blanche, US Sings America's... 229 €
33 t idem version standard 149 €
33 t idem version stéréo 199 €
33 t Hollande, Sings America's... 349 €
33 t Brésil, Sings America's... 99 €
33 t Israël, Sings America's... 199 €
33 t Brésil, Salut les copains 59 €
45 t-image Trouble boy, très rare 79 €
CD Legal le goût, scellé 29 €
Sylvie & Johnny Live, scellé 39 €
Intégrale 10 coffrets de 1982, super rare 599 €
Véritable disque de platine Ma vérité 299 €
33 t HC Et. blanche The explosion of R'n'R, 1 titre de Johnny 49 €
45 t-2 titres A tout casser 99 €
CD et DVD HC A la vie à la mort, scellé 99 €
CD promo Parc des Princes, scellé 79 €
CD promo avec Isabelle Boulay 29 €
33 t Les plus grands feuilletons, très rare 149 €
33 t Afrique du Sud, très rare 249 €
Maxi 45 t Pirate de l'air, M 459 €
3 CD Reader Digest 39 €
Maxi 45 t Noir c'est noir 1982 499 €
33 t En VO, pochette très rare 590 €
33 t HC label blanc Japon, Country-folk-rock 299 €
33 t Japon Les bras en croix 499 €
33 t Japon Rockin' hits 499 €
Johnny chante Hallyday, velours HC Et. blanche 1900 €
33 t Espagne, Les bras en croix 199 €
CD long format Johnny 29 €
33 t GB Rockin' hits 299 €
33 t stéréo Les bras en croix 499 €
Intégrale live complet avec le livre 399 €
33 t stéréo Olympia 64, très rare 399 €
33 t stéréo Hallelujah, très rare 499 €
33 t Hallelujah (sur la pochette) 399 €
Intégrale guitare de 1993, complet 1300 €
45 t Japon , L'aventure c'est l'aventure 149 €
45 t Hollande, Bien trop timide, M 389 €
Coffret Saga, scellé 300 €
Coffret jeans, état nickel 99 €
Coffret 10 ans de ma vie 79 €

GUÉLER Christian, 15 rue Eugène-Pichon, F-64110 Jurançon. Port : 5 €
Col. 7 DVD, Icônes du rock, Télérama, Clash, Doors, Royal, Zep..., M 45 €
Col. 4 DVD Classiques de l'érotisme français (72/73), KVP EDV 2239, M 40 €
EP H. Aufray, 71154, 71200, 71218, 71350, EX/EX, Ch. 10 €
EP Dutronc, 8497, EX/VG, 8498, VG/VG+, Ch. 10 €
SP F. Hardy, J'ai coupé le téléphone, Vogue 45.1655, M/M 15 €
EP Eddy Mitchell, 70561, 70687, EX/EX, Ch. 10 €
EP Sylvie Vartan, 86108, 86181, VG+/VG+, Ch. 9 €
EP Sylvie Vartan, 87071, 87076, 87101, EX/EX, Ch. 10 €
K7 audio Clash, The singles, Col. 468 946-4, 18 T., M 15 €
K7 audio Moody Blues, Best of, Deram 535 800-4, 17 T., M 15 €
CD Jethro Tull, Best of, Chrysalis 830 198-2, 15 T., M 15 €
CD MC5, The big bang ! Best, Rhino 279 783-2, 21 T., M 15 €
CD Oberkampf, Best of, Remedy 306 742-2, 19 T. + CD 18 T., M 20 €
CD Sly & Family Stone, Best of, Epic 471 758-2, 20 T., M 15 €
Lot 5 VHS Russ Meyer, 40 € lot 8 VHS Shannon Tweed, Enr. TV, état EX, toutes sous boîtier plastique 60 €

LESUEUR Daniel, 2 rue Marcelin-Berthelot, F-89000 Auxerre ✆ 03 86 51 52 06
Participation aux frais d'envoi : ajoutez 4 € au total de votre commande.
Attention, articles disponibles en un seul exemplaire.
Par prudence, réserver par téléphone.
Livres rares et épuisés, état comme neuf sauf indication contraire :
Hallyday, Une vie de star, Lee Hallyday raconte (88) 30 €
Hallyday par Alain Rossi (petit ouvrage de 64 p., Solar Star) 20 €
Hallyday, La dernière des légendes (Fléouter, 200 p., 92) 30 €
Hallyday, La dernière idole (Loupien, 260 p., 84) 32 €
Johnny, Ses tendres années (Desta Hallyday, 320 p., 87) 35 €
D'où viens-tu Johnny ? (A. Dister & Cl. Schwartz, Plume, 93) 50 €
Hallyday, A la cour du roi Johnny (Long Chris, 310 p., 86) 35 €
Hallyday, Dans l'ombre de Johnny (A. Coriolan, 234 p., 87) 32 €
G. Manset, Celui qui marche devant (bio & disco complètes) 14 €
G. Manset, Aqui te espero (luxueux album-photo, Ntél) 85 €
Vanessa Paradis (N. Korchia & A. Grasset, 200 p., 93) 24 €
Farmer, Avant que l'ombre... à Bercy (photos, géant, 06) 100 €
Patrick Bruel (S. Grassin & G. Medioni, 188 p., 91) 18 €
Pierre Bachelet, En ce temps-là j'avais 20 ans (216 p.) 22 €
Rock'n'clip, 1re encyclopédie mondiale du vidéo-clip (434 p.) 65 €
J.-P. Dionnet & Ph. Manœuvre, Vive la France ! 15 €
Francis Lopez, Flamenco, la gloire et les larmes 17 €
Bruce Springsteen, Vie de rocker (400 p., 88), EX 27 €
Bruce Springsteen (Dave March, 176 p., 81) 27 €
U2, Le feu inoubliable (310 p., 88), EX 27 €
Fabulous EP covers : R&B, soul, blues (rare, 86) 50 €
Ils sont morts trop jeunes par M. Sinclair (J. Lennon, Cl. François, M. Monroe, J. Dean, J. Hendrix, J. Dassin...), TB/EX 17 €
Hit-Parades 1950-98 (250 p., 8000 chansons, 2000 interprètes) 20 €
J. Higelin, Seul maître à bord (bio & disco complètes) 14 €
J. Higelin, Lettres d'amour d'un soldat... (250 p., poche) 7 €
Pirates des ondes (histoire complète des radios pirates du monde entier de 1920 à nos jours, 288 p.) 30 €
L'Argus Eddy Mitchell (200 p., 200 pochettes) 20 €
L'Argus Dalida (152 p., 250 pochettes) 23 €
Dalida, Mon amour par Orlando (Ed. de luxe, 89) 45 €
Dalida, (Catherine Rihoit, poche, 748 p.) 16 €
Dalida, Mon frère tu écriras mes mémoires (488 p., 95), TB 20 €
La véritable Dalida (Emmanuel Bonini, 350 p.) 25 €
Dalida, La gloire et les larmes (Pascal Sevran, rare, 76) 32 €
Dalida, La femme de cœur (J. Barnel, une p. pliée par imprimeur) 22 €
Dalida, Lorsque l'amour s'en va (87) 30 €
Nous les Compagnons de la Chanson (Hubert Lancelot) 14 €
Elvis Presley (J.-P. Delville, format 30 cm, superbe) 50 €
Le Roi Elvis (Jean-Yves Rogale, 81) 40 €
Elvis, Mon amour (Lucy de Barbin, 388 p., 87) 32 €
Elvis, Ses derniers jours : la vérité (92) 50 €
Le Mystère Elvis (Christian Blachas, 97) 37 €
Elvis et moi (Priscilla Presley, 86), EX 20 €
Le roman des amours d'Elvis (Patrick Mahé, 268 p.) 25 €
Elvis Presley : sur la route d'Elvis (Patrick Mahé, 324 p.) 27 €
Elvis Presley Story (Europe N°1, 78) 45 €
La rocambolesque histoire de Little Richard (Ch.. White, 300 p., 90) 27 €
La véritable Mireille Mathieu (Emmanuel Bonini, 335 p.) 27 €
Roger Siffer : Alsace, à chaque fou sa casquette... (79) 25 €
Claude Nougaro, La voix royale (Christian Laborde, 89) 25 €
Gainsbourg ou la provocation permanente (386 p., 89) 30 €
Gainsbourg, Au bout de la nuit (cartonné, 96) 30 €
Julien Clerc (Eric Ouzounian, 98) 30 €
Julien Clerc, Le roman de Julien Clerc (Marc Robine) 25 €
Catherine Lara, L'aventurière de l'archet perdu (cartonné) 27 €
La vraie vie de Mike Brant (préface de Cl. François, rare) 50 €
Mike Brant, Il n'a pas eu le temps (234 p., 1995) 27 €

Michel Sardou (Thierry Séchan & Hugues Royer, 200 p., 93) 22 €
Michel Sardou, La moitié du chemin (textes de chanson) 23 €
Michel Sardou, Une légende en marche (87) 20 €
Michel Sardou, 20 ans de succès (1re partie) 12 €
Cynthia Sardou, Appelez-moi Li Lou (268 p., sulfureux !) 30 €
Véronique Sanson (Yann Morvan, en hauteur, 95) 17 €
Véronique Sanson (Fr. Arnould & Fr. Gerber, 246 p., 86) 27 €
Barbara, Une femme qui chante (J.-D. Brière, 98) 23 €
Les chemins parallèles de Charlélie Couture (180 p., 88) 14 €
Charlélie Couture, Les dragons en sucre (220 p., 91, poche), EX 4 €
Charlélie Couture, Le couloir des brumes (200 p., 98) 14 €
Jacques Canetti, On cherche jeune homme aimant la musique (280 p.) 27 €
Francis Lemarque, J'ai la mémoire qui chante (450 p.) 32 €
Luis Mariano, Le cœur qui chante (400 p.), EX 40 €
Luis Mariano, L'Artiste homme (rare, 72) 50 €
Les dieux de la soul (296 p., 72, rare) 27 €
Johnny Clegg, La passion zoulou (260 p.) 17 €
Les Monaco, altesses superstars (210 p.) 22 €
Qui es-tu Stéphanie ? (180 p., 87) 17 €
Stéphanie de Monaco, 10 ans pour renaître (234 p.) 17 €
Sheila, Et si c'était vrai… (480 p.) 30 €
Dick Rivers, Complot à Memphis (264 p., 89) 18 €
Kent, Un été pourri (184 p., 90) 20 €
Georges Tabet, Vivre deux fois (très rare, 79), EX 30 €
Charles Trenet (Noël Balen, 240 p., 01) 20 €
Charles Trenet, Mes jeunes années racontées par ma mère et moi (78) 40 €
Charles Trenet, La route enchantée (préface Gainsbourg, 480 p.) 47 €
Indochine, Le septennat (rare, 88) 50 €
Indochine (Jean-Eric Perrin, 86, rare) 50 €
Linda de Souza, Je vide ma valise (88) 20 €
Linda de Souza, La valise en carton (84) 20 €
Mouloudji, Le petit invité (200 p.) 17 €
Mouloudji, Complaintes (270 p., gros ouvrage), EX 27 €
La Fureur de vivre (Balavoine, Dassin, Clo-Clo, Coluche…) 17 €
La musique folk des peuples de France (R. Pécout, 260 p., 78) 10 €
L'aventure hippie (J.-P. Bouyxou & P. Delannoy, 300 p., 92) 18 €
Julio Iglesias, Entre le ciel et l'enfer (228 p.) 25 €
Julio Iglesias, Julio raconte Iglesias (cartonné, 85) 30 €
Julio Iglesias (Elisabeth Garcia, 190 p., 86) 12 €
Julio Iglesias, (SolarStar, 82) 4 €
Alain Souchon (luxueux ouvrage de Patrick Cowper, 81) 25 €
Georges Moustaki, Les filles de la mémoire (200 p.) 18 €
Buzy, Engrenages (un coin couv. corné, 280 p.) 22 €
Aimable, La boîte à punaises (avec carte de visite authentique 60) 23 €
Yvette Horner, Du tour de France à l'opéra musette (220 p.) 27 €
Jean-Jacques Goldman, Portrait non conforme (rare, 87) 27 €
Jean-Jacques Goldman, Le parcours d'une star (100 p., 91) 12 €
Charles Aznavour, La balade espagnole (roman) 23 €
Francis Lalanne, Le roman d'Arcanie (260 p.) 18 €
Roch Voisine, Jusqu'au bout de la tendresse (230 p.) 23 €
Louis Chédid, Ces mots sont pour toi (272 p.) 18 €
Pierre Perret, Adieu monsieur Léautaud 20 €
Pierre Perret, Vedette à la une (rare petit ouvrage 71) 7 €
Pierre Perret, Les pensées 20 €
Enrico Macias, L'enfant de tous pays (M. Monestier, grand format) 32 €
Gilbert Montagné, Les yeux du cœur 22 €
Gilbert Montagné, Tu vois ce que je veux dire 23 €
Léo Ferré, La mémoire et le temps (87) 25 €
Léo Ferré (préface de Léo, Dominique Lacout, 410 p.) 47 €
Renaud, Dès que le vent soufflera (85) 25 €
Renaud, Biographie, photos, textes chanson (R. Lefèvre, poche, 300 p.) 12 €
Renaud, Envoyé spécial chez moi (96) 20 €
Renaud, De la zone au Zénith (80 p.) 8 €
Gloria Lasso, Je plaide coupable (cartonné) 32 €
Gloria Lasso, Mes maris et les autres (256 p., 87) 27 €
Jean-Claude Vannier, Le club des inconsolables (160 p.) 16 €
Michel Fugain, Des rires et une larme (480 p.) 23 €
Boby Lapointe (Huguette Lapointe et ses amis) 40 €
Antoine, Solitaire et compagnie (240 p., 80) 30 €
Rockers d'Afrique (A. Blondy, M. Kanté, S. Keita…, 220 p.) 20 €
Rock métis en France (208 p.) 22 €
Mick Jagger, Le scandaleux (350 p.) 27 €
Mick Jagger, 50 ans (262 p.) 17 €
Mick Jagger (Anthony Scaduto, 316 p., poche), EX 12 €
Du Texas à Mick Jagger (Jerry Hall, 320 p., 90) 27 €
A travers l'Amérique avec les Rolling Stones (400 p., Ed. Or, 77) 100 €

L'agenda des Stones (82), EX 45 €
Rolling Stones (Eric Neuhoff, 81, poche) 6 €
Rolling Stones, Les années Stones (P. Norman, Ed. luxe, 89) 50 €
Rolling Stones, Paroles & images (grand format luxe, 76) 50 €
John & Yoko calendar (de 1970 à l'origine avec Live Peace in Toronto) 50 €
Lennon-McCartney (Jacques Leblanc, 81) 45 €
Beatles classic poster book (luxueuse collection d'affiches, 76, grand format) 50 €
Beatles, Rock genius (collection histoire du rock, 72) 22 €
Beatles 25e anniversaire, 1962-1987 (Ed. de luxe, numéroté Pathé-Marconi, couverture cuir) 100 €
Beatles, La discographie définitive (226 p., 250 pochettes) 22 €
Magical Mystery News, 13 N° de 2003 à 2006, le lot 15 €
Les clés du showbiz (préface Charles Aznavour, 87) 25 €
Mickey Hart, Voyage dans la magie des rythmes… (rare) 50 €
Iggy Pop, I need more : les Stooges et autres histoires de ma vie 27 €
Disco le dico (Ed. luxe, 96) 35 €
Nina Simone, Ne me quittez pas (260 p.) 24 €
Sylvie Vartan, Si je chante… (cartonné de 1981, rare) 45 €
Rod Stewart, A night on the town (grand format) 30 €
Spice Girls, L'histoire secrète des Spice Girls, EX 18 €
U2 (Jackie Shirley, luxueux album, 95) 35 €
Madonna, La révolution Madonna (bio illustrée, luxe, 89) 45 €
Madonna interdite (300 p., 92) 30 €
Madonna superstar : Photographies (rare album-photo, 88) 42 €
Madonna (Mark Bego, NRJ, 86) 27 €
Sade (Mark Bego, NRJ, 86) 27 €
Captain Beefheart & his Magic Band (Parallèles, 94) 50 €
Michael Jackson, Pop life (Olivier Cachin, 08) 20 €
Michael Jackson, Fabrication d'un monstre (J.-P. Bourre) 47 €
Lilian Roxon's Rock Encyclopedia (78, 560 p.) EX 27 €
La révolution pop dans l'Angleterre des années 60 (260 p.) 50 €
Elton John (Jean-François Bouquet, 190 p., 80) 28 €
A-Ha, Vikings de choc 15 €
Joan Baez (Nicole Ligney & Pierre Grundmann, grand format) 30 €
Joan Baez, Et une voix pour chanter (420 p.) 27 €
Histoire du disque et de l'enregistrement sonore (superbe ouvrage en couleurs) 35 €
Claude François story racontée par ceux qui l'ont aimé (78, rare) 50 €
Félix Leclerc, Le roi heureux (J. Bertin, 316 p.) 22 €
Jacques Brel (J.-C. Maillard, Delville, 78) 27 €
Grand Jacques, Le roman de Jacques Brel (672 p.) 35 €
Marie-Paule Belle, Je ne suis pas parisienne, ça me gêne 15 €
Jean-Luc Lahaye, Cent familles (480 p.) 23 €
Jean-Luc Lahaye, Cent familles, tome 2 (320 p.) 20 €
Julos Beaucarne, J'ai vingt ans de chansons (360 p.), EX 25 €
Line Renaud, Les rencontres de ma vie (centaines de photos), EX 35 €
Michel Jonasz (Muriel Huster, belle édition, 85) 30 €
F... comme femme : la chanson française au féminin (400 chanteuses) 14 €
Bob Dylan (Scaduto traduit par Dashyell Hédayat, 73), EX 20 €
Bob Dylan, Une histoire illustrée (superbe édition, 80) 50 €
Bob Dylan, Sa vie et sa musique (R. Shelton, énorme : 570 p., 87) 40 €
Dylan (Rock&Folk, dédicacé par auteurs, 75), EX 30 €
Woody Guthrie, Cette machine tue les fascistes (260 p.), EX 22 €
Le grand livre du jazz, de New Orleans au jazz-rock (560 p.) 37 €
L'aventure du jazz des origines au swing (James Lincoln Collier) 27 €
Jazz (André Francis, 288 p., poche) 14 €
Ray Charles, Le blues dans la peau (414 p., 79) 27 €
Queen, The life & music of Dinah Washington (en anglais, 550 p.) 27 €
Ella Fitzgerald, Une vie à travers le jazz (240 p., 92) 27 €
Pierre Delanoë, Et à part ça qu'est-ce que vous faites (330 p., 87) 32 €
Maurice Fanon, Le petit Turc (roman) 17 €
Maurice Fanon, Avec Fanon (Serge Moalic, 320 p.) 23 €
Jean Sablon, De France ou bien d'ailleurs (284 p., 79) 22 €
Yves Simon, Transit-Express (154 p., poche) 5 €
Yves Simon, Le voyageur magnifique (380 p. poche) 8 €
Mireille Mathieu (Christian Page, Bréa, 83) 27 €
Nana Mouskouri, Chanter ma vie (284 p., 89) 20 €
Maurane, la vie en rouge (265 p., 07) 22 €
Mireille, Avec le soleil pour témoin (rare, 270 p., 81), EX- 45 €
Sting, Enquête de Police (de luxe, 96) 40 €
Sting, Broken music : mes mémoires (374 p., poche) 7 €
Sting & Police (Jean-Marie Leduc, 88) 40 €
Can : The Can book (Tago Mago, en anglais, 88) 40 €
Stevie Wonder (Jean-Jacques Dufayet, 82) 17 €
Prince, Un funk venu d'ailleurs (88) 40 €
Bob Geldof, Alors c'est tout ? (368 p., 86) 24 €
L'intégrale Nirvana : les secrets de toutes leurs chansons 40 €
Florent Pagny (Eric Chemouny) 25 €

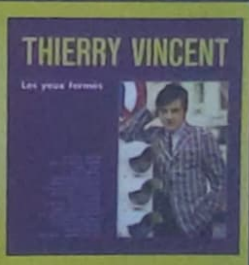
Yves Duteil, Les choses qu'on ne dit pas (240 p.) 22 €
Serge Lama, Une vie, une légende (série Vedettes du 20e siècle) 15 €
Genesis 1963-1987 (Rock&Folk) 40 €
Bootleg, les flibustiers du disque (320 p.) 18 €
La Miss, Mistinguett ou la légende du music-hall (Omnibus, 180 p, énormément de photos rares) 26 €
Brigitte Bardot, Initiales B.B., mémoires (cartonné, 560 p.) 18 €
Jimi Hendrix, The Ultimate Experience (256 p.) 30 €
Jimi Hendrix, Univibes N°42 (août 2002) 6 €
Jimi Hendrix, Univibes : Jimi in Denmark (44 p. + CD inédit) 27 €
Jimi Hendrix, Black Gold, The Lost Archives (280 pages) 28 €
Jimi Hendrix, The Jimi Hendrix Experience (J. Hopkins, 356 p.) 20 €
Freddie Mercury/Queen (VF du livre de Rick Sky, cartonné, 240 p.) 27 €
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur David Bowie (160 pages, 1985) 12 €
Alias David Bowie (500 p., 87) 30 €
David Bowie, The Pitt Report (cartonné) 25 €
David Bowie, An illustrated discography (Omnibus, 80) 15 €
David Bowie, Artiste, musician, acteur, superstar (de luxe, 84) 50 €
Backstage, ma vie avec David Bowie (sulfureux, de sa femme Angela, 330 p.) 30 €
The Cure, 10 années imaginaires (88) 45 €
L'intégrale Doors, les secrets de toutes leurs chansons (très rare) 85 €
Jim Morrison, Le lézard (Jean-Marie Rous, 2e édition, 92) 35 €
Jim Morrison, Une prière américaine et autres écrits (bilingue, 78) 45 €
Zappa (Dominique Chevalier, 85) 65 €
Zappa, De Z à A (Castor Astral, 260 p.) 22 €
Zappa par Zappa (avec Peter Occhiogrosso, 388 p.) 50 €
Prince, Prince ou démon (85) 4 €
Prince (Steven Ivory, belle édition cartonnée, 84) 30 €
Bob Marley, le reggae et les rastas : Histoire de la musique jamaïcaine (édition de luxe, 04) 45 €
Reggae, une musique, un art, les plus belles pochettes d'album (Chris Morrow, édition de luxe) 32 €
Bob Marley (Stephen Davis, poche, 400 p.) 12 €
Twist Again, 40 ans de danse de la bamba à la macarena (98, inclus 1 CD), EX 30 €
Encyclopedia Of 7" picture discs & shape discs (180 p.) 15 €
Guy Béart, Couleurs & colères du temps/ Intégrale poèmes & chansons 45 €
Guy Béart, l'Espérance folle (luxe) 37 €(poche) 12 €
Brassens ou La Chanson d'abord (Jacques Vassal, 91), EX 20 €
Brassens (Emile Miramont dit Corne d'Aurochs, 200 p., 93) 20 €
Georges Brassens, Auprès de mon arbre (320 p., 86) 12 €
Brassens (Philippe Chatel, édition luxe, 80) 30 €
Brassens, Délit d'amitié (Louis Nucéra, 210 p., 01) 15 €
Georges Brassens, La marguerite et le chrysanthème (220 p., 81) 25 €
Brassens l'Ami par Mario Poletti (édition de luxe avec 1 CD de répétition des copains d'abord) 45 €
Edith Piaf (Stan Cuesta, Libris, 90 p.) 3 €
Edith Piaf, Opinions publiques (320 p.) 23 €
Edith Piaf, Piaf, ma sœur (Denise Gassion, 77) 30 €
Edith, La môme Piaf (Auguste le Breton, 370 p.) 27 €
Dani, Drogue la galère (dédicacé) 42 €
Les 70's, The book… De Woodstock au Walkman (énorme édition de luxe grand format) 50 €
La chanson française des origines à nos jours (Pierre Saka, de luxe, 83) 45 €
Catherine Ribeiro, L'Enfance (1999) 15 €
Téléphone (luxueux ouvrage, Anne & Julien, 95) 30 €
Big Beat, rares N° des années 70 : 13, 14, 15, 16 et N° double 17/18, les 5 33 €
Magazine Rolling Stone 1967/1997 : Génération Rock (280 p., grand format) 50 €

Record information : 8 livres de poche recensant tous les disques sortis en Angleterre entre 1956 et 1981 sur les labels London, Coral, Warner, Atlantic, Atco, Brunswick, Columbia, Parlophone, MGM, Fontana, Philips, Pye… les 8 livres pour 50 €
Complete singles catalogues : livres de poche recensant tous les simples sortis en Angleterre entre 1954 et 1981 sur les labels London, Decca et Capitol. Les 3 livres pour 25 €
Complete british directory : livres recensant tous les 45 tours et 78 tours sortis en Angleterre entre 1948 et 1987 sur les labels Columbia, Decca, HMV, MGM, Stateside, Tamla-Motown, Apple, Brunswick, Capitol, Coral, Deram, EMI, Parlophone, Oriole & Buddah. Les 3 livres et les 2 fascicules pour 50 €
Et pour terminer, la collection presque complète de Record Collector de 1980 à 2008 : environ 300 N° pour 1 000 € (+ port)

OFFRE EXCLUSIVE **JUKEBOX** 20 € LE 30 CM TIRAGE LIMITÉ

12 titres
1962
❑
❑
16 titres
1966/1967

16 titres
1956/1958
❑
❑
16 titres
1964/1965



(à découper, recopier ou photocopier)

NOM..... PRENOM..... ADRESSE.....
.....CODE POSTAL..... VILLE..... PAYS.....

Port : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

DISQUES

RICK NELSON
The Last Time Around 1970-1982
Bear Family 16682, coffret 7 CD
Vu le sérieux presque opiniâtre de cette compagnie, on se doutait bien que Bear Family irait jusqu'au bout à propos de Rick Nelson (1940-85). Ainsi, après deux copieux coffrets, « The American Dream - The Verve, Imperial And Challenge Recordings 1957-62 » (6 CD) et « For You - The Decca Years 1963-69 » (6 CD), voici la dernière phase de la carrière de cet artiste, « The Last Time Around, 1970-82 », qui regroupe les enregistrements effectués pour Decca (MCA), Epic et Capitol. Au fil des 134 plages, réparties sur sept CD, on assiste à une évolution du chanteur. La chronologie le fait entendre dans sa période Stone Canyon Band, country-rock, y compris avec la captation inédite d'un concert, puis il revient de manière flagrante vers une forme de rock'n'roll, la musique de ses premières années, mais avec un désir naturel de sonner contemporain. Deux albums préparés mais non publiés à l'époque sont présents dans leur intégralité, « Back To Vienna », produit à Hollywood par Al Kooper, « The Memphis Sessions », réalisé avec Larry Rogers au studio Lyn-Lou de Memphis. Les faces à l'origine réservées aux simples, des prises différentes et des spots publicitaires complètent cet ensemble impressionnant. Suivant les normes Bear Family, le livre (144 p.) est splendide, bien renseigné et richement illustré avec la reproduction des pochettes, des étiquettes, et aussi avec des photos en scène, en studio, en famille, etc. Un travail de réédition qui continue à instituer une norme à atteindre.
Jean-William THOURY

RICKY NORTON
Les Comédies Musicales
PSD Music 010 (10 €, 15 € pc, JBM, 54 rue St-Lazare, 75009 Paris)
Rocker devant l'éternel, Ricky Norton est devenu comédien au printemps 2009 en jouant dans la pièce « Dancing Planet » puis, un an plus tard, dans « 1972, Les Enfants D'Aphrodite », d'Ariane Gardel et Frédérique Lazarini, créés à la Mare au Diable de Palaiseau. La première se déroule lors du réveillon du 31 décembre 1962 en pleine période twist sur fond de guerre d'Algérie. Ricky, véritable héros de cet « American Graffiti » à la française, en offre la bande-son idéale, débutant dans la joie avec « Let's Twist Again », « J'Irai Pleurer Sous La Pluie », « Et Maintenant », « J'Entends Siffler Le Tain », « L'Idole Des Jeunes », « Pour Une Amourette », « Adieu Mon Pays », « Can't Help Falling In Love » et « Retiens La Nuit » nous transportent dans une atmosphère plus romantique, entrecoupés de « Dis-Moi Oui », « Est-Ce Que Tu Le Sais » et, pour le final, « Twist A Saint-Tropez ». Dix ans plus tard, notre rocker revient des USA où il est devenu une star. Pour l'occasion, Ricky reprend « Heartbreak Hotel-Hound Dog-All Shook Up » puis « L'Amérique », « San Francisco » et « Love Me ». La nostalgie est au rendez-vous avec « La Maison Près De La Fontaine », « Something », le medley « Teddy Bear-Don't Be Cruel », « Love Me, Please Love Me », « Wight Is Wight ». Le tout se clôture comme cela a commencé, avec Elvis dans « Trouble » et « A Little Less Conversation ». Si Ricky sort ici quelque peu de son répertoire habituel, c'est pour mieux nous surprendre. Ceux qui ont vu les deux pièces, dont ils sont ressortis enchantés – c'est mon cas –, se régaleront à l'écoute de ce CD, quant aux autres, ils n'auront qu'à fermer les yeux et se laisser emporter à la lecture du livret. Ricky Norton, rocker-acteur, n'a pas fini de nous charmer et on en redemande.
Jacques LEBLANC

PAT BOONE
The Drugstore's Rockin'
Bear Family 16498
Chez Bear Family, Pat Boone reçoit le traitement réservé aux stars avec déjà deux coffrets, « The Fifties - Complete » (12 CD), « The Sixties - 1960-62 » (6 CD). Parallèlement, « Baby, Oh Baby - The International Pat Boone » réunit des titres en langues étrangères. Un autre florilège, « Rocks », sélectionne les morceaux les plus proches du rock. L'offre est complétée par cette compilation (35 plages, pochette carton, livret 47 p.) qui retient des productions susceptibles d'avoir intensément tourné sur les juke-boxes aux Etats-Unis comme dans d'autres pays. On retrouve donc plusieurs succès avérés, « I'll Be Home » (N°4), « I Almost Lost My Mind » (N°1), « Friendly Persuasion » (N°5), « Don't Forbid Me » (N°1), « Why Baby Why » (N°5), « Love Letters In The Sand » (N°1), « Bernadine » (N°14), « Remember You're Mine » (N°6), « April Love » (N°1), « A Wonderful Time Up There » (N°4), « Moody River » (N°1), « Speedy Gonzales » (N°6), etc. Cette sélection couvre la période 1955-63 avec pour exception, en conclusion, « July, You're A Woman », un effort folk-pop surprenant classé 100e en avril 1969. D'une voix chaude, toujours à l'aise, Pat Boone aborde différents genres avec une facilité réconfortante. On lui a souvent fait un mauvais procès en le prenant pour ce qu'il n'est pas, un pseudo rocker accusé de blanchiment d'œuvres créées par des Afro-Américains comme Fats Domino ou Little Richard. En réalité, il s'inscrit dans la tradition des crooners mais ouvre son répertoire à des thèmes country, gospel, etc. On note ici des signatures prestigieuses, Luther Dixon (« Why Baby Why »), Otis Blackwell (« For My Good Fortune »), Phil Everly (« Gee But It's Lonely »), Aaron Schroeder (« Twixt, Twelve And Twenty »), Red West (« A Thousand Years »), Baker Knight (« The Locket »)... Les résultats sont délectables.
Jean-William THOURY

QUÉBEC INFOS

La Québécoise Laurence Jalbert se fait et nous fait plaisir en actualisant « Je Me Sens Bien Auprès De Toi » (« Dance On » des Shadows), grand succès de Petula Clark de 1963. Ian Kelly a arrangé et réalisé cette nouvelle version, teintée de folk et résolument pop. On le retrouve aussi aux guitares. Pour souligner ses 35 années de carrière, Laurence Jalbert entreprend une tournée à travers le Québec à compter de cet automne. Ce nouveau spectacle, intitulé *Déjà 35 ans sur scène... Et encore et encore*, sera composé essentiellement de ses plus grands tubes. ★ **Claude Dubois** (« Le Blues Du Businessman ») et sa famille sont les vedettes d'une émission hebdomadaire de télé-réalité qui est diffusée à l'antenne sur le réseau V au Québec, d'une durée d'une demi-heure, pendant 14 semaines, à compter de la mi-septembre. Le chanteur de 63 ans partage sa vie avec Crystal Miller, une jeune femme de 26 ans. A l'automne 2009, Claude Dubois avait défrayé les manchettes en ne faisant pas la file d'attente pour se faire vacciner contre la grippe A (H1N1). Selon la direction de V, la télé-réalité n'a rien à voir avec une quelconque opération pour redorer son image ou le montrer sous un jour différent. ★ **Petula Clark** effectue un retour sur scène à Montréal le 13 novembre 2010. Pour un seul et unique concert au Théâtre St-Denis. Le dernier spectacle de la chanteuse anglaise avait eu lieu il y a dix ans. Pour son retour sur scène, ses fans pourront entendre à nouveau ses plus grands succès dans les deux langues.

HIT-PARADE ROCK'N'TWIST SEPTEMBRE 2010

1 (2) - La Plus Belle Pour Aller Danser - **Sarah Dagenais-Hakim**
2 (3) - California Dreamin' - **Roch Voisine**
3 (4) - Ces Mots Stupides - **Marie-Eve Janvier & Jean-François Breau**
4 (-) - Je Me Sens Bien Auprès De Toi - **Laurence Jalbert**
5 (6) - C'mon Everybody - **Ricky Norton**
6 (5) - Par Amour, Par Pitié (live) - **Sylvie Vartan**
7 (1) - Michelle - **Les Lionceaux Revival**
8 (7) - Emporte-Moi (live) - **Alain Barrière**
9 (8) - Celui Qui Est Seul - **Eddy Mitchell**
10 (10) - Le Jour J - **Les Vinyls**

réalisation : Michel Charbonneau. www.retrojeunesse60.fr

QUEEN
The Singles Collection 3
Parlophone 483 920
La série « Singles Collection » suit un principe logique : offrir la réédition des simples de Queen en respectant les couplages faces A et B, les illustrations, etc. Chaque CD-2 titres est glissé dans un emballage individuel. Les 13 pochettes (qui, sur le plan strictement graphique, n'ont rien de spectaculaire) sont réunies dans un coffret également en carton mais plus épais. C'est le troisième volet de la collection (27 titres). Il reprend la production du groupe de Freddy Mercury dans la seconde moitié des années 80, de « It's A Hard Life » à « Scandal ». Plusieurs plages sont liées au film « Highlander ». Parmi les morceaux, un saute aux yeux : « Tear It Up » ! Quoi ? Queen reprend du Johnny Burnette ! Que nenni, il s'agit d'un original...
Jean-William THOURY

COFFRETS 12 À 14 CD ORIGINAUX

L'ESSENTIEL DES ALBUMS STUDIO

EDDY MITCHELL

13 ALBUMS ORIGINAUX

> À PARAÎTRE LE 18 OCTOBRE

INCLUS :

Panorama • Toute la ville en parle…
Du rock'n'roll au rhythm'n'blues • Perspective 66
Seul • 7 Colts pour Schmoll • Rocking in Nashville
Sur la route de Memphis • La dernière séance
Happy Birthday • Racines • Rio Grande • Jambalaya

JOHNNY HALLYDAY

VOL.1 / 1961-1979
12 ALBUMS ORIGINAUX + 1CD BONUS

> À PARAÎTRE LE 2 NOVEMBRE

INCLUS :

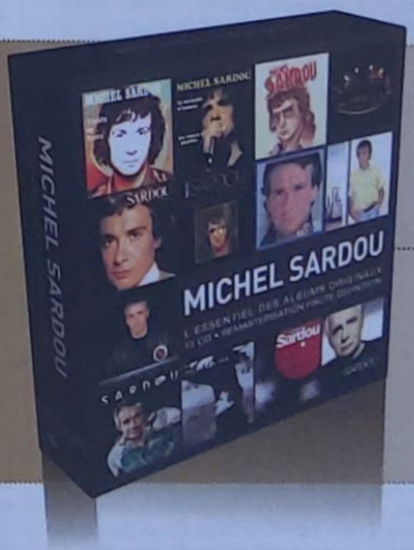
Salut les copains • Sings America's Rockin' Hits
Les bras en croix • Les rocks les plus terribles
Halleluyah • La génération perdue
Jeune homme • Flagrant délit • Insolitudes
La terre promise • Derrière l'amour
Solitudes à deux

VOL.2 / 1981-2005
12 ALBUMS ORIGINAUX EN 13 CD

> À PARAÎTRE LE 2 NOVEMBRE

INCLUS :

Pas facile • La peur • Drôle de métier
84 Nashville en direct • Rock'n'roll attitude
Gang • Cadillac • Lorada
Ce que je sais • Sang pour sang
À la vie à la mort • Ma vérité



MICHEL SARDOU

13 ALBUMS ORIGINAUX

> À PARAÎTRE LE 2 NOVEMBRE

INCLUS :

J'habite en France • La maladie d'amour • La vieille
La java de Broadway • Je vole • Les lacs du Connemara
Il était là • Chanteur de jazz • Musulmanes
La même eau qui coule • Le bac G
Selon que vous serez, etc., etc. • Du plaisir

À PARAÎTRE LE 2 NOVEMBRE DANS LA MÊME COLLECTION

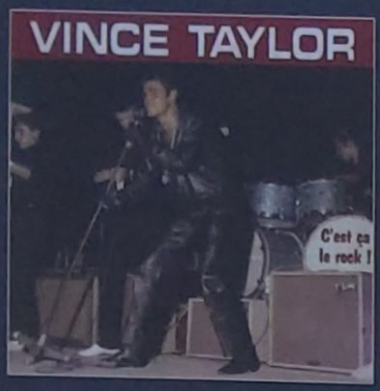
L'INTÉGRALE DES ALBUMS STUDIO : GEORGES BRASSENS • JACQUES BREL • BARBARA

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC FRANCE

RTL

C'EST ÇA LE 25 CM ROCK !

Le retour du vinyle ne se dément pas ! Après Gene Vincent, voici une autre légende du rock'n'roll qui bénéficie d'une galette noire, cette fois au format chéri entre tous du 25 cm *(JBM 002)*. Le titre fait bien évidemment allusion à son album « Le Rock C'Est Ça ! », à la pochette mythique. La photo du recto montre Vince Taylor en action au début des années 60, là où il excellait le plus : sur scène, entouré de Tony Harvey à la guitare et du furieux Bobbie Clarke à la double batterie *Premier aqua blue sparkle (turkish blue)*. On imagine sans peine le choc qu'ont reçu les rockers français lorsque Vince et les Play-Boys débarquent en France en 1961 ! D'un seul coup la démesure du rock fait irruption dans un pays qui manque alors cruellement de modèles de référence. Reprenant le jeu scénique là où Elvis Presley l'avait laissé après le scandaleux Milton Berle Show de 1956, Vince le magnifie et le projette dans le futur avec outrage et sexualité, aidé par un corps souple toujours en mouvement dans sa tenue de cuir noir. On n'a jamais fait mieux depuis et ce ne sont pas Mick Jagger, Iggy Pop ou David Bowie qui diront le contraire. Et voir Bobbie Clarke clouer ses deux grosses caisses au sol avant les concerts a dû impressionner plus d'un batteur français !



La plupart des titres sélectionnés sont des prises live avec quelques-uns de ses chevaux de bataille comme « **Twenty Flight Rock** » d'Eddie Cochran, « **Shaking All Over** » de son alter-ego britannique Johnny Kidd, « **Long Tall Sally** » de Little Richard, « **Money Honey** », « **Trouble** » et « **Too Much** » d'Elvis ou « **Sweet Little Sixteen** » de Chuck Berry. Mais figurent également des reprises inhabituelles chez lui comme « **Be-Bop-A-Lula** » et « **Lotta Lovin'** » de Gene Vincent, « **Blueberry Hill** » de Fats Domino, « **What'd I Say** » de Ray Charles et surtout « **Mean Streak** » popularisé par Cliff Richard. Cela nous rappelle que Vince est un rocker anglais, auteur du grand classique « Brand New Cadillac » qui a connu d'innombrables versions dont celle de Clash sur l'album « London Calling » qui le fait connaître à un nouveau public au début des années 80. De 1961 jusqu'à sa retraite en Suisse en 1984, Vince Taylor a fait sa carrière en France où, après un départ fulgurant, il alterne les come-backs plus ou moins réussis, soutenu par des fans irréductibles dont l'attachement ne se démentira jamais. Perdant magnifique, Vince Taylor continue de fasciner et ce 25 cm au tirage limité à 300 exemplaires devrait faire le bonheur de ses anciens et futurs admirateurs ! C'est ça le rock ! **Tony MARLOW**

FRÈRES JACQUES
Les Premiers Récitals

Frémeaux & Associés 5289, 3 CD

Les Frères Jacques sont constitués par André et Georges Bellec de Saint-Nazaire, nés en 1914 et 1918, avec François Soubeyran, né en 1919 à Dieulefit, et Paul Tourenne, né en 1923 à Paris. Le nom collectif fait référence à une chanson bien française, « Frère Jacques », et à l'expression *faire le Jacques* qui souligne l'intention des quatre chanteurs de ne pas se prendre trop au sérieux ! Ils se produisent pour la première fois le 14 juillet 1945. Ils sont accompagnés par un pianiste fidèle, Pierre Philippe, né en 1909. Comme leurs confrères les Quatre Barbus ou les Compagnons de la Chanson, ils rencontrent beaucoup de succès avec leurs disques mais aussi en concert où le public apprécie leur humour, leur jeu de scène travaillé et les fameux uniformes conçus par Jean-Denis Malclès. Le répertoire est signé par des gens de talent, Francis Blanche (complice habituel), Raymond Queneau, Jacques Prévert, Boris Vian, Serge Gainsbourg (« Le Poinçonneur Des Lilas »), Jean Constantin... Ce CD triple (67 plages) retrace les premiers récitals (1948-59) à Bobino (excellent « C'Est Nous Qui Sommes Les Pieds Nickelés »), La Rose Rouge, Théâtre Daunou, Théâtre de la Porte Saint-Martin (pour « La Belle Arabelle ») et Comédie des Champs-Elysées. **Jean-William THOURY**

ATLANTA RHYTHM SECTION

Rangé dans la catégorie *southern rock*, Atlantic Rhythm Section se différencie de ses homologues par un raffinement dans l'écriture, la manière de chanter ou le travail en studio. D'où un style moins brutal, plus sophistiqué, mais fièrement ancré dans la tradition et joué avec sentiment. En 1970, financé par Bill Lowery (éditeur de « Be-Bop-A-Lula ») avec deux auteurs, Buddy Buie et J.R. Cobb, Rodney Mills crée Studio One à Doraville, au nord-est d'Atlanta, Géorgie. Ex-Candymen de Roy Orbison, Buddy Buie a collaboré avec Billy Joe Royal, B.J. Thomas et Classic IV dont James R. Cobb est le guitariste. Buie et Cobb sont cosignataires du plus grand succès du groupe, « Spooky » (1968, N°3). Le studio a pour clients Lynyrd Skynyrd, 38 Special, Dicky Betts, Al Kooper, etc. Une équipe à demeure se constitue autour de Buddy Buie et James Cobb avec deux autres ex-Candy-men, Dean Daughtry (claviers) et Robert Nix (batterie) plus Barry Bailey (guitare) et Paul Goddard (basse). Le groupe ainsi formé, signe avec MCA/Decca. « **The Atlanta Rhythm Section** » (+ « **Back Up Against The Wall** », *BGO 917*) est enregistré en novembre 1971 avec au chant Rodney Justo, lui aussi collaborateur des Candymen. Il démissionne et devient chef d'orchestre pour B.J. Thomas, joue avec Roy Buchanan, Beaverteeth, etc. Il reviendra en 1983. Le poste est confié à Ronnie Hammond de Macon. Assistant preneur de son à Studio One, guitariste, organiste et batteur, il a une

voix puissante et belle. « Wrong », première plage de « Back Up Against The Wall » (1973), fait la synthèse entre le rock sudiste et l'influence Beatles. Très réussi ! La culture rock transpire d'originaux, « Cold Turkey, Tennessee », et d'emprunts : « Livin' Lovin' Wreck » (Jerry Lee Lewis), « Redneck » (Joe South). ARS sera à son tour repris, Travis Tritt inscrivant « Back Up Against The Wall » à son répertoire en 1996. Ils passent chez Polydor pour « Third Annual Pipe Dream », « Dog Days », « Red Tape » et « A Rock'n'Roll Alternative » qui inclut le tube « So Into You » (01/77, N°7). Les deux derniers LP en studio, « **Underdog** » (1979) et « **The Boys From Doraville** » (1980), sont à leur tour réunis sur un CD *(BGO 918*, 17 titres, livret 12 p.). Deux simples sont tirés de « Underdog », « Do It Or Die » (05/79, N°19) et une nouvelle version de « Spooky » (08/79, N°17). « Let's Go Get Stoned » (Ray Charles) est incorporé à l'original « I Hate The Blues ». Après « Are You Ready ? » (1979), double album en concert, Robert Nix cède les baguettes à Roy Yeager sur « The Boys From Doraville » aux tempos moins décontractés. Le dernier titre fait figure d'engagement moral : « Strictly R&R » ! Après cette période Polydor, Atlantic Rhythm Section passe chez Columbia pour « Quinella » qui recèle « Alien » (08/81, N°29). Suivent des périodes de séparations/reformations, leur popularité ne se démentant jamais.

Jean-William THOURY

ASTRAL DAZE 2

Fresh 162

Moins bien connu en dehors de ses frontières que son équivalent australien, le rock sud-africain est mis en lumière par cette collection qui se focalise sur la période fin 1960 début 1970 avec une sélection de formations plus ou moins psychépop. Les Freedoms Children changent le titre « The Kid Came From Nazareth » en « The Kid Came From Hazareth » pour ne pas s'attirer les foudres des protestants. Leur soliste, Julian Laxton, est une star locale. Le chanteur, Brian Davidson, a beaucoup écouté Roger Chapman. Le brillant « Why Can't It Rain » représente McCully Workshop. L'influence Beatles est diffuse mais bien perceptible sur Tidal Wave dans « Spider Spider » ou les Bats et « The Rock Machine ». Mega Limited du soliste Louis Greef arrange à sa manière un thème de Tchaïkovski. Célèbres pour leur association avec les Beach Boys, les Flames (avec Blondie Chaplin et Ricky Fataar) gorgent leur « Solitude » de sitar et le résultat, raga-pop, est excellent. Abstract Truth, de Durban, préfère le dialogue flûte-saxo-basse pour « Pollution ». Le contraste est total avec « Shock-wave », une mélodie africaine traitée à la fuzz par les Invaders. L'orgue et la guitare de Third Eye se lâchent dans « Apricot Brandy » de Rhinoceros. Dickie Loader, chanteur à la voix bien affirmée, est soutenu par les Freedoms Children. « Woman Yeah » des Gonks convainc avec ses claquements de mains et un riff en fuzz. Entendus dans « Near Her », les Hedgehoppers de Mick Matthews, formés en Angleterre sous le nom de Trendsetters, s'établissent en Afrique du Sud en 1969. Inversement, Tribe After Tribe débute là-bas avant de partir aux USA. Leur « Swans » offre la plage la plus psyché du recueil. John & Philippa Cooper incarnent le folk hippie. Plus récents, « I Wish I Was A Purple Door » (Falling Mirror), « Button Your Lip » (Illegal Gathering) et « Lonely Spaceman » (Finch & Henson) indiquent une forme de continuité. Band O' Gypsys (ex-Sasons : South Africa Sons), formé en 1962 par Peter Pulvenis, enregistre son premier album en 1995 ! Pas besoin d'être Sherlock Holmes pour deviner dans « She's A Mermaid » comme dans le nom du

groupe leur admiration pour Jimi Hendrix. Marquée par les courants américains et anglais, la scène sud-africaine a généré d'intéressantes productions comme le montre ce CD. **Jean-William THOURY**

JERRY COLE

Guitars A Gogo - The 1960 Crown Recordings, Vol. 2
Ace CD CHD 1263

Durant les années 60, Jerry Cole est un des guitaristes les plus importants de la Côte Ouest. Méconnu du grand public, il joue pourtant sur d'innombrables hits des Champs, Beach Boys ou de Phil Spector, participant à la Wrecking Crew, responsable du fameux mur du son spectorien. Il enregistre aussi de nombreux albums d'instrumentaux dont deux sont réunis ici : « Guitars A Gogo, Vol. 1 & 2 », sous son nom ou avec des groupes fictifs comme les Blasters, Winners, Scramblers, Strockers ou Hot Rodders dont quatre titres figurent en bonus sur le CD. Le jeu de guitare de Jerry Cole peut évoquer Steve Cropper ou James Burton qu'il côtoie sur l'émission Shinding. Certains phrasés sont d'ailleurs troublants : qui a copié l'autre, influence mutuelle (*Cf.* « Yeah, Yeah, Yeah ») ? En tout cas son jeu dégage une réelle originalité qu'on peut apprécier sur des titres comme « Teen Age Fair », « Ripple Blues », « Barefoot Baby », « One For the Money ». Entre hot rod music, rock'n'roll, soul et surf, ce CD est un must pour les amateurs d'instrumentaux. **Tony MARLOW**

JOE TEX

Singles A's & B's - Vol.2 1967-68
Shout! 67

Joseph Arrington Jr. (1933-1982) doit son nom d'artiste à sa région d'origine, le Texas. Encore à l'école, il remporte des crochets. Les études terminées, il monte à New York. Au Celebrity de Freeport, il est remarqué par Arthur Prysock qui le recommande à Henry Glover de chez King. Il enregistre six simples (1956-57) pour ce label de Cincinnati avant d'être engagé par Ace que dirige Johnny Vincent depuis Jackson, Mississippi. On le retrouve chez Anna (1960-62), étiquette rachetée par Checker. Il rencontre alors Buddy (William Doyce) Killen des éditions Tree à Nashville. Convaincu du potentiel de Joe Tex, Buddy Killen fonde Dial. Les premiers simples sont réunis dans le CD « First On The Dial - Early Singles And Rare Gems » qui inclut la version originale de « I Wanna Be Free » (Shout! 47, JBM N°262) puis dans « Singles A's And B's - 1964-66 » (Shout! 64) avec le tube « Hold What You've Got ». Le second volume voué aux faces A et B des 45

tours (22 titres dont 2 instrumentaux, livret 8 p.) démarre en trombe grâce à « Show Me» au tempo irrésistible. Classique authentique R&B de la période, la chanson est reprise en France par Claude François (« Cherche »), les Foundations (*Cf.* la compilation « Formidable ») en Angleterre où l'influence de Joe Tex est ressentie également sur Cliff Bennett, les VIP's, Victor Brox, etc. Extraite de l'album « The New Boss » (1965) et placée en face B de « A Woman's Hands », une version dynamique de « C.C. Rider » est écoutée attentivement par Eric Burdon : même introduction, même break. Un chant de Noël, « I'll Make Everyday Christmas (For My Woman) », est adapté en « Mon Petit Ange Noir » pour Vigon. Le réjouissant « Skinny Legs And All », parlé essentiellement sur un tempo R&B, connaît le succès (10/67, N°10), entraînant celui de « Men Are Gettin' Scarce » (02/68, N°33), « I'll Never Do You No Wrong » (03/68, N°59), « Keep The One You Got » (08/68, N°52), « You Need Me, Baby » (10/68, N°81), « That's Your Baby » (01/69, N°88)... Parfaitement accompagné, chanteur de grande classe, Joe Tex se distingue des autres grandes stars du R&B par les doses d'humour ou de philosophie qu'il distille dans ses chansons. **Jean-William THOURY**

TEN YEARS AFTER

Think About The Times, The Chrysalis Years 1969 To 1972
Chrysalis 6421 472, 3 CD

A la jointure des années 60-70, Ten Years After, issu du *british blues boom*, se révèle un groupe fort attractif, moins authentique que Led Zeppelin mais moins grandiloquent que Deep Purple. Leur prestation dans « Goin' Home » en août 1969 au festival de Woodstock contribue largement à en faire des super-stars aux Etats-Unis, leur ouvrant toutes les portes. L'album « Ssssh », édité le même mois, est une vraie bombe qui, dès « Bad Scene », confirme toute la vélocité d'Alvin Lee (guitare, chant), secondé par Chick Churchill (claviers), Leo Lyons

L'ARGUS DU DISQUE

LES 45 TOURS SIMPLES ARTISTES FRANÇAIS & ÉTRANGERS

LA COTE ET LA REPRODUCTION DE 1 300 SP DES ANNÉES 50/60 Vol.1 répertoriés de A à C

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

JUKEBOX MAGAZINE présente

Cette édition de l'ARGUS DU DISQUE de Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique des 45 tours simples, dans leurs éditions hexagonales originales, de tous les artistes français et étrangers, de tous styles, des années 50/60. C'est le seul et premier ouvrage de ce type en France.

Son intérêt est triple :
- Marchand : il permet de connaître la valeur de tous ces disques, devenus rares et recherchés avec le temps, dans le monde entier.
- Musical : il répertorie par ordre alphabétique et chronologique la production musicale française et étrangère de ces fabuleuses années 50 et 60 en 45 tours simples de A à C dont : Adamo, Amen Corner, Animals, Paul Anka, Richard Anthony, Antoine, Aphrodite's Child, Hugues Aufray, Charles Aznavour, Joan Baez, Band, Barbara, Brigitte Bardot, Bashung, Beach Boys, Beatles, Gilbert Bécaud, Bee Gees, Chuck Berry, Ronnie Bird, Lucky Blondo, Booker T, Box Tops, Georges Brassens, Jacques Brel, James Brown, Pete Brown, Solomon Burke, Byrds, Canned Heat, Patricia Carli, Johnny Cash, Adriano Celentano, Chambers Brothers, Eric Charden, Ray Charles, Chariots.
- Iconographique : il présente les pochettes originales en couleurs, avec leur année de parution, souvent mythiques, de tous ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € L'ARGUS LES 45 TOURS SIMPLES ARTISTES FRANÇAIS & ÉTRANGERS, Vol. 1, de A à C.

NOM ..... PRÉNOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-MAIL .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 10 € = ... € (+ port : 5 €/ Recommandé : + 5 €). France : chèque ☐ ou mandat ☐ -

Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente par correspondance ou à JBM

(basse) et Ric Lee (batterie). En avril 1970, « Cricklewood Green » les porte au sommet avec le hit « Love Like Man » (dont la version 45 tours figure ici en bonus, ainsi que son interprétation en public, à l'origine en face B). Battant le fer tant qu'il est chaud, un deuxième 33 tours paraît en décembre de cette même année, « Watt », avec leur reprise de « Sweet Little Sixteen » de Chuck Berry captée au festival de l'île de Wight fin août. En août 1971, « A Space In Time » est leur premier album à être publié officiellement sur Chrysalis, les autres étant tout d'abord sortis sur Deram, avec le tube « I'd Love To Change The World ». En octobre 1972, « Rock & Roll Music To The World » avec « Choo Choo Mama » annonce le déclin de Ten Years After suite aux dissensions internes dont est victime le quatuor face à l'hégémonie de son leader Alvin Lee. Ces trois CD (48 titres, livret 8 p.) offrent en tout cas une bonne occasion de réécouter cinq albums qui en ont éclaté plus d'un au début des seventies.

Jacques LEBLANC

JOHN & PHILIPA COOPER
The Cooperville Times
Fresh 168

A l'origine publié en Afrique du Sud par EMI/Parlophone, en 1969, « The Cooperville Times » (11 titres) est l'album d'un duo constitué par un frère et une sœur, John et Philipa Cooper de Johannesburg. Produit par John S. Norwell avec Julian Laxton (guitare électrique), Art de Villiers (guitare acoustique), Werner Krupski (claviers, arrangements), Francesca (violon), Bob Hill (basse), Andy Jonnston, Ivor Back (batterie, percussions) et Rory Blackwell (tambourin), c'est un disque de folk influencé par le courant hippie aussi bien pour les images véhiculées dans les paroles (fleurs, soleil, papillons, etc.) reproduites dans le livret (8 p.) que dans l'instrumentation (clavecin, flûte et autres). Unique 33 tours du duo, « The Cooperville Times » était devenu rare et convoité au point d'être contrefait. Il est ici pour la première fois réédité de manière officielle, avec tout le soin nécessaire.

Jean-William THOURY

MELISSA MANCHESTER
Melissa + Better Days & Happy Endings
BGO 941, 2 CD

Née le 15 février 1951 dans le Bronx, fille d'un musicien, Melissa Manchester suit des cours de composition à l'université de New York où Paul Simon est l'un de ses professeurs. Elle se produit dans les clubs. Chantant pour des publicités, elle côtoie Barry Manilow et devient choriste de Bette Midler. Avec l'aide d'une copine, Carole Bayer Sager, comme elle auteur et interprète, elle enregistre un premier album, « Home To Myself » (Arista, 1974), puis « Bright Eyes », la même année. Le suivant, « Melissa » (07/75), bénéficie du succès de « Midnight Blue » qui, en simple, se classe 6e en mai 1975, et du très mélodique « Just Too Many People », 30e quatre mois plus tard. Le 33 tours est produit entre Los Angeles et New York par Vini Poncia et Richard Perry. Seule ou en tandem, Melissa signe toutes les chansons sauf « I Don't Want To Hear It Anymore » de Randy Newman pour Dusty Springfield et « Love Havin' You Around » de Stevie Wonder. Elle confirme son admiration pour ce dernier par « Stevie's Wonder ». Deux titres de chanson, accolés, forme celui du 33 tours suivant, « Better Days & Happy Endings ». Toujours sous l'égide de Vini Poncia et Richard Perry, il inclut trois titres classés, « Just You And I » (02/76, 27e), « Better Days » (05/76, 71e) et la reprise de « Rescue Me » de Fontella Bass (08/76, 78e). Le disque révèle une perle, le grandiose « Come In From The Rain », que chanteront avec succès Captain & Tennille. Les deux albums se suivent agréablement sur ce CD double (20 titres). Les paroles du second figurent dans le livret (16 p.). Parce qu'elle chante les expériences d'une femme de sa génération, on a souvent comparé Melissa Manchester à une autre New-Yorkaise, Carole King, même si l'on sent parfois chez elle un penchant pour le style Dionne Warwick qui lui est propre. Après un travail pour le cinéma et des années d'absence pour élever ses enfants, elle est revenue sur scène et puise dans le répertoire de cette période (1974-76) pour la grande satisfaction de ses admirateurs.

Jean-William THOURY

BGO EXPRESS

Les stars du jazz-rock des années 70-80 continuent de faire l'objet de belles rééditions chez BGO. Le guitariste **George Benson** est ici célébré avec « Good King Bad » + « Benson & Farrell » (1976) *(CD 913*, 12 titres, livret 16 p.). ★ Le bassiste **Stanley Clarke** avec « Rocks, Pebbles And Sand » (1980) + « Let Me Know You » (1982) *(CD 924*, 14 titres, livret 16 p.). ★ Le guitariste **Al Di Meola** dans « Elegant Gypsy » (1977) + « Casino » (1978) *(CD 926*, 12 titres, livret 8 p.) et « Splendido Hotel » (1980) + « Electric Rendezvous » (1982) *(2 CD 927*, 19 titres, livret 12 p.). ★ **Earth Wind & Fire** avec « Raise » (1981)

60 € LES 5

JUKEBOX MAGAZINE présente L'ARGUS DU DISQUE

LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS ANNÉES 50/60

LA COTE ET LA REPRODUCTION EN COULEUR DE :

Vol.1 A à C 1400 EP

Dont : Allegrettes, Herb Alpert, Chris Andrews, Animals, Paul Anka, Joe Avalon, Joan Baez, Beach Boys, Beatles, Harry Belafonte, Chuck Berry, Pat Boone, James Brown, Johnny Burnette, Adriano Celentano, Ray Charles, Chubby Checker, Gigliola Cinquetti, Dave Clark Five, Petula Clark, Coasters, Eddie Cochran, Nat King Cole, Sam Cooke.

15 € 92 pages TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.2 D à H 1400 EP

Dont : Bobby Darin, Sammy Davis Jr., Spencer Davis Group, Joey Dee, Dion, Fats Domino, Lonnie Donegan, Donovan, Doors, Drifters, Bob Dylan, Duane Eddy, Duke Ellington, Everly Brothers, Fabian, Marianne Faithfull, Georgie Fame, Ella Fitzgerald, Four Tops, Connie Francis, Bill Haley, Lionel Hampton, Jimi Hendrix, Herman's Hermits, Hollies, Buddy Holly.

15 € 92 pages TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.3 I à M 1200 EP

Dont : Frank Ifield, Wanda Jackson, Tommy James, Jan & Dean, Johnny & The Hurricanes, Tom Jones, Ben E. King, Kinks, Brenda Lee, Jerry Lee Lewis, Julie London, Trini Lopez, Lovin' Spoonful, Lulu, Mamas & Papas, Manfred Mann, Marino Marini, Mar-keys, Martha & The Vandellas, Marvelettes, Gene McDaniels, + Top 50 des ventes internet

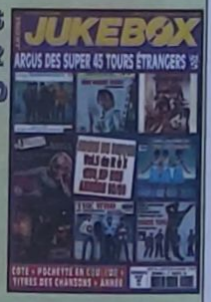
15 € 84 pages TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.4 M à R 1200 EP

Dont : Roger Miller, Mina, Miracles, Monkees, Marilyn Monroe, Moody Blues, Ricky Nelson, Roy Orbison, Rita Pavone, Peter, Paul & Mary, Wilson Pickett, Platters, Brian Poole & The Tremeloes, Elvis Presley, Pretty Things, Lloyd Price, Louis Prima, Otis Redding, Cliff Richard, Little Richard, Righteous Brothers, Johnny Rivers, + Top 10 des 45 tours

15 € 84 pages TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.5 R à Z 1550 EP



Dont : Rolling Stones, Searchers, Neil Sedaka, Shadows, Del Shannon, Helen Shapiro, Sandie Shaw, Shirelles, Frank & Nancy Sinatra, Small Faces, Bobby Solo, Sonny & Cher, Spotnicks, Tommy Steele, Barbra Streisand, Supremes, Swinging Blue Jeans, Vince Taylor, Temptations, Them, Little Tony, Tornados, Troggs, Conway Twitty, Ritchie Valens, Catarina Valente, Bobby Vee, Ventures, Gene Vincent, VIP's, Dionne Warwick, Who, Marty Wilde, Stevie Wonder, Yardbirds, Zombies.

15 € 84 pages TOUT COULEURS (21x30 cm)

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 15 € LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS, Vol.1, de A à C - Vol.2, de D à H - Vol.3, de I à M - Vol.4, de M à R - Vol.5, de R à Z

NOM..... PRENOM..... ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE..... PAYS..... E-mail.....

Nombre d'exemplaires : Vol.1 : ..... Vol.2 : ..... Vol.3 : ..... Vol.4 : ..... Vol.5 : ..... (port compris – Etranger + 3 € par exemplaire/Recommandé + 5 €)

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

+ « Powerlight » (1983) *(CD 929*, 18 titres, livret 16 p.) ★ Les cuivres Michael et Randy Brecker et le batteur Billy Cobham sont à la base de **Dreams**, responsable de « Dreams » (1970) + « Imagine My Surprise » (1972, produit par Steve Cropper) *(2 CD 940*, 16 titres, livret 12 p.). ★ Le style pop-folk est aussi à l'honneur. Graham Russell et Russell Hitchcock forment le groupe australo-anglais **Air Suply** : « Now And Forever » (1982) + « Air Suply » (1985) *(2 CD 925*, 22 titres, livret 20 p.). ★ Dans la foulée de Blondie et Pat Benatar, Chrysalis signe en Angleterre **Judie Tzuke** « Road Noise - The Official Bootleg » (1982) *(2 CD 943*, 18 titres, livret 8 p.).

Jacques LEBLANC

IKE & TINA TURNER
Come Together + 'Nuff Said
BGO 942

Je ne pense pas qu'on puisse nous coller l'étiquette R&B juste parce que nous sommes noirs. J'essaie de trouver une synthèse entre mes cuivres et le son rock des groupes. Cette ambition, Ike Turner la met en pratique quand il reprend « Come Together et « Honky Tonk Women » sur un simple crédité à Ike & Tina Turner & The Ikettes en mars 1970. Un morceau des Beatles, un des Rolling Stones, l'intention est claire : satisfaire un public plus large, plus jeune. Mélanger rock et R&B est également la préoccupation de Sly Stone à qui Ike & Tina empruntent « I Want To Take You Higher ». Ces 45 tours ont du succès, respectivement classés 57e et 34e, et on les retrouve sur le 33 tours « Come Together » (mai 1970) qui inclut « Evil Man » d'après « Evil Woman (Don't Play Your Games With Me) » de Crow (sur un riff à la Deep Purple déjà repris par Black Sabbath). Ike Turner signe le reste du répertoire dont « Doin' It » aux halètements sexuels, « Contact High » où il est question de cocaïne (une addiction dont a souffert Ike) et « Young And Dumb » que reprendront les filles de Fanny. Ike & Tina Turner poursuivent la même approche pour « Working Together » qui comprend « Get Back », « Let It Be » et « Proud Mary ». Suivent des disques en public, à Paris et au Carnegie Hall. En novembre 1971 sort « 'Nuff Said » pour lequel Ike revient à une musique plus *black*, avec moins de changements d'accord, moins de mélodies. L'accent est mis sur la répétition rythmique, comme chez James Brown. Il troque le nom de son orchestre de Kings Of Rhythm en Family Vibes, plus dans l'air du temps ! Une chose ne change pas : la voix caractéristique de Tina fait des merveilles de puissance et d'évocations moites. Le disque présente des variations stylistiques et « Sweet Flustrations » *(sic)* par exemple est d'humeur *southern soul*. « I Love You Baby » synthétise les différentes influences. Les deux LP, « Come Together » et « 'Nuff Said », se succèdent sur ce CD (23 titres, livret 12 p.) de magnifique R&B moderne.

Jean-William THOURY

JOHNNY BURNETTE
The Ballads
Bear Family 17211

Lorsqu'on évoque le nom de Johnny Burnette viennent aussitôt à l'esprit quelques-uns des rockabillies les plus sauvages jamais enregistrés : « The Train Kept A-Rollin' », « Honey Hush », « Rockabilly Boogie », « Tear It Up », « Lonesome Train »... tous sortis en 1956, l'année où le rock'n'roll déchaîne les adolescents à travers tous les Etats-Unis. Mais il y a un autre Johnny Burnette car, malheureusement, son style rentre-dedans ne rencontre pas le succès à

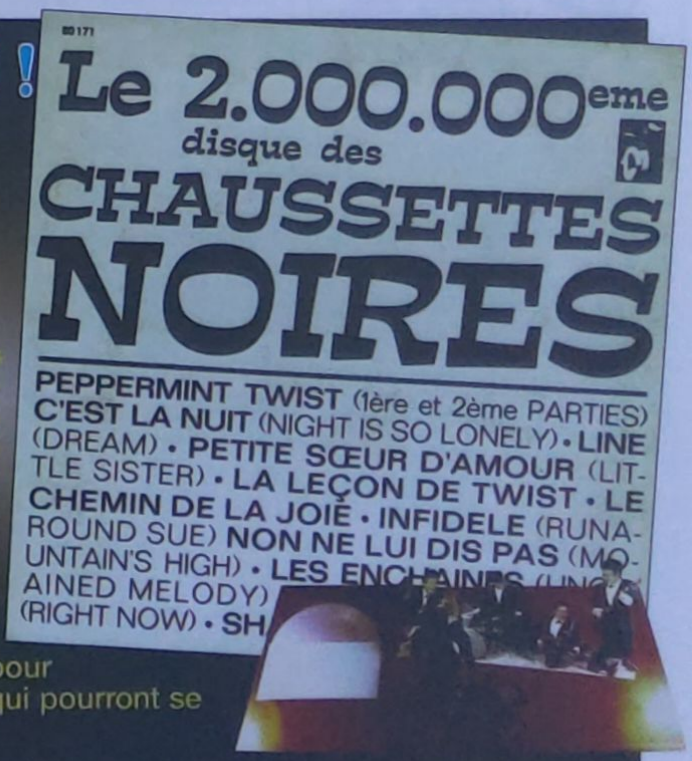
l'époque. Il s'installe alors à Los Angeles avec son frère Dorsey, écrit des hits pour Ricky Nelson avant de devenir rapidement une idole des jeunes lui-même lorsqu'il signe sur Liberty en 1959. Ce CD contient ses cinq titres qui ont atteint le Hot 100 au début des années 60 : « Dreamin' » N°11, « You're Sixteen » N°8, « Little Boy Sad » N°17, « Big Big World » N°58 et « God, Country And My Baby » N°18, tous produits par le légendaire Snuff Garrett, avec la crème des musiciens de studio de la Cité des Anges, plus des raretés et de grandes performances vocales. En plus de ses succès et compositions, cette compilation inclut des reprises de classiques comme « My Special Angel », « Please Help Me I'm Falling », « Roses And Red », « Moody River ». Johnny Burnette meurt en 1964 dans un accident de bateau. Sa vie a été courte et sauvage mais ce disque agréable montre une autre facette de son talent et est un bon complément au CD du Johnny Burnette

L'INCROYABLE RÉÉDITION !

La réédition en fac-similé du 33 tours 30 cm que le monde entier nous envie !
75 €

(double pochette ouvrante, pop-up, 45 tours interview, tirage limité)

Au printemps 1962, le « 2.000.000e Disque » des Chaussettes Noires est un événement sans précédent. La double pochette ouvrante permet d'apprécier William Benaïm, Gilbert Bastelica, Aldo Martinez, Tony d'Arpa et au premier plan Eddy Mitchell et Mick Picard grâce à un savant montage les voyant se lever et vous faire face. Aux 12 titres du 33 tours, il ajoute un 45 tours où chacun y va de sa confidence pour tous les copains. Sa réédition, à près d'un demi-siècle d'intervalle, est une aubaine ! Si vous ne l'avez pas bien sûr. Mais aussi pour tous les heureux possesseurs de l'album original qui pourront se réjouir d'en avoir dorénavant une copie neuve !



(à découper, recopier ou photocopier)

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....CODE POSTAL.....
VILLE .....PAYS .....
Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 75 € = ... €
Port : 1 LP : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €
soit : ..... € + ... € (port) =..... €
France : chèque ❒ ou mandat ❒ - Etranger : mandat international ❒ ou virement bancaire ❒
BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFR-PPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS
VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKE BOX

LES 35 ANS DE LA FAMILLE BEAR

La compagnie allemande Bear Family, célèbre dans le monde entier pour le nombre et la qualité de ses rééditions, a débuté à l'été 1975. Pour fêter son 35e anniversaire, elle édite ce magnifique coffret, « 35 YEARS » *(Bear Family 170 353)*. Au format 30 cm, selon sa tradition, il comprend un livre (208 p., relié) et trois CD (68 titres). Tous les morceaux retenus ont le mot *bear* (ours) dans le titre ou, à défaut, dans les paroles. Ils ont été conçus spécialement pour l'occasion, un tribut des artistes envers une maison qu'ils respectent. On note parmi les participants Little Rachel, Kim Lenz, Sprague Brothers, Martin Belmont, Jim Diamond, Ray Campi, Charlie Pickett, Mike Sanchez, Chip Taylor... Exceptionnellement, Ervin Travis s'écarte du répertoire Gene Vincent pour interpréter « Grizzly Bear » d'après Jack Scott. Le livre est d'un luxe impressionnant. L'histoire du label y est contée en allemand et en anglais. Hommage est rendu aux collaborateurs décédés puis diverses personnalités révèlent quelles sont leurs références préférées. L'essentiel est consacré au catalogue avec reproduction de toutes les pochettes. Quelle diversité tout en restant fidèle à la ligne rock 'n'roll, country, R&B, folk, blues, *oldies* ! Vinyle, disques compacts, *picture-discs*, coffrets, livres, DVD ; de 1975 à 2010, Bear Family a exploré les divers formats possibles, apportant toujours le plus grand soin au choix des titres, de la présentation et de la reproduction sonore.

Jean-William THOURY

Trio « Rockabilly Boogie », pour qui ne veut pas forcément acquérir l'intégrale en coffret. **Tony MARLOW**

SUPERTRAMP
Retrospectacle - Le Meilleur
A&M 4988 69284, 2 CD

A force de progresser, certains tenants de la musique dite progressive, et somme toute souterraine, comme Pink Floyd, ont fini par se *trouver* pour rencontrer le public le plus large et devenir les monstres sacrés d'un universalisme musical. Ainsi Supertramp. Né en 1969, autour des auteurs, compositeurs et chanteurs Rick/Richard Davies et Roger Hodgson, le groupe se fait remarquer en 1974 par l'inventif album « Crime Of The Century », avec « School » et le succès « Dreamer ». Voix haut perchée d'une apparente fragilité, prédominance des claviers, alternances calme/tension, désincarnation (jamais aucun musicien sur une pochette) constituent leur touche. En 1977, c'est un nouveau tube, « Give A Little Bit », avant le raz-de-marée planétaire de « Breakfast In America » en 1979 (20 millions d'exemplaires). Au regard de cette apothéose, la suite est fade, qui voit fin 1982 le départ de Roger Hodgson. Cette compilation (32 titres) résume leur histoire. **Pierre LAYANI**

MERLE HAGGARD
Merle Haggard est un américanisme, brillant représentant d'une culture spécifique. Ses parents sont d'authentiques *Okies* qui ont quitté l'Oklahoma pour la Californie. Merle naît le 6 avril 1937 à Oildale, près de Bakersfield dont il aidera à faire, avec Buck Owens, *l'autre* capitale country. Orphelin de père à neuf ans, il vit une adolescence dissipée, qui le conduit à la prison de Saint Quentin (1958-60) où il assiste à une prestation de Johnny Cash. Sous contrat avec Capitol, il confie ses éditions à la société de Buck Owens. Dans ses textes, il écrit avec une sincérité désarmante ce qui lui arrive dans la vie, avec le regard des gens du peuple. Ceux-ci réservent le meilleur accueil à « Lonesome Fugitive » (1966) que reprendra Gene Vincent, « Sing Me Back Home » (1968), « Okie From Muskogee » (1969). Avec ses élans patriotiques, « Okie » fait faire la grimace aux snobs mais obtient toutes les récompenses décernées par Nashville : chanson, album et interprète de l'année ! En 1985, établi comme l'un des géants de la country, Merle Haggard, chez Epic, enregistre « **Kern River** » et « **Amber Waves Of Grain** » ici réunis sur un CD (*BGO 935*, 19 titres, livret 12 p). La chanson « Kern River » (reprise par Dave Alvin) parle d'une rivière où Merle Haggard enfant se baignait. Il y a rencontré une fille, et aussi perdu un ami. Cette manière d'utiliser des souvenirs est typique d'un artiste narrateur d'histoires souvent autobiographiques, au chant nasal régnant sur une instrumentation dépouillée. Le 33 tours est coproduit par un génie de la guitare country bien connu des amateurs de rockabilly, Grady Martin. Le résultat évoque les meilleurs disques de Willie Nelson avec qui Merle Haggard collabore régulièrement. Auteur mais aussi excellent interprète (chant, guitare, violon), Merle Haggard livre une superbe version de « Old Flames Can't Hold A Candle To You » de Hugh Moffatt. Enregistré en public, « Amber Waves Of Grain » chante la vie rurale et tous les bénéfices sont versés à des associations de fermiers. En 1986 sortent « **Out Among The Stars** » et « **A Friend In California** » *(BGO 936*, 21 titres). Certaines plages sont réalisées par Bob Montgomery (ancien collaborateur de Buddy Holly) tandis que Billy Sherrill est appelé pour une reprise de « Almost Persuaded », une de ses compositions et succès pour David Houston en 1966. Parfois, Merle Haggard s'intéresse à un standard sans rapport avec la country, lui imprimant son style, ce qu'il fait avec « Pennies From Heaven » (Bing Crosby). Ces quatre albums permettent d'apprécier un artiste de premier plan dans l'éclat de sa maturité.

Jean-William THOURY

DO YOU DREAM ?
UK Pop & Psychedelia 1965-70
Angel Air 331

Créé en 1997, le label anglais Angel Air réédite de nombreux disques. Dans cette compilation destinée à faire mieux connaître son catalogue, il propose 21 plages pop, R&B ou psyché de la seconde moitié des années 60. Le titre général est celui d'un morceau de Circus, groupe de Phillip Goodhand-Tait après les Stormville Shakers par ailleurs entendus dans « Number One ». La formation de Hull avec le guitariste Mick Ronson est présente sous deux appellations, les Rats (« The Rise And Fall Of Bernie Grip-plestone ») et Treacle (« Stop, Get A Hold Of Yourself »). Family (« Weaver's Answer ») et Atomic Rooster (« Devil's Answer » en maquette) sont les groupes les plus célèbres. Outer Limits, Ice, Alan Bown (« All Along The Watchtower »), Double Feature (dans un inédit, « Come On Babe »), Freedom (avec Bobby Harrison), Affinity (« I Am The Walrus »), Andromeda, Phil Cordell, Ancient Grease complètent une sélection convaincante.

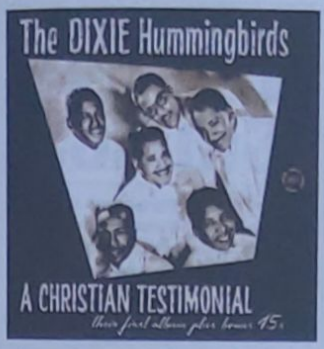
Jean-William THOURY

QUEENS OF THE STONE AGE
Rated R
Universal 5274 249, 2 CD

Formés en 1996 à Palm Desert, Californie, les Queens Of The Stone Age ont renouvelé le rock lourd en devenant les champions du style *stoner*. Joshua Homme (chant, guitare, ex-Kyuss) en est le principal instigateur. Son personnel fluctue mais, pour « Rated R », il est entouré de Dave Catching (claviers), Nick Oliveri (basse) et Nick Lucero ou Gene Trautmann (batterie). Mark Lannegan (piano) des Screaming Trees fait une apparition, il rejoindra le groupe ensuite. Pour son 10e anniversaire, le disque fait l'objet d'une réédition *Deluxe* en CD double sous digipochette 4 volets (26 titres). L'album d'origine est augmenté de six faces B de simples (dont une version de « Who'll Be The Next In Line » des Kinks) et de la captation d'une prestation au festival de Reading le 26 août 2000. Vu leur allure, on pourrait confondre les QOTSA, comme il est devenu coutumier de les appeler, avec de simples hardeurs. Erreur ! Même si le niveau sonore est souvent au taquet, les morceaux sont variés, avec de vraies mélodies et des textes amusants et/ou intelligents (reproduits dans le livret 20 p.). La production est elle aussi inventive, faisant appel à des participations variées, saxos, vibraphone, chœurs, percussions, etc. Evidemment, en public les nuances ont tendance à laisser la place à l'efficacité mais la démarche demeure originale. Influents, les QOTSA ont fait école. Joshua Homme a lancé les Eagles Of Death Metal, Them Crooked Vultures (avec John Paul Jones et Dave Grohl) et produit les Arctic Monkeys. **Jean-William THOURY**

DIXIE HUMMINGBIRDS
A Christian Testimonial
Shout! 68

James Davis forme les Junior Boys en 1928, quand il n'a que 12 ans, puis opte pour le nom Hummingbirds par admiration pour un oiseau (le colibri) capable de voler en marche arrière. Un premier disque sort chez Decca en 1939. Le groupe quitte la Caroline du Sud pour s'installer à Philadelphie mais continue de se produire dans le sud – région appelée *Dixie*. Contrairement à la



plupart des autres chanteurs gospel, sous l'impulsion d'une jeune recrue, Ira Tucker, ils travaillent un jeu de scène spectaculaire. Entre 1944 et 1951, des simples sont publiés par Regis Manor, Apollo, Gotham et OKeh. Engagés en 1952 par Peacock, label de Houston créé par Paul Robey, les Dixie Hummingbirds enregistrent plusieurs simples puis un premier album, « A Christian Testimonial », en 1959. Le personnel est alors constitué par James Davis (ténor), Ira Tucker (baryton), James Walker (baryton) et William Bobo (basse). Au départ strictement a cappella, ils sont désormais soutenus par une basse, une batterie et la guitare de Howard Carroll. Les séances sont dirigées par Joseph W. Scott. Ira Tucker et James Walker écrivent la majorité des originaux. Aux 12 titres du LP, le CD ajoute 14 plages de 45 tours édités à la même époque. Dans « Let's Go Out To The Programs », les Dixie Hummingbirds s'amusent à imiter leurs pairs, Soul Stirrers, Pilgrim Travellers, etc., et même des formations féminines ! Ils restent attachés à Peacock pendant les deux décennies suivantes. En 1973, ils contribuent au succès de « Loves Me Like A Rock » de Paul Simon, classé 2e. Influence marquante pour le R&B des années 50-60, institution gospel, les Dixie Hummingbirds séduisent d'emblée par la beauté des voix, l'intelligence des harmonies, l'énergie des interprétations et un évident don d'écriture.

Jean-William THOURY

HOMEGROWN MUSIC
The Best Of - 1968 To 1980
Angel Air 340

Ayant débuté en 1962 comme employé dans les bureaux du New Musical Express, un an plus tard Brian Carroll, fan de rock'n'roll, est engagé par Transatlantic, label orienté folk et blues. Il devient l'assistant de Gus Dudgeon et, trois ans durant, fait au studio IBC, à Londres, son apprentissage de technicien spécialisé dans la gravure. Avec un autre ingénieur, Damon Lyon-Shaw, il fonde Joint Productions. Ils enregistrent Factory dans « Path Through The Forest » (1968) et le rugueux « Try A Little Sunshine » (1969). Trop de remarques désobligeantes sur le nom de leur compagnie poussent Brian et Damon à le changer en Homegrown. Allusion à l'herbe qui se fume à peine moins évidente ! Ils produisent Five Day Rain (1970-71) qui joue surtout des titres signés Graham Maitland mais aussi « Too Much Of Nothing » (Dylan). Brian Carroll (paroles) et Damon Lyon-Shaw (musique) écrivent

des chansons, certaines interprétées sous le nom de One Way Ticket (1975-76). Ces aventures, certes peu connues, sont évoquées ici (22 titres, livret 12 p.), proposant une bonne dose de pop anglaise avec ses diverses facettes rock, Beatles, psyché, glam, néo-blues, etc.

Jean-William THOURY

TAVARES
New Directions
BBR 008

Les Tavares sont cinq frères surnommés Pooch, Butch, Ralph, Chubby et Tiny. Ils débutent en tant que Chubby & The Turnpikes. Capitol les engage (1967). Ils ne se font appeler Tavares (sans article) qu'à partir du premier album, « Check It Out » (1973). Leur reprise de « She's Gone » (Hall & Oates) marche bien. Bien que se considérant R&B, ils connaissent un triomphe international grâce au disco quand « More Than A Woman » est inclus dans la B.O. de « Saturday Night Fever » (1977). La relation avec Capitol dure le temps de dix albums, les Tavares signant ensuite avec RCA qui sort « New Directions » en septembre 1982. Le titre dit tout, le groupe évoluant comme ses pairs vers de nouvelles formes de musique populaire noire influencées par le funk, le rap, les synthétiseurs de l'electro-groove, etc. Le fait que Michael Jackson entame son travail sur « Thriller » à peu près à la même époque indique bien dans quel climat se trouvent les Tavares qui visent à la fois les radios et les pistes de danse. Jay Senter (producteur de Helen Reddy) et Kenny Nolan (collaborateur de Bob Crewe, auteur de « Lady Marmalade ») produisent en partie « New Directions ». Les quatre morceaux signés Kenny Nolan s'imposent par leur évidence mélodique, en particulier « Mystery Lady » et « A Penny For Your Thought » qui, placé en ouverture et exploité en simple, se classe 33e. Les autres titres sont réalisés par Ric Wyatt ou Benjamin Wright (arrangeur de « Don't Stop Till You Get Enough » pour Michael Jackson). Il est difficile d'affirmer qu'il

EN VENTE AUSSI EN KIOSQUES

HORS SÉRIE

SPÉCIAL EDDY MITCHELL CHAUSSETTES NOIRES

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

JUKEBOX MAGAZINE présente

Après la *dernière séance*, c'est la dernière tournée pour Mr Eddy. Depuis 50 ans il nous enchante, tant par son personnage que par son humour. Et, pour tous, il reste le chanteur du plus grand groupe de rock français au monde, les Chaussettes Noires. Ce hors série de JBM ne pouvait que leur accorder une place importante avec les interviews d'Aldo Martinez, William & Paul Benaïm, Gilbert Bastelica et également de leur imprésario Evelyne Langey. En effet, si Eddy Mitchell tire sa révérence sur scène avec un nouvel album, « Come Back », 2010 est aussi l'année des Chaussettes avec la réédition en fac-similé du mythique 33 tours « 2.000.000e Disque » et la parution officielle de leur premier album en public, l'éblouissant 25 cm « Hey Pony, Reviens ! » de novembre 1961. Pour sa part, Eddy en solo n'a jamais démérité. Une bonne raison pour revivre avec ce numéro un demi-siècle d'une carrière exceptionnelle. Pour une fois, le mot n'est pas trop fort. Bravo

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € le N° hors série SPÉCIAL EDDY MITCHELL

NOM ..... PRÉNOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 10 € = ... € (+ port : 5 €/ Recommandé : + 5 €).

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ *Vente par correspondance ou à JBM*

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

s'agit de nouvelles directions, mais ce disque fait entendre Tavares dans des pièces bien écrites, bien chantées, produites dans un esprit chic et urbain réjouissant. Après un second album, « Words & Music » (1983), RCA rend sa liberté au groupe. A juste titre apprécié des fans de soul/R&B/funk, « New Directions » (8 plages, livret 8 p.) est réédité avec un son optimum, et en bonus trois versions parues en simples et une en maxi.

Jean-William THOURY

RUBY TURNER
Women Hold Up Half The Sky
Cherry Pop 62

Ruby Turner est aujourd'hui célèbre comme chanteuse dans l'orchestre de Jools Holland mais sa carrière démarre au début des années 80. Née le 22 juin 1958 en Jamaïque, elle grandit à Montego Bay. A neuf ans, elle part avec sa mère à Birmingham et vit en Angleterre depuis. Elle digère les influences gospel, reggae, blues, jazz, pop, etc. Elle aime beaucoup Joan Armatrading, de quelques années son aînée. En 1980 sort « Separate Ways »/« I Shall Be Released », sur Sunflower, suivi d'un EP de reprises, « Keep On Running » (Spencer Davis Group), « I Heard It Through The Grapevine » (Gladys Knight), « Crazy Love » (Van Morrison). En 1983, « Every Soul »/« The First Step » voit le jour grâce à un label français, Romantic. Ruby Turner participe aux chœurs pour UB40 qui enregistre comme elle dans le studio de Bob Lamb à Birmingham. Elle accompagne Culture Club en tournées américaines. Jive lui offre un contrat. Produite par Billy Ocean, vedette du catalogue, elle enregistre « If You're Ready (Come Go With Me) » des Staple Singers en duo avec Jonathan Butler. Le simple atteint le N°30 en janvier 1986. Suivent « I'm In Love » puis « Bye Baby » et un premier LP, « Women Hold Up Half The Sky » (octobre 1986), dont est extrait « I'd Rather Go Blind », classé 24e. Ce disque est réédité ici (16 titres dont 5 bonus, livret 8 p.). On y entend des versions de « A Woman Left Lonely » (Dan Penn & Spooner Oldham) et « Only Women Bleed » (Alice Cooper). Ruby Turner grave quatre autres albums pour Jive dont « The Motown Songbook » tout en poursuivant son travail de choriste (Steve Winwood, Bryan Ferry, Mick Jagger, etc.) ou au théâtre, au cinéma, à la télévision, dans des comédies musicales. Elle enregistre « So Amazing » (2005), « Live At Ronnie Scott's » (2007) et revient au gospel pour « I'm Travelling On ». Ceux qui aiment sa voix chaude au sein du Rhythm & Blues Orchestra de Jools Holland apprécieront la réédition de l'album de 1986.

Jean-William THOURY

JERRY LEE LEWIS
Breathless
Delta 94828
(import JCRMusicNews)

Ce DVD (65 minutes) compile différentes vidéos de ce monstre de talent qu'est Jerry Lee Lewis. On le voit séduire même les hippies avec un passage débridé au cours duquel il se montre obsédé par Elvis Presley (« Don't Be Cruel », « Hound Dog », « Mystery Train », « Jailhouse Rock ») à une époque où pourtant la cote du King n'est plus (ou pas encore) au plus haut auprès de la jeune génération. Visiblement amusé, Jerry Lee reprend à son compte le mouvement pelvien qui a tant contribué à la réputation d'Elvis. Il délaisse les 88 touches pour une guitare Stratocaster et laisse Kenny Lovelace prendre le solo de « Mystery Train » au violon. Ensuite, sur scène à Bruxelles, accompagné par Memphis Beat, on le voit boire sa bière en public et on le sent en verve, probablement un peu imbibé. Insolent derrière ses lunettes aux verres fumés, il estomaque par tant d'aplomb, d'aisance face à l'instrument, de fantaisie au sens noble du terme. Le solo mélodique au cours de « Mona Lisa » est éblouissant ! Le chant est superbe. Une prestation plus récente le montre en chemise noire et veste rayée, portant une mitaine. Il est entouré de quatre guitaristes dont Ron Wood et sa sœur Linda Gail est dans les chœurs. Le DVD se clôt par un retour à 1958, « Breathless » à la télévision américaine, en noir et blanc. Sauvage et tout simplement génial.

Jean-William THOURY

CHORUS
La Première Emission Rock d'Antoine de Caunes
INA/Arcadès, 3 DVD

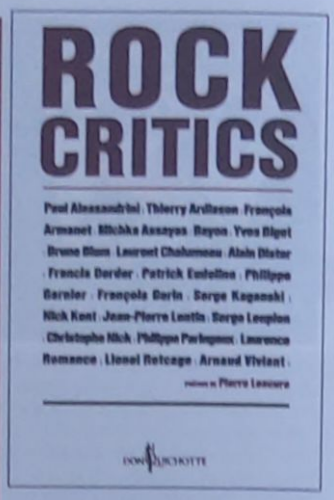
Pour faire une bonne émission rock à la télé, pas besoin de se torturer pour trouver un concept puisque le mieux est de faire venir un groupe, le laisser jouer dans de bonnes conditions (sur scène devant un public) et de le filmer avec respect (pas de gros plan sur la batterie pendant le solo de basse). C'est ce qu'Antoine de Caunes avait bien compris. Il a appliqué cette recette aussi simple qu'imparable de 1978 à 1981 dans son émission Chorus, 120 épisodes diffusés le dimanche midi (à la place de Blue-Jean de Jean-Loup Lafont). Souvent tournés à l'Empire, entre la place des Ternes et celle de l'Etoile, Chorus voit passer tout le gratin rock de l'époque, Rockpile, Stray Cats, Robert Gordon, Whirlwind, Ramones, Darts, GoGo's, Paul Collins Beat, Bijou, etc. Fort heureusement, ces shows sont archivés par l'INA à qui l'on doit ce DVD triple (9 h) qui permet de revoir des extraits des prestations de Magma, Téléphone, Trust, Higelin, Jam, Stranglers, Madness, Tom Waits, Garland Jeffreys, Tom Petty, Dr. Feelgood, Cure, Peter Gabriel, Dire Straits, Pretenders, Elvis Costello ; ainsi que des passages plus longs de Clash, ZZ Top, Police, Ramones, Undertones (dont une version de « Under The Boardwalk »), Stray Cats, Captain Beefheart, Elvis Costello. Le générique signé Bazooka et la présence de Jacky en anti-présentateur font revivre l'ambiance à la fois créatrice et humoristique qui présidait à ces productions. Le livret (24 p.) retrace l'histoire dans *Il était une fois Chorus* et les interviews d'Antoine de Caunes et Yves Bigot. Par la grâce d'une programmation à la fois éclectique et pointue, les artistes sont souvent présentés à leurs débuts, ce qui rend les documents d'autant plus captivants. Espérons que l'INA ne s'arrêtera pas en si bon chemin !

Jean-William THOURY

RORY GALLAGHER
Ghost Blues + Beat Club
Eagle Vision 804, 2 DVD

Rory Gallagher (1949-95) est un héros de la guitare dont le style et la popularité sont liés à la vague du blues boom britannique. Originaire de la région de Cork, il est très aimé de ses compatriotes irlandais. Son histoire est racontée dans le premier volet de ce DVD double (179 mn). Dirigé par Ian Thuillier, le film montre Rory faisant ses premières armes puis en action comme chef du groupe Taste avant de se produire sous son nom. La différence n'est pas énorme, la période *solo* étant aussi effectuée en trio. La personnalité attachante du virtuose transparaît de ces archives comme des témoignages fournis par Donal Gallagher, son frère (qui le manageait), ou d'autres musiciens, anciens accompagnateurs ou collègues, Bill Wyman, The Edge, Johnny Marr, Slash... Le deuxième volume propose de retrouver Rory Gallagher lors de prestations effectuées pour l'émission de télévision allemande Beat Club en 1971-72. Taste s'y est produit en 1970, mais ces archives (16 titres) sont extraites des trois venues de Rory après la séparation, dont un show qui lui a été consacré en 1972. Il alterne l'électrique, sur sa fidèle Stratocaster, et l'acoustique, ce qui garantit une diversité d'ambiance. S'il lui arrive parfois de jouer de manière excessivement rapide, comme pour épater, il sait également maîtriser une approche sentie. De la même provenance, le CD (12 titres) « **The Beat Club Sessions** » *(Eagle 425)* ravira les amateurs de blues électrique joué avec âme et dextérité.

Jean-William THOURY



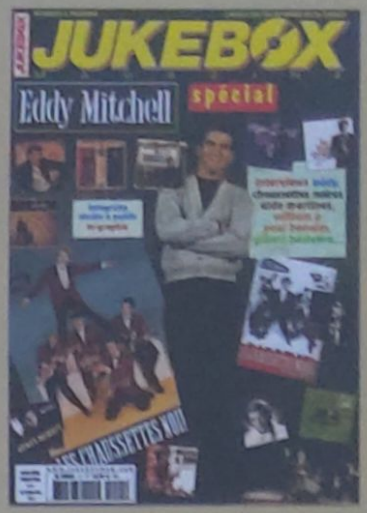
ROCK CRITICS
(Don Quichotte)

« Rock Critics » est une paella où on trouve des ingrédients les plus divers, soit une sélection de chroniques dues à des plumes françaises (à l'exception de l'Anglais Nick Kent, qui travaille à Paris). La chronologie débute en 1967, les années précédentes étant considérées comme la préhistoire, jusqu'à l'arrivée de Rock & Folk à l'été 1966. Pour ces premières années si fondatrices, on trouve du respect pour Jean-Claude Berthon et Disco Revue dans la préface de Pierre Lescure, et la présentation de Denis Roulleau. Mais le premier ne cite pas Salut Les Copains, et le second en fait le havre exclusif des yéyés. A croire que ce spécialiste de littérature rock n'a jamais lu ce légendaire mensuel ! Pierre Lescure livre une bonne analyse de l'apport de la critique rock au journalisme et à la littérature. Ce type d'écriture implique le journaliste personnellement dans ce qu'il écrit et parfois vit, influencé par des sommités américaines dont Lester Bangs, devenu... *Left Banks* par Lescure (p.9, confusion avec le groupe Left Banke ?). Le choix des articles a été fait de façon anonyme. On y rencontre un peu de pire, chez certains incorrigibles. Et surtout de nombreux textes brillants, parfois surprenants, qu'on (re)découvre avec plaisir, qui sont majoritaires. Ce florilège est censé donner un échantillonnage représentatif du meilleur de ce qui a été publié dans Rock & Folk, Libération, Actuel, etc. Dès lors on ne peut que déplorer l'inclusion de deux textes affligeants d'Arnaud Viviant : un sur AC/DC, l'autre étant une série de divagations sans fondement musical sur... Frank Sinatra. La démonstration à rebrousse-poil de l'opinion commune par Bayon au sujet de la relation Elvis Presley/Colonel Parker ne paraît pas très convaincante. Et même si Bayon a posé sa marque, et témoigne d'originalité, le qualifier dans la notice – une pour chaque auteur – de *gourou et maître à penser* tendrait à révéler un problème gravissime pour ceux qui croient à de telles billevesées. Une impossibilité de penser par eux-mêmes. Enfin, une des deux contributions de feu Lionel Rotcage est une descente en flammes d'Elvis, par le biais d'un cruel reportage sur les fans les plus déjantés du King. Mais de musique, point question. Presley, on crache sur sa tombe : *c'était un gros tas !* Et cet article, lui,

est indigne. Cependant, l'autre signé Rotcage est jouissif, sur le récit d'une imposture au Midem 1981. Quand le fils de Régine présente à des exposants français des titres d'un nouveau groupe de rock français, suscitant l'intérêt de ces gens... dûment nommés ! Car il s'agit de morceaux de Téléphone, reconnu par aucun d'eux. Une farce savoureuse.

Un des meilleurs journalistes est Yves Bigot. Mais pourquoi avoir retenu... son enquête (irréprochable) sur les remous juridiques autour... de la « Lambada » ? Si c'est pour appuyer la théorie *les rock critics peuvent écrire sur tout avec un esprit rock*, c'est au détriment d'analyses sur le rock qui n'ont pu trouver place ici. Il y a une étincelante mise en perspective de la carrière de Paul McCartney par Bigot, en 2006, pour ses 64 ans (« When I'm 64 »). Là, on en redemande. Le regretté Alain Dister fut un pionnier du *reportage en immersion*. Son voyage américain (New York, Californie), en février 67 dans Rock & Folk, nous fait vivre ses rencontres (Rolling Stones, Beach Boys, Sonny & Cher, etc.) et fait sentir le pouls de cette contre-culture, de cette pulsation extraordinaire qui rythmait ces temps qui changeaient. Sans oublier son séjour londonien chez Jimi Hendrix. Emouvant. Moins vecteur de rêves, la vie des groupes français en 1972, par quelqu'un qui s'y est collé, à la fois comme acteur et spectateur, le regretté Jean-Pierre Lentin. Impossible de citer tout le monde. On est impressionné par l'interview-fleuve de Brian Wilson par Michka Assayas (1992), avec les sentiments de ce dernier face aux problèmes, au malaise existentiel du génie troublé, mêlés à une conversation où il est question de sa musique, de son processus de création, de la drogue, de ses relations avec les Beach Boys. Autre sujet, Christophe Nick, devenu un réalisateur renommé et auteur d'essais, dans son expédition... polonaise en 1981, avec le groupe anglais de rockabilly, les Shakin' Pyramids. Dans un contexte gris, les jeunes sont confrontés pour la première fois à ce genre : déhanchements à la Elvis, slaps de la contrebasse, hoquets du chanteur qui déclenche l'hystérie et font écrire à Nick qu'on se retrouve plongé en 1954. Le carcan social se desserre d'un coup, la fête explose. Dans les rencontres ratées, on en épinglera deux : Nick Kent affligé par un Gainsbourg au bout du rouleau fin 1988, ou Polnareff odieux avec Laurence Romance en 1990. Mais cette dernière réussit une remarquable rencontre avec un Kurt Cobain tour-

EDDY : PANORAMA & PERSPECTIVE

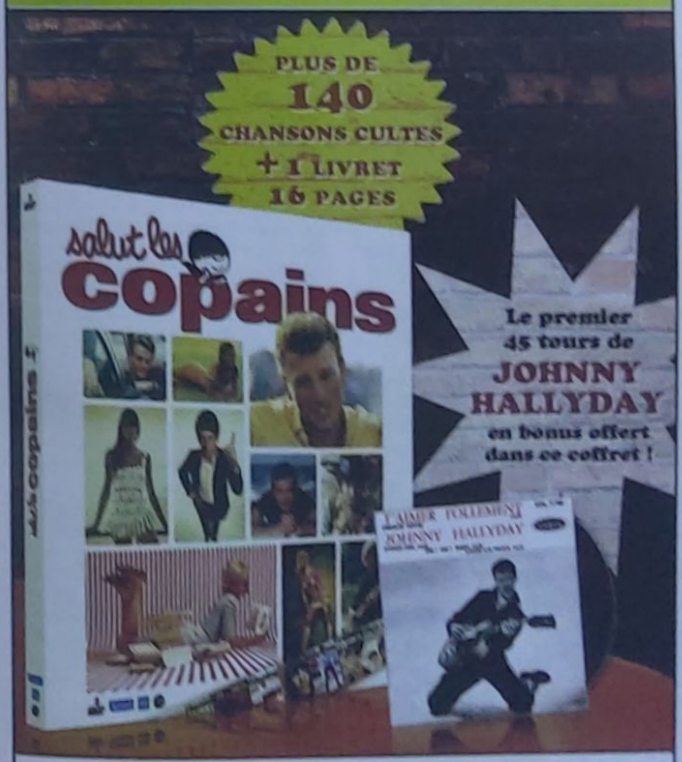


Décidément, le début des années 60 a généré des phénomènes musicaux qui, contrairement à certaines idées commodes du moment, n'ont pas été des feux de paille et ont passé le siècle. Quid des composantes à cette pérennité, outre une bonne santé et, bien sûr, le talent : de la persévérance, un esprit à la fois de fidélité et de renouvellement, une base de public indéfectible même/surtout dans les creux, l'incarnation de quelque chose, et un facteur chance crucial : être là au bon moment (en l'occurrence les premiers d'une révolution musicale), au bon endroit (Paris), avec les bonnes personnes (maison de disques, collaborateurs...). C'est ce qui a joué pour nos trois rockers nationaux, dans des trajectoires identiques, si ce n'est des dimensions variables. Mais, même cela exposé, en matière artistique, chacun sait qu'il n'y a pas de règles (*Cf.* Dany Logan, Richard Anthony...) !

A la veille de ses 50 ans de carrière (début 2011) et de ses adieux proclamés à la scène, ce hors série (84 p.) puise dans JBM l'essentiel sur Eddy Mitchell : entretiens (lui-même, Aldo Martinez, William & Paul Benaïm, Gilbert Bastelica...), ses deux intégrales studio et celle en public, ses textes... Comme pour son collègue des Chats Sauvages, les quelques saisons passées avec son quintet de départ, les Chaussettes Noires – soit 1/25e de sa carrière totale ! – pèsent pour beaucoup dans le cœur des fidèles d'Eddy... comme dans ce recueil. Par ailleurs, contrairement à Johnny qui, au même âge, n'économise toujours pas sa vigueur, Eddy Mitchell est devenu depuis maintenant des années un pur crooner (le poste de Richard Anthony !?), ce qu'il fait d'ailleurs admirablement, et ce depuis... « Daniela ». Avant que, tel Beethoven, Eddy se repose, reparcourons les photos des jours heureux, de Belleville à Nashville via Mitchellville, dans ce contrat qu'il a finalement signé.

Pierre LAYANI

COFFRET 3 DVD + 45 TOURS



SUR PLACE : 50 € - PORT COMPRIS : 60 €

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

OFFRE EXCLUSIVE JUKEBOX 25 € le DVD

LES CONCERTS JUKEBOX

Petit Journal-Montparnasse, Paris - 20 octobre 2009 Durée : environ 1h35 - 25 €

GUITAR EXPRESS : Shadoogie/ Walk Don't Run/ Theme For Young Lovers * RICKY NORTON : Move It/ Vous Savez Bien Que J'Aime Le Rock/ Yeh Yeh Yeh * JEAN-FRANÇOIS BUENO : Je T'Appartiens/ Ma P'tite Amie Est Vache * PUSSY CAT : Needles And Pins/ Keep On Running * PUSSY CAT & NOËL DESCHAMPS : Te Voila * NOËL DESCHAMPS : Tout Ira Très Bien/ Pour Le Pied * RICKY NORTON : Je Suis Ton Chat/ Les Sanglots D'Elvis Presley/ Medley Chaussettes Noires : Le Twist-Daniela-Je T'Aime Trop-Petite Sœur D'Amour * GUITAR EXPRESS : Riders In The Sky/ Apache/ FBI * RICKY NORTON : L'Idole Des Jeunes/ Toujours Des Beaux Jours/ Dis-Moi Oui * ANNIE PHILIPPE : Je T'Aime Trop/ Ticket De Quai/ Fais-Moi Mal, Johnny * LARRY GRECO : Dans Ce Train/ Un Ami Ça N'A Pas De Prix * VIGON : Tutti Frutti/ Long Tall Sally/ Stand By Me * RICKY NORTON : Pregnero/ Derniers Baisers/ Rien Que Huit Jours/ Twist A Saint-Tropez/ Est-Ce Que Tu Le Sais.

NOM PRENOM ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

Nombre d'exemplaires commandés : x 25 € soit : € + € (port) = €

Port : 1 DVD : 5 € / 2 à 3 : 5,50 €

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

mentè, peu avant sa mort, en août 1993, qui rêvait de simplicité en opposition au *star system*. Ce livre tient en haleine et, s'il énerve parfois, il enchante souvent.

Christian NAUWELAERS

BOB DYLAN
Un Génie En Liberté
Julien Gautier (Publibook)

Un créateur de la stature de Bob Dylan a inspiré bien des artistes. Il a été repris, piraté, étudié, décortiqué... Julien Gautier apporte sa pierre à l'édifice avec une petite biographie personnelle (166 p.) qui souligne la permanence de la pertinence de Dylan à travers les décennies. **Jean-William THOURY**

JÉSUS PREND LA MER
James Lee Burke (Rivages)

Auteur de nombreux romans et nouvelles, James Lee Burke n'a pas son pareil pour mettre en scène l'Amérique ancestrale des grands espaces, et des motels, des hommes rudes et taiseux qui portent souvent de lourds secrets. Dans ce recueil de nouvelles, il revient ici et là sur sa jeunesse des années 50. Dans « Le Soir Où Johnny Ace Est Mort », il narre un groupe de rockabilly, sous la houlette du chanteur Eddy Ray, et les espérances fatalement déçues des jeunes artistes pleins de foi et d'énergie. Les fans de rock'n'roll doivent savoir que, outre Ace (dont le suicide à la roulette russe a fortement affecté nos héros), Burke fait intervenir rien moins... qu'Elvis Presley (sous le surnom *Le Gominé*) et Jerry Lee Lewis ! Outre les qualités romanesques et poétiques qui frappent le lecteur, une bonne raison pour (re)découvrir l'excellent James Lee Burke, qui nous transporte loin des soucis et de la banalité quotidienne.

Christian NAUWELAERS

KEITH RICHARDS
Qu'En Pense Keith Richards ?
Mark Blake (Sonatine)

Avant « Life », autobiographie de Keith Richards qui aurait coûté sept millions de dollars à l'éditeur américain Little, Brown & C°, qui sortira en France chez Robert Laffont, a déjà été publié en Angleterre, en 2008, une collection de phrases prononcées par le guitariste, « Stone Me - The Wit And Wisdom Of Keith Richards ». Ce livre de citations est traduit par Nicholas Richard (120 p.). Pour la qualité des aphorismes, il ne faut pas confondre le co-fondateur des Rolling Stones et Pierre Dac, pourtant Keith a souvent le sens de la formule et, presque toujours, la dose d'humour britannique tant appréciée. De quoi passer un bon moment.

Jean-William THOURY

MYLÈNE FARMER
Tourographie 1989-2009
Cyril-Xavier Napolitano (www.art-lust.net, présent au 70e CIDISC)

Après Johnny Hallyday, Mylène Farmer est l'artiste qui suscite le plus de livre de fans, de ce fait souvent ciblés et d'autant plus intéressants. Avec cette différence que les photos du sujet sont souvent inaccessibles, comme ici ! Nouveauté dans sa bibliographie, cet ouvrage (24x16 cm, présentation à l'italienne, 146 p.) se veut une *tourographie*, de mai 1989 à 2009, de celle pour qui la scène est l'alter ego du disque et du clip et ce jusque dans les mêmes records, comme remplir deux fois le Stade de France en 2009. Soit un carnet de route, à la fois factuel et analytique, avec dates et lieux, anecdotes diverses, contexte de carrière, déclarations de l'artiste, relais dans les médias, intervenants, répertoire, costumes, décors, symbolique exprimée, transpositions vidéo... Ce *tout* rend ce livre passionnant. Re-tour donc sur le Tour 89 dont huit Palais des Sports, celui 1996 avec trois Bercy, le Mylenium Tour en 1999/2000 dont quatre Bercy et trois dates en Russie, le millésime 2006 *Avant que l'ombre... à Bercy* (13 fois) et enfin 2009. Comme pour Johnny, chaque cru marque une surenchère en moyens, avec force chiffres, et idées. Autre nouveauté, cette fois mondiale : c'est le premier ouvrage sur Mylène Farmer... en russe ! En effet, la seconde partie traduit la première en ces esthétiques caractères cyrilliques, et ce à destination d'un public friand de la diva et jusque-là sans matériau. Tristana again à Moscou ! **Pierre LAYANI**

RAISIN' CAN
The Wild And Raucous Story Of Johnny Winter
Mary Lou Sullivan (Backbeat)

L'auteur rencontre le guitariste Johnny Winter en 1984. Impressionnée par son honnêteté, son talent pour raconter des histoires, son approche de la vie, son sens de l'humour, elle décide d'en savoir plus. En 2003 elle le questionne à nouveau sur son parcours, de ses débuts au Texas à sa participation au festival de Woodstock, évoque sa relation avec Janis Joplin, son attirance pour les drogues, les vicissitudes de la vie d'un musicien sur la route jusqu'à la réalisation de son rêve : devenir un authentique bluesman à qui l'on doit le retour aux affaires de Muddy Waters. Après avoir croisé le fer avec Jimi Hendrix, Eric Clapton et les Allman Brothers, Johnny Winter a défriché le terrain pour ZZ Top et Stevie Ray Vaughan. Un cliché inédit de Jimi Hendrix jouant de la basse avec *la merveille blanche du rock'n'blues* orne le cahier-photos de cet ouvrage en anglais.

Bernard MASANÈS

JOE DASSIN
L'Album De Famille Officiel
(Hors Collection)

Entre son père Jules cinéaste, sa belle-mère Melina actrice, ses deux épouses, ses enfants Julien et Jonathan, ses sœurs Richelle (qui présente ici) et Julie (qui a chanté), la famille a été un environnement important pour Joe Dassin. Tirés notamment d'archives privées, ce bel ouvrage (21x31 cm, 176 p.) propose photos de famille, documents personnels, et au-delà l'histoire de Joe. La ville d'origine du grand-père, Odessa, suscite, à la suite d'un quiproquo sonore avec un fonctionnaire de l'immigration à l'arrivée aux Etats-Unis, le nom donné à la famille : Dassin. Ce sera ensuite de nombreuses transhumances et expériences avant la vie d'artiste. Entre bébé et adulte, tenue beatnik des débuts et costumes blancs des années Carpentier, super 45 tours et simples, semi-échecs et triomphes, le chemin pas pépère de celui pour qui la France a été l'Amérique est bien rendu ici par l'image et le texte.

Pierre LAYANI

JANIS JOPLIN
Sur La Route De Janis Joplin
Jeanne-Martine Vacher (France Culture/Hugo & C°)

Journaliste et productrice à France Culture depuis 1985 (elle y anime Les Vendredis De La Musique), Jeanne-Marie Vacher est allée aux Etats-Unis pour rencontrer des gens qui avaient connu Janis Joplin. Elle a tiré de ce voyage le livre « Sur La Route De Janis Joplin » publié en 1998 aux éditions du Seuil. Portrait d'une artiste, c'est également celui d'une certaine Amérique à une période de l'histoire où se développent des courants jeunes et contestataires dont Janis Joplin est parfois un exemple emblématique. Pour le 40e anniversaire de la mort de la chanteuse, le 4 octobre 1970, l'ouvrage (495 p.) est à nouveau disponible. **Jean-William THOURY**

SHELTER FROM THE STORM
Bob Dylan's Rolling Thunder Years
Sid Griffin (jawbonepress.com)

Bob Dylan fait souvent les choses à sa façon. Ainsi, de l'automne 1975 au printemps 1976, lance-t-il sur les routes une troupe dont font partie Joan Baez, Roger McGuinn, Joni Mitchell, Mick Ronson, Allen Ginsberg, Ramblin' Jack Elliott, Arlo Guthrie, David Blues, T-Bone Burnett, Sam Sheppard, Kinky Friedman... Durant cette période, Bob Dylan vit une séparation douloureuse, enregistre « Desire » et tourne le film « Renaldo & Clara ». L'album « Hard Rain » est capté en concert. Musicien lui-même, Sid Griffin (membre des Long Ryders puis des Coal Porters) est aussi un expert en ce qui concerne Gram Parsons et Bob Dylan à qui il a consacré « Million Dollar Bash - Bob Dylan, The Band And The Basement Tapes » en 2007. Son étude de la tournée Rolling Thunder (258 p.) est en grande partie basée sur des entretiens avec des personnalités y ayant participé.

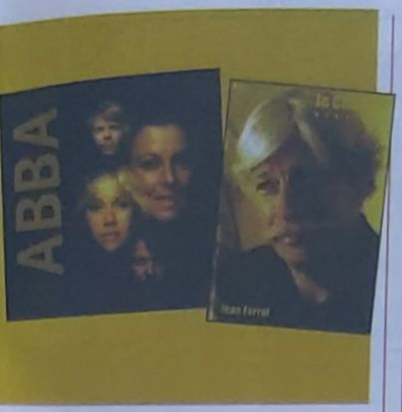
Jean-William THOURY

ABBA
Une Légende Nordique
Jean-Marie Potiez (Didier Carpentier)

Dans ses attributs, Abba additionne les spécificités : une vaste carrière internationale avec comme point de départ inédit... l'Eurovision ! ; une formule de groupe mixte 2+2 assez rare ; être originaire d'un pays moins connu par ses artistes que pour ses voitures ou sa vodka ; laisser une empreinte toujours fraîche et très arpentée (comédie musicale, film, compilations et livres annuels, culte...), ce qui est en général la faculté des artistes plus millésimés (années 50/60). Préfacé par l'ambassadeur de Suède et... Dave (aussi consul nordiste mais pas spécialement nordique !), ce bel ouvrage (26x26 cm, 160 p.), d'un éminent spécialiste, se veut le plus définitif sur cette saga. Il prend la forme d'un agenda, riche de détails, anecdotes et illustrations. Si la carrière au sommet est assez courte, de 1974 à 1982, l'histoire est en fait plus longue, entre la rencontre de quatre musiciens et chanteurs (Anni-Frid Lyngstad, Agneta Fältskog, Benny Andersson et Björn Ulvaeus, qui formeront deux couples à la ville) aux expériences diverses, mais locales et peu significatives, et l'après-Abba. Une discographie française en image couronne le tout. **Pierre LAYANI**

JE CHANTE ! N°6
(jechantemagazine.com, présent au 70e CIDISC)

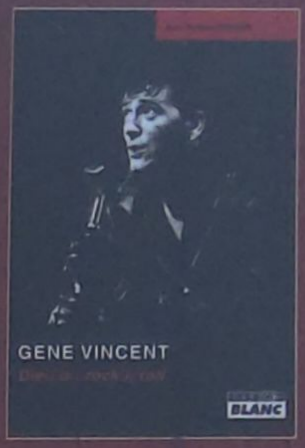
Ce vénérable périodique (20 ans ce mois d'octobre) dédié à la chanson française consacre un spécial (106 p.) à un des grands du genre, dispa-



ru cette année : Jean Ferrat. Et il y a à dire sur cette carrière plénière. D'abord, celui qui ne chantait pas pour passer le temps fait partie de cette génération d'artistes pré-1960 dont le cheminement a été long et sineux avant la consécration, parfois sous pseudonyme, via Vogue, Decca, RCA, surtout Barclay, et Temey (Tenenbaum-Meys). Ensuite, comme auteur et/ou compositeur, ses œuvres se répartissent dans de nombreux répertoires, à commencer par son premier air à succès, en 1956, déjà sur un texte d'Aragon, « Les Yeux D'Elsa » pour André Claveau, ou Jean-Louis Stain en 1962 avec une première version de « Mon Vieux ». Qui plus est pour lui par une approche originale et quasi unique de chanson à la fois engagée et engageante, de conviction et de séduction, avec des textes forts, parfois non consensuels, mais arqués sur des mélodies vibrantes et des intonations de chanteur de charme sur un accompagnement symphonique. Enfin par ses grandes créations, dont certaines pionnières, en écologie (« La Montagne ») et – ne l'oublions pas – en slow de l'été parametré (« Deux Enfants Au Soleil »). Après une brillante introduction de Pierre Achard, Raoul *Tonton fanzineur* Bellaïche, avec sens aigu du grand angle *et* du zoom, retrace sa carrière, complétée de plusieurs entretiens avec l'artiste (dont un inédit de 2003), de témoignages de compagnons de route, d'un topo sur Christine Sèvres, chanteuse et sa première épouse, d'une discographie et liste de ses interprètes. Soit en contenu l'équivalent d'un livre d'éditeur et, en teneur, lumière et éclaircissement pour l'auteur de « Nuit Et Brouillard ».

Pierre LAYANI

GENE VINCENT : DIEU DU ROCK'n'ROLL



Après le superbe livre de Garret McLean « Gloire Et Tribulations D'Un Rocker En France » sur Gene Vincent, on aurait pu croire que le sujet était clôt. C'était sans compter sur la faconde de notre ami Jean-William Thoury qui, en près de 400 pages, nous fait vibrer à son tour sur ce « DIEU DU ROCK'n'ROLL » *(Camion Blanc)*. L'approche en est totalement différente, pas de photo, uniquement du texte, remarquablement troussé, qui, date par date, une notule pour chaque musicien, producteur, compositeur, événement par événement, chanson par chanson nous fait partager/revivre la longue, brillante et douloureuse trajectoire de Gene Vincent. La précision et l'émotion sont présentes à chaque ligne et Jean-William prouve avec talent que ces deux notions ne sont nullement incompatibles. Le 11, ou 17, février 1935 (selon l'employé d'état civil ou sa mère) annonce la venue de cet ange noir à la voix si merveilleuse. Le 4 juin 1956 la parution du génial « Be-Bop-A-Lula » est pour plusieurs d'entre nous – après coup – tout un symbole. C'est l'une des pierres angulaires du rock'n'roll. Les bases sont jetées et Gene Vincent, avec ses magnifiques Blue Caps, passe maître dans l'art d'injecter un incroyable feeling aux rocks les plus percutants tout comme aux ballades les plus émouvantes. Le 15 décembre 1959, Gene chante pour la première fois à Paris, à l'Olympia. Ses séjours réguliers dans notre pays, à partir d'octobre 1962, au Théâtre de l'Etoile, vont en faire le rocker préféré des Français avec Elvis Presley et son ami Eddie Cochran qui, le 17 avril 1960, décède devant lui, le marquant à jamais dans sa chair. Le 27 janvier 1963, Jean-William assiste au concert de Gene au Palais des Sports avec les Chaussettes Noires. Un instant magique pour toujours gravé dans sa mémoire. Le 12 octobre 1971, Gene Vincent décède et entre dans la légende pour l'éternité. Tous les événements importants le concernant, de 1972 à 2010, sont ensuite recensés. La lecture de cet ouvrage donne immédiatement l'envie de réécouter l'immense Gene Vincent. Merci à Jean-William Thoury d'en être le dévoué instigateur.

Jacques LEBLANC

TIRAGE LIMITÉ — OFFRE EXCLUSIVE — JUKEBOX MAGAZINE — LES 2 DVD 40 € !

Son : ambiance salle
Durée : environ 1h - 20 €

JEAN-FRANÇOIS BUENO & JEAN GUÉRIN : MYSTERY TRAIN/ LAWDY MISS CLAWDY/ MEAN WOMAN BLUES-TE VOICI. ANNIE PHILIPPE : HUBERT PRÉSENTATION, DESHABILLEZ-MOI/ C'EST LA MODE/ POUR QUI, POUR QUOI/ PAS DE TAXI/ MES AMIS, MES COPAINS/ C'EST PAS SÉRIEUX *(AVEC RICKY NORTON)*/ VERSETS DE L'AMOUR/ LES SUCETTES/ LUI/ MÊME SI TU REVENAIS/ TICKET DE QUAI *(AVEC NOËL DESCHAMPS)*/ OH LA HEY *(AVEC NOËL DESCHAMPS)*/ J'AI TANT DE PEINE/ A PRÉSENT TU PEUX T'EN ALLER/ BABY LOVE/ C'EST PAS LA PEINE/ PADAM PADAM/ + CLIP : DOUR BIHA (2008).

Durée : environ 1h45 - 25 €

PIRATES : JE BOIS DU LAIT/ TU METS LE FEU/ OUBLIE LARRY/ JE TE DIS MERCI/ DANY/ COMME UN FOU/ LE JET/ UN JOUR SANS TOI/ CAROLINE/ MON PETIT ANGE/ LE SOLEIL DE L'ÉTÉ. ANNIE PHILIPPE : LUI/ LE MANNEQUIN/ POUR QUI, POUR QUOI/ PAS DE TAXI/ MES AMIS, MES COPAINS/ C'EST PAS SÉRIEUX avec Jean-François Bueno/ Jean François Bueno : SI SEULEMENT/ LES SUCETTES avec Stone/ Stone : MERCI D'ÊTRE VENUS/ Pussy Cat : CE N'EST PAS UNE VIE/ C'EST PAS LA PEINE/ C'EST LA MODE/ LES ENFANTS DE FINLANDE/ J'AI TANT DE PEINE/ TICKET DE QUAI avec Frank Alamo/ Frank Alamo : MA BICHE/ Frank Alamo : DA DOO RON RON/ MAIS QUAND LE MATIN/ LAISSEZ VOTRE CHAPEAU MONSIEUR LEE/ A PRÉSENT TU PEUX T'EN ALLER/ BABY LOVE/ VERSETS DE L'AMOUR.

Durée : environ 1h45 - 25 €

LARRY GRECO : PLEIN GAZ ★ TOI DEVANT MOI ★ YOLÉNE ★ UN TAMBOUR BAT L'AMOUR ★ COMME CHAQUE FOIS ★ ADIEU, IL FAUT PARTIR ★ JETTE-LA ★ MARY-LISA ★ J'Y LAISSERAI MA PEAU. GUITAR EXPRESS : KON-TIKI. NORTON EXPRESS : UN CŒUR TOUT NEUF ★ TOUT BAS, TOUT BAS ★ NE LUI DIS RIEN ★ TOUJOURS DES BEAUX JOURS ★ RIEN QUE HUIT JOURS ★ DIS-MOI OUI ★ EST-CE QUE TU LE SAIS. JULIE FUENTES : EN ÉCOUTANT LA PLUIE. AIGLES NOIRS : QUAND LES CHATS SONT LÀ ★ C'EST PAS SÉRIEUX ★ TROIS EN AMOUR ★ COUSINE, COUSINE ★ OH ! LADY ★ TU PEINS TON VISAGE ★ TWIST A SAINT-TROPEZ. MIKE SHANNON : ALLONS REVIENS DANSER ★ VENEZ LES FILLES ★ AU MOINS HUIT JOURS ★ SANS AMOUR ★ I'M GONNA GET YOU ★ EMMENE-MOI ★ JOHN C'EST L'AMOUR ★ JOHNNY RAPPELLE-TOI ★ UNE FILLE COMME TOI ★ OBSESSION ★ JE SUIS PRÊT ★ DERNIERS BAISERS ★ SEUL ★ MERCI ★ JOLIE FILLE.

Durée : environ 1h40 - 25 €

GUITAR EXPRESS : THE RISE AND FALL OF FLINGEL BUNT/ RICKY NORTON : JE SUIS TON CHAT/ PIRATES : COMME UN FOU/ UN JOUR SANS TOI/ VIC LAURENS : BONY MORONIE/ C'EST LA VIE/ DANNY BOY : DANNY BOY/ UN COLLIER DE TES BRAS/ ANNIE PHILIPPE : JE TAIME TROP/ C'EST PAS SÉRIEUX/ RICKY NORTON : TOI ET LE ROCK/ GUITAR EXPRESS : SHADOOGIE/ AIGLES NOIRS : MA BABY LAISSE-MOI/ J'DONNE DES COUPS/ JE NE RÊVE QUE DE VOUS/ MYSTERY TRAIN/ LAWDY MISS CLAWDY/ SI SEULEMENT/ PETITE SŒUR D'AMOUR/ QUAND LES CHATS SONT LÀ/ TROIS EN AMOUR/ ON A JUSTE L'AGE/ TUMETS LE FEU/ WHOLE LOTTA SHAKING GOIN' ON/ BETTY/ SUMMERTIME/ EST CE QUE TU LE SAIS ?/ ORAN/ SACRÉ DOLLAR/ ELLE AIME *(QUAND IL CHANTE BLUEBERRY HILL)*/ MEAN WOMAN BLUES-TE VOICI/ TWIST A SAINT-TROPEZ.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je commande le DVD ANNIE PHILIPPE 7 NOVEMBRE 2007 ❑ ou 30 OCTOBRE 2008 ❑ ou GRECO-SHANNON-NORTON EXPRESS ❑ ou AIGLES NOIRS ❑
LES 2 AU CHOIX : 40 € ❑

NOM.....**PRENOM**.....**ADRESSE**.....
CODE POSTAL.....**VILLE**.....**PAYS**.....**E-mail**.....
Nombre d'exemplaires commandés : ..... X **20 €** ..... X **25 €** ..... X **40 €** **soit :** ..... € + ... € **(port) =** ..... €
Port : 1 DVD : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €
France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑
ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

SURF N' WEB

TRUST http://www.trust.tm.fr/frameset_a.htm

A l'aurore des années 70, les groupes de rock français reviennent en force : Téléphone, bien sûr, Bijou, Trust. Ces derniers se positionnent clairement dans le camp hard rock, sans complexes ni souci du chic alors en devenir (les jeunes gens modernes). Leur site officiel est un parfait reflet de l'aspect brut et clairement orienté de la musique de Trust qui, bien que plus ou moins séparé, refait encore quelques apparitions ici où là aujourd'hui. La bio est parfaitement détaillée, forte de croustillantes anecdotes, dont la première partie de Bijou à l'Olympia. La disco est sans surprises, cliquer plutôt sur *presse*, où l'on redécouvre, entre autres, la critique de leur premier album publiée dans Rock&Folk en juillet 1979, par Patrick Coutin : *C'est direct, violent, puissant, sans la moindre concession et absolument efficace.* Il y a un forum aussi, qui amènera les chauds amateurs à *Nono 55, la collection extrême.* Et un joyeux pack de photos, ainsi que quelques liens, dont un s'attachant aux Variations.

Jean-Bernard BARRAS

LE SITE DU MOIS

e-Webomètre

Ce top 15 reflète les enchères de vinyle français sur internet, lieu de chasse complémentaire aux conventions de disques. L'*e-Webomètre* est un indicateur qui apporte un éclairage au classement des « 80 33 & 80 45 Tours Les Plus Rares » (JBM HS N°3 & N°8). Il y a deux sortes d'enchères, cumulables : celle d'un à dix jours où la plus forte l'emporte ; l'achat immédiat (*AI*) où gagne le premier à donner le prix souhaité. Le N° d'objet permet de visualiser la pochette à la rubrique *Recherche approfondie*. D'excitantes premières apparitions dans ce top 15, même si les prix ne sont pas extraordinaires. C'est éclectique, varié et rafraîchissant ! Tout comme les bonus, les disques hors classements clôturent de la meilleure manière cet arrivage mensuel.

N°1 LP JOHNNY HALLYDAY, Johnny Chante Hallyday *(Philips HC 9-11-65)* **1490 €** *(objet N°130415777676)*

Bien que le vendeur ait un peu exagéré l'état (on ne peut qualifier de EX++ une pochette avec une écriture, fusse t-elle à l'intérieur), il jouait sur du velours avec cet album promo tiré à seulement 200 exemplaires !

N°2 EP THIRTEENTH FLOOR ELEVATORS, Reverberation *(Riviera 231 240)* **600 €** *(N°310241642117)*

N°3 LP DONALD BYRD QUINTET, Parisian Thoroughfare *(Brunswick 87904)* **594 €** *(N°130414496536)*

Originaire de Detroit, le trompettiste Donald Byrd a souvent flirté avec le rhythm'n'blues, la soul et le funk. Mais, en 1958, lors de la captation de son passage à Paris, où il est accompagné par Bobby Jaspar, Walter Davis Jr, Doug Watkins et Art Taylor, son jazz est purement be-bop.

N°4 LP JOHNNY HALLYDAY, Les Chevaliers Du Ciel *(Philips 844 537)* **413 €** *(N°270626453166)*

N°5 SP JOHNNY HALLYDAY, Il Faut Saisir Sa Chance *(Philips 372 902)* **780 €** *(N°380248848180)*

N°6 SP NEW YORK DOLLS, Jet Boy *(Mercury 6837 153)* **400 €** *(N°360294420323)*

La première apparition dans ces colonnes des fabuleux New York Dolls avec ce simple promo à la pochette inédite. Avec « Trash » en face B, ce sont deux extraits de leur premier album qui donna un grand coup de pied dans la fourmilière prog-rock sévissant en 1973.

N°7 EP DYNAMITES, Someone Like Me *(Columbia ESRF 1739)* **399 €** *(AI) (N°160278771390)*

Définitivement le plus garage des groupes helvètes (avec peut-être les Sauterelles), les Dynamites profitent d'une victoire au Golf Drouot et sortent en 1966 ce EP à la très belle pochette.

N°8 LP JOHNNY HALLYDAY, Johnny Chante Hallyday *(Philips 77484)* **375 €** *(N°180543485591)*

N°9 MAXI MYLÈNE FARMER, Plus Grandir *(Polydor 883 428-1)* **349 €** *(N°260648583729)*

N°10 EP BOB AUBERT, Saudade, Meu Bem, Saudade *(Teppaz 4518)* **301 €** *(N°290464600664)*

Le label lyonnais Teppaz nous rend rarement visite. Il est vrai que pendant sa courte existence (1958-62) peu de disques passionnants ont été publiés. Mais l'exception qui confirme la règle nous vient de l'orchestre de Bob Aubert qui comptait Hugues Aufray pour ses premiers pas discographiques.

N°11 LP BEATLES, Dans Leurs 14 Plus Grands Succès *(Odéon OSX 231)* **300 €** *(AI) (N°260634289621)*

N°12 EP NEW ORDER, You've Got Me High *(Warner EP 113)* **299 €** *(AI) (N°390039057820)*

Le groupe 60 américain New Order, du Connecticut, n'a publié que trois simples, dont deux sont repris ici. Riffs de guitare basiques et insistants, c'est du pur rock garage !

N°13 SP ANNIE PHILIPPE, Joue Aux Courses, Au Loto *(Decca 87035)* **283 €** *(N°220648615469)*

Habituée des concerts JBM, la sculpturale Annie sort en 1977 ce rare 45 tours qui n'a pas connu le succès. A quand une version actualisée avec les paris en ligne ?

N°14 78 tours RAYMOND SAME ET L'ORCHESTRE JAZZ CAMEROUNAIS, Nganda Bolo *(Loningisa N°6)* **278,78 €** *(N°160470614730)*

En 1950 à Léopoldville (futur Kinshasa), les frères grecs Dimitriou fondent le studio et label Loningisa qui, jusqu'en 1962, enregistre bon nombre d'orchestres africains, surtout congolais. Si on ajoute que ce 78 tours est *made in France*, on peut parler de mondialisation avant l'heure !

N°15 25 cm SARANE FERRET, Sarane Ferret Et Le Quintette De Paris *(RCA 130 020)* **233 €** *(N°170524111417)*

Guitariste gitan émérite, Etienne Sarane Ferret doit à sa rencontre avec Django Reinhardt son goût pour le jazz. Après plusieurs 78 tours dans les années 40, Sarane propose en 1955 ce 25 cm qui a été réédité par le label Frémeaux dont on ne louera jamais assez l'excellence de ses travaux.

Et pour quelques galettes de plus...

LP MAHOGANY BRAIN, Mahogany Brain *(Futura FUT 2017)* **225 €** *(N°380260822505)*

Groupe fantôme créé par l'écrivain-poète-cinéaste Michel Bulteau, Mahogany Brain sort en 1971 ce premier album dont l'accès est on ne peut plus compliqué. Musique déstructurée et improvisée, enregistrée sous l'effet des drogues, ce 33 tours n'est pas à mettre entre toutes oreilles.

EP MICHEL MAGNE, Fantomas Flirte *(Barclay 70916)* **203,22 €** *(N°220644672447)*

Extrait de la bande originale de « Fantomas Se Déchaîne », deuxième volet de la trilogie, ces quatre titres rythment les rocambolesques et trépidantes aventures du commissaire Juve (Louis de Funès) et de Fantomas (Jean Marais).

SP PRETTY THINGS, Baron Saturday *(Columbia C006-04067)* **203 €** *(N°250682360523)*

Pas courant ce simple français de 1969 du combo de Phil May et Dick Taylor. Ce dernier quittera les Jolies Choses en 1970 avant de revenir au bercail en 1978.

LP LAURENCE VANAY, Galaxies *(SFP 34024)* **202,01 €** *(N°230510507427)*

Compagne de Laurent Thibault (*Cf.* Château d'Hérouville), Laurence Vanay propose une musique raffinée, aérienne et élégante comme le prouve son premier album paru en 1974.

25 cm DOMENICO MODUGNO, Le Chanteur Sicilien *(Barclay 80065)* **201,99 €** *(N°280549070049)*

Lorsque sort en 1956 ce 33 tours sur lequel il est accompagné par François Charpin et son trio, le crooner italien Domenico Modugno n'a pas encore enregistré son plus grand tube, « Nel Blu Dipinto Di Blu », plus connu sous le titre « Volare ».

Christophe SIMPLEX

CD TIRAGE LIMITÉ

OFFRE EXCLUSIVE

JUKEBOX

4 CD 40 € AU LIEU DE 60 € + port

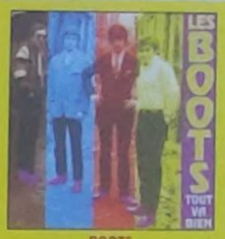
15 € CHAQUE 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30-18h30 - Métro : Trinité - Tél. : 01.55.07.81.07

AIGLES NOIRS
Mystery Train, Oran-Paris.
Leur 1er album, 16 titres

ARISTOCRATES/LOUPS GAROUS
Paris-Nice, La Route Du Twist
L'intégrale 61-62, 20 titres

BELLES ! BELLES ! BELLES !
Rock, Twist, Surf, Jerk 61-68
20 titres rares par 10 belles

BELLES ! BELLES ! BELLES ! 2
Twist, Slow, Surf, Jerk 62-68
24 titres rares par 12 belles



BOOTS
Tout Va Bien
L'intégrale 66-67, 20 titres

BO STREET RUNNERS
I Just Want.
+ Soul Agents, 24 titres

DANNY BOY
Deux siècles de
Rétrospective 1958-2009, 25 titres

CLAUDE & TRIBUNS/
JEAN-PIERRE & REBELLES
Rock ! Twist ! Madison !
L'intégrale 62-63, 24 titres

DAVE DACOSTA
Hey Pony !
+ Vince Taylor, Johnny Kidd, 20 titres

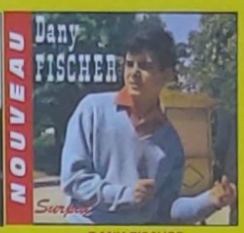
NOËL DESCHAMPS
Pour Le Pied
Une fine sélection 65-85, 20 titres

MILOU DUCHAMP & C°
J'Ai Le Blues, J'Aime Le Rock
+ PForm, Peb Roc, 56-61, 25 titres

DON FARDON
After The Sorrows 67-70
Le meilleur, 24 titres

FESTIVAL 67
Live in Paris
24 titres public par 7 groupes

MICKEY FINN & BLUE MEN
Keep Moving !
Avec Jimmy Page, 63-67, 20 titres



DANY FISCHER
Surpat'
L'intégrale 1961-62, 16 titres

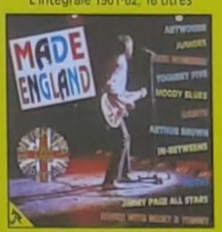
GÉLOU
Rockin'n'Twistin'
L'intégrale 61-63, 20 titres

GÉNÉRATION PERDUE
Rock Français 65-66
20 titres rares par 8 groupes

GLENNERS/SCHTROUMPFS
Au Temps Du Juke-Box
L'intégrale 62-65, 24 titres

HEY GIRLS !
Made In America 61-67
24 titres féminins US

MADE IN ENGLAND
British Beat 64-69
20 titres rares par 12 groupes



MADE IN ENGLAND 2
British Beat 64-69
24 titres rares par 12 groupes

MERCENAIRES/GARDIANS
Pleins Feux sur...
L'intégrale 62-65, 25 titres

MICKIE MOST
That's Alright
Le meilleur 58-64, 24 titres

NOWHERE MEN *TOO*
Rare British Beat 64-67
20 titres rares par 8 groupes

NOWHERE MEN *FREE*
Rare British Beat 63-68
22 titres rares par 8 groupes

NOWHERE MEN 4
Rare British Beat 64-68
24 titres rares par 10 groupes

PRIMITIVES
Mr. Heartache
L'essentiel, 20 titres

ROCK EN FRANCE
Volume 1
22 titres rares 62-67 par 11 groupes

ROCK EN FRANCE
Volume 2
22 titres rares 62-67 par 11 artistes

ROCK EN FRANCE
Volume 3
24 titres rares 65-67 par 12 artistes

ERICK SAINT-LAURENT
Le Temps D'Y Penser
L'intégrale 66-71, 24 titres

STONES CONNECTION
1963-66
20 titres rares liés aux Stones

TALISMEN/PANTHERS
Gotta Move
20 titres par 2 combos 64-65

VIGON
The Soul Man
19 titres

THIERRY VINCENT
On N'Aime Pas Deux Fois
L'intégrale 64-65 + Pingouins, 24 titres

VIP's
I Wanna Be Free
Le meilleur, 20 titres

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 15 € les CD entourés :

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port colissimo : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑

ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

JOHN LENNON REMASTERISÉ

Déjà disponible

INTEGRALE 11 CD
ÉDITION LIMITÉE
Signature Box
Coffret collector 11 CD
Livre de 60 pages
+ Tirage d'un de ses dessins

BEST OF
Power To The People
The Hits
Les 15 plus grands titres
de John Lennon
Aussi disponible
en édition CD+DVD

COFFRET 4CD
ÉDITION LIMITÉE
Gimme Some Truth
72 titres remasterisés

8 ALBUMS ORIGINAUX
REMASTERISÉS
Editions Digipack

EMI

NOSTALGIE

fnac.com
Agitateur de curiosité